

高等师范音乐教育专业钢琴集体课

钢 琴

十步训练法

留钹铜 著

国际文化出版公司

高等师范音乐教育专业钢琴集体课

钢琴十步训练法

留钹铜 著

国际文化出版公司

图书在版编目 (CIP) 数据

钢琴十步训练法/留钺铜 著. —北京: 国际文化出版公司, 1998. 9

ISBN 7-80105-673-6

I. 钢… II. 留… III. 钢琴-奏法-高等学校: 师范学校-教材 IV. J624.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 21920 号

钢琴十步训练法

著 者 留钺铜

责任编辑 李正堂

封面设计 王力中

出 版 国际文化出版公司

发 行 国际文化出版公司

经 销 全国新华书店

印 刷 京达印刷厂

开 本 787 × 1092 16 开

18.5 印张 350 千字

版 次 1998 年 9 月第 1 版

2000 年 1 月第 2 次印刷

印 数 5001 — 7500 册

书 号 ISBN 7-80105-673-6/J · 106

定 价 24.00 元

国际文化出版公司地址

北京安定门内大街 40 号 邮编 100009

电话 64010831 64010840

前 言

《钢琴十步训练法》是对高等师范音乐教育专业钢琴集体课教学方法的探索，在高师钢琴教改中已尝试应用四年，经修订现予正式出版。本书亦可供成人钢琴自学者参考。

钢琴演奏基础技能知识教学，是高师音乐教育专业的基础课、必修课。在教学中充分体现钢琴音乐教育的系统性、渐进性、实用性等项原则，才能更好地适应高师培养目标的需要以及钢琴集体课教学程序的特点。本书结构体系按照“十步训练”的整体思路，将初级阶段钢琴技能区分为十个教学单元，共计由54课内容构成。为方便集体授课，每课均设有明确的课题。在每一教学课题中分别包含三部分教学内容：一、课题理论部分，根据课题要求加入必要的相关音乐理论分析；二、课题技术部分，精选具有代表性的基本练习、练习曲、乐曲等，作为课题技术训练的具体内容；三、课题应用部分，在技术训练内容中增加合奏、伴奏曲目，注重所学知识技能的实际应用与综合弹奏能力的提高。《钢琴十步训练法》是课题型教学方法在钢琴集体课中的实际运用，用作师范类学生钢琴专业基础课教材，经过两年系统训练，可达到车尔尼849中、后部或与之相应程度。

本书内容编排侧重以下诸方面：第一，较多地充实了与键盘技能教学相关的音乐基本理论以及曲式学、和声学、钢琴演奏基础方法论等知识。在内容上注重理论学科知识与键盘技能学科知识相互渗透结合，探寻钢琴教学内容的内在逻辑性、连续性、系统性。第二，依据键盘演奏技能教学的特有规律并遵循序列原则，以圆周式课题内容编排法，力求形成由浅入深、循序渐进的新型教学模式的总体框架。第三，以课题型教学法则为指导，运用富有启发性、针对性的系列教学课题，设置钢琴教学中的问题情景，激发学生学习兴趣与求知欲望，促进知识的迁移与结构的更新。第四，调动发挥集体课中“群体动力”和“心理暗示”良性效应，通过独奏、齐奏、合奏、伴奏等丰富灵活的课堂演奏形式，锻炼学生集体场合演奏的适应能力、多声部听觉能力、默契配合能力及稳定的节奏感。以此培养学生良好的心理素质，发展实用键盘技术水平，加速技能掌握的进程。这些特点有别于以完成曲目来推动钢琴技能教学的通常做法，是与传统钢琴教学模式最主要区别之处。

《钢琴十步训练法》设计了大量基本练习谱例。共收入或节选中外钢琴乐曲116首，练习曲59首，合奏（伴奏）曲35首。所有谱例均附有弹奏提示。为节省篇幅，对谱面做了尽可能的压缩排印。在本书编纂过程中作者曾参考了部分钢琴文献、专业典籍，以及国内外近年来大量出版的钢琴教学用书，从中获益匪浅。作者对关心支持协助本书完稿付梓的各位师长、朋友致以诚挚的谢意。对本书疏漏和谬误之处，敬请读者指正。

1998年8月9日于泉城

目

录

绪论.....1

第一步 五指位置训练

第 1 课 基本弹奏要求与方法.....9

一. 弹奏姿势9

二. 基本弹奏方法9

（一）断奏（非连音断奏）9

（二）连奏.....10

（三）双音断奏.....11

（四）半音断奏.....12

三. 乐曲《板车号子》.....13

《四段绳》《黄河船夫曲》13

《河边对口曲》《太阳出来喜洋洋》...14

第 2 课 大调的五指位置（上）.....15

一. 大调五指位置弹奏练习.....15

二. 大调五指位置的三和弦.....15

三. 乐句与圆滑奏.....16

四. 合奏《内蒙民歌》.....16

五. 练习曲《格涅辛练习曲》.....17

六. 乐曲《乒乓歌》.....17

《打夯歌》《布谷鸟》.....18

《北风吹》《乌克兰民歌》.....19

第 3 课 大调的五指位置（下）.....20

一. 大调五指位置复习.....20

二. 升种大调与降种大调.....20

三. 合奏《和弦游戏》.....21

四. 乐曲《嘎达梅林》《五月里》.....22

《歌》.....23

第 4 课 琶音.....24

一. 大调五指位置的琶音.....24

二. 跳音.....24

三. 练习曲《钢琴基本教程 No.55》.....25

《钢琴基本教程 No.52》26

四. 乐曲《雪橇》.....26

《春之歌》.....27

《香槟》.....28

第 5 课 小调的五指位置.....29

一. 小调五指位置弹奏练习.....29

二. 小调五指位置的三和弦.....29

三. 练习曲《钢琴基本教程 No.59》.....30

四. 乐曲《骑士的风采》.....30

《卡尔图里舞曲》《信天游》.....31

第 6 课 同名三和弦转换.....32

一. 不同类型的同名三和弦转换.....32

二. 伴奏音型.....32

三. 合奏《选自歌剧〈魔笛〉》.....34

四. 练习曲《钢琴基本教程 No.91》...35

五. 乐曲《吉普赛舞曲》.....35

《小波兰舞曲〈玛祖卡〉》36

第二步 大调和弦训练

第 7 课 大调音阶.....37

一. 音阶、大调音阶.....37

二. 升种调大调音阶.....37

三. 降种调大调音阶.....38

四. 练习曲《Op.108 No.1》39

《钢琴基本教程 No.66》	39
五. 乐曲《爆米花》《花灯》	40
《啄木鸟》	41
第 8 课 音级上的和弦	42
一. 音级上的和弦	42
二. 三和弦的类型及其作用	42
三. 终止式	43
四. 练习曲《钢琴基本教程 No.88》	43
五. 乐曲《农舞》	44
《谷仓舞》	45
《快乐的罗嗦》《西班牙的节日》	46
《风笛舞曲》	47
第 9 课 和弦连接	48
一. 和弦连接练习	48
二. 配弹伴奏	48
三. 配弹《绿袖子》	49
四. 练习曲《钢琴基本教程 No.89》	49
五. 乐曲《进行曲》	50
《在花园里》	51
《保卫黄河》	52
第 10 课 转位主和弦	53
一. 转位主和弦练习	53
二. 复调	53
三. 配弹《闪烁的小星》	54
四. 练习曲《钢琴基本教程 No. 96》	54
五. 乐曲《很久很久以前》	55
《乡下舞》	56
《沂蒙山小调》《牧马童之歌》	57
《天真烂漫》	58
第 11 课 主和弦 属和弦 转位属和弦	59
一. 主和弦与属和弦	59
二. 主和弦与转位属和弦	59
三. 练习曲《Op.599 No.20》	59
《钢琴基本教程 No.98》	60

四. 乐曲《渴望春天》	61
《浏阳河》	62

第三步 大调属七和弦训练

第 12 课 属七和弦 转位属七和弦 (上)	63
一. 属七和弦及转位属七和弦	63
二. 配弹《费加罗的咏叹调》选段	64
三. 练习曲《Op.599 No.22》	64
四. 乐曲《〈惊愕〉交响曲主题》	65
《苏格兰舞》	65
《扎红头绳》	66
第 13 课 大调属七和弦	
转位属七和弦 (下)	67
一. 属七和弦及转位属七和弦连接	67
二. 八度	68
三. 练习曲《Op.599 No.24》	68
《Op.599 No.28》	69
四. 乐曲《弦子舞》	69
《旋律》	70
第 14 课 大调主和弦 属七和弦	71
一. 主和弦与属七和弦连接	71
二. 踏板的类型与使用	71
三. 合奏《山歌》	72
四. 练习曲《Op.599 No.29》	73
五. 乐曲《瑶族长鼓舞》	74
《小华尔兹舞》	75
第 15 课 大调转位主和弦 属七和弦	77
一. 主和弦与第一转位属七和弦连接	77
二. 转位主和弦与属七和弦连接	77
三. 练习曲 樊建勤《练习曲》	78
《Op.599 No. 40》	78
四. 乐曲《鹌鹑》	78
《小步舞曲 No.1》	80
第 16 课 大调主和弦 下属和弦	81

一. 主和弦与下属和弦连接·····	81
二. 配弹《星光圆舞曲》片断·····	81
三. 练习曲《Op.599 No. 44》·····	82
《Op.37 No.6》·····	83
四. 乐曲《绿袖子》·····	84
第 17 课 大调主和弦	
属和弦 下属和弦(上)·····	85
一. 主和弦与属和弦	
及下属和弦连接(1)·····	85
二. 装饰音·····	86
三. 练习曲《Op.599 No.45》·····	86
招翠馨《练习曲》·····	87
四. 乐曲《紫罗兰》·····	87
《牧歌》·····	89
第 18 课 大调主和弦	
属和弦 下属和弦(下)·····	90
一. 主和弦与属和弦	
及下属和弦连接(2)·····	90
二. 配弹《国旗红红的哩》·····	90
三. 练习曲《Op.599 No.49》·····	91
四. 乐曲《可爱的家》·····	92
《猎人们的合唱曲》·····	93

第四步 小调和弦训练

第 19 课 小调音阶(上) ·····	94
一. 小调音阶及与大调音阶的关系·····	94
二. 关系大小调交替五指练习·····	95
三. 配弹《哇哈哈》·····	96
四. 练习曲 孔空《练习曲》·····	96
五. 乐曲《阿拉伯风格曲》·····	97
《小天鹅舞曲》·····	98
第 20 课 小调音阶(下) ·····	99
一. 小调音阶练习·····	99
二. 升种小调与降种小调·····	99

三. 练习曲《Op.37 No.10》·····	101
四. 乐曲《小步舞曲 No.2》·····	102
《采茶扑蝶》·····	103
第 21 课 小调主和弦 属和弦 ·····	104
一. 小调主和弦与属和弦的构成及连接·····	104
二. 小调音阶复习·····	104
三. 练习曲 孔空《练习曲》·····	104
四. 乐曲《忧伤》·····	105
《古老的法国歌曲》·····	106
第 22 课 和声小调属七和弦及转位 ·····	107
一. 和声小调音阶中	
属七和弦的构成及转位·····	107
二. 配弹《牧羊姑娘》·····	107
三. 练习曲 李斐岚《练习曲》·····	108
四. 乐曲《勇敢的骑士》·····	109
《两个小乒乓球运动员》·····	110
第 23 课 和声小调转位属七和弦主和弦 ·····	111
一. 和声小调转位属七和弦	
及与主和弦连接·····	111
二. 练习曲《Op.599 No.51》·····	111
三. 乐曲《苏北民歌》·····	112
《小丑》·····	113
《匈牙利舞曲》·····	114
第 24 课 小调的五指位置 ·····	115
一. 小调五指位置连奏练习·····	115
二. 配弹《嘎达梅林》·····	115
三. 练习曲《Op.599 No.55》·····	116
四. 乐曲《阿巴涅拉舞曲》·····	117
《二月里来》·····	118
第 25 课 小调主和弦 下属和弦 ·····	119
一. 小调下属和弦·····	119
二. 小调主和弦与	
第二转位下属和弦连接·····	119
三. 练习曲《Op.599 No.56》·····	119

- 四. 乐曲《小步舞曲 No.10》……………120
《烟筒里的鬼》……………121

第26课 小调主和弦

- 下属和弦 属七和弦……………122
一. 主和弦与下属和弦及属七和弦……………122
二. 左手练习……………122
三. 配弹《小草》……………123
四. 练习曲《Op.599 No.57》……………123
五. 乐曲《盼红军》……………124
《小步舞曲 No.6》……………125

第27课 小调主和弦

- 下属和弦 属七和弦（续）……………126
一. 主和弦与下属和弦及属七和弦……………126
二. 配弹《多瑙河之波》片断……………126
三. 练习曲《Op.176 No.18》……………126
四. 乐曲《再会》……………128

第五步 大调音阶与琶音训练（一）

第28课 大调音阶（上）……………130

- 一. 大调音阶弹奏指法（1）……………130
二. 练习曲 杜维诺阿《练习曲》……………131
三. 乐曲《前进》……………132
《小奏鸣曲 第二乐章》……………133
《侏儒进行曲》……………134

第29课 大调琶音（上）……………135

- 一. 大调琶音弹奏指法（1）……………135
二. 配弹《雪绒花》……………136
三. 练习曲《Op.599 No.61》……………136
四. 乐曲《歌剧〈魔笛〉主题变奏曲》……………137
《小步舞曲 No.3》……………138

第30课 大调音阶（下）……………140

- 一. 大调音阶弹奏指法（2）……………140
二. 练习曲《Op.599 No.69》……………141
李重光《练习曲》……………142

- 三. 乐曲《小奏鸣曲 Op.36 No.1》……………142

第31课 大调琶音（下）……………144

- 一. 大调琶音弹奏指法（2）……………144
二. 配弹《思乡曲》……………144
三. 乐曲《星光圆舞曲》……………145
海顿《小步舞曲》……………147

第32课 琶音音型……………148

- 一. 音型、琶音音型……………148
二. 练习曲《Op.37 No.17》……………149
《Op.599 No.84》……………150
三. 乐曲《拉脱维亚民间波尔卡》……………151
《乘着歌声的翅膀》……………152

第六步 七和弦训练

第33课 七和弦……………153

- 一. 大调上的七和弦……………153
二. 配弹《大海啊，故乡》……………154
三. 练习曲 程娜《练习曲》……………154
四. 乐曲《手摇风琴》……………155
《船歌》……………156

第34课 大调三和弦与七和弦连接……………158

- 一. 大调八度三和弦
与七和弦弹奏练习……………158
二. 大调音阶、琶音复习……………159
三. 练习曲《Op.599 No.70》……………159
四. 乐曲《洋娃娃的梦》……………160
《凯旋进行曲》……………163

第35课 和弦连接练习……………164

- 一. 五指练习……………164
二. 大调音阶、琶音复习……………164
三. 配弹《铃儿响叮当》……………164
四. 练习曲《Op.599 No.92》……………165
五. 乐曲《F大调小奏鸣曲 第一乐章》……………166
《进行曲〈快乐的休假〉》……………168

第 36 课 半音阶	170
一. 半音阶及弹奏练习	170
二. 和弦连接复习	170
三. 配弹《红河谷》	171
四. 练习曲《Op.849 No.1》	171
五. 乐曲《快板》	172
《A 大调前奏曲》	174

第七步 小调音阶与琶音训练

第 37 课 小调音阶	175
一. 小调音阶指法类型（第一类）	175
二. 配弹《牧童之歌》	176
三. 练习曲《Op.599 No.73》	176
四. 乐曲《小童话》	177
《沉思》	178

第 38 课 小调琶音	180
一. 小调琶音弹奏指法	180
二. 和弦连接练习	180
三. 练习曲《Op.599 No.96》	180
四. 乐曲《小精灵》	181
《两把吉它》	182
《郊游》	183

第 39 课 小调音阶 琶音（续1）	185
一. 第二类小调音阶（ $\sharp f$ 、 $\sharp c$ 、 $\sharp g$ 小调）	
弹奏指法	185
二. $\sharp f$ 、 $\sharp c$ 、 $\sharp g$ 小调琶音弹奏指法	185
三. $\sharp f$ 、 $\sharp c$ 、 $\sharp g$ 小调主和弦与转位	
下属和弦及转位属七和弦连接	185
四. 配弹《四季歌》	186
五. 乐曲《叙事曲》	186
《唱得幸福落满坡》	188

第 40 课 小调音阶 琶音（续2）	189
一. 第三类小调音阶	
（ $\flat b$ 、 $\flat e$ 小调）弹奏指法	189

二. $\flat b$ 、 $\flat e$ 小调琶音弹奏指法	189
三. $\flat b$ 、 $\flat e$ 小调主和弦与转位	
下属和弦及转位属七和弦连接	189
四. 配弹《红莓花儿开》	190
五. 练习曲《Op.37 No.22》	190
六. 乐曲《诙谐》	191
《小托卡塔》	193

第 41 课 琶音音型	194
一. 小调琶音音型练习	194
二. 歌唱性	195
三. 配弹《月之故乡》	195
四. 练习曲《Op.849 No.4》	195
五. 乐曲《布列舞曲》	196
《绣金匾》	197

第八步 大调音阶与琶音训练（二）

第 42 课 大调音阶	199
一. 大调音阶弹奏指法复习	199
二. 大调音阶变化指法（仅用左手）	199
三. 音阶练习	199
四. 练习曲《Op.37 No.11》	200
五. 乐曲《八音盒》	201

第 43 课 大调琶音（上）	203
一. 大调琶音弹奏指法复习	203
二. 大调琶音变化指法（仅用右手）	203
三. 琶音练习	203
四. 配弹《我爱这蓝色的海洋》	203
五. 练习曲《Op.849 No.9》	204
六. 乐曲《乒乓变奏曲》	205

第 44 课 大调琶音（中）	207
一. 大调琶音第一转位	207
二. 配弹《鼓浪屿之波》	207
三. 练习曲《Op.37 No.29》	208
四. 乐曲《娇嫩的花》	209

《郊外去》	210
第 45 课 大调琶音（下）	212
一. 大调琶音第二转位	212
二. 配弹《我和我的祖国》	212
三. 练习曲《Op.849 No.12》	213
四. 乐曲《回旋曲》	215

第九步 副三和弦与转调训练

第 46 课 副三和弦（上）	217
一. II级三和弦	217
二. 配弹《草原上升起不落的太阳》	218
三. 练习曲 程娜《练习曲》	219
《Op.37 No.37》	219
四. 乐曲《探亲家》	221
第 47 课 副三和弦（中）	222
一. VI级三和弦	222
二. 练习曲《Op.849 No.13》	223
三. 乐曲《舞曲》	225
第 48 课 副三和弦（下）	227
一. III级三和弦	227
二. 练习曲《Op.718 No.1》	228
三. 乐曲《木偶戏》	230
《小号手》	231
第 49 课 变音和弦	233
一. 重属和弦与副属和弦	233
二. 配弹《中国，鲜红的旗帜永不落》	234
三. 练习曲《Op.849 No.15》	234
四. 乐曲《小步舞曲》	236
第 50 课 临时转调	238
一. 转调及其类型	238
二. 临时转调	238
三. 配弹《重归苏莲托（节选）》	238
四. 练习曲《Op.718 No.7》	239
五. 乐曲《阿巴夜会》	240

《小夜曲》	242
第 51 课 近关系转调	244
一. 近关系转调	244
二. 近关系转调分类练习	244
三. 配弹《金梭和银梭》	245
四. 练习曲《Op.849 No.16》	246
五. 乐曲《二部创意曲 No.1》	248

第十步 七和弦琶音训练

第 52 课 属七和弦琶音	250
一. 属七和弦复习	250
二. 属七和弦琶音	250
三. 配弹《莫斯科郊外的晚上》	251
四. 练习曲《Op.64 No.9》	251
五. 乐曲《春》	253
第 53 课 减七和弦琶音	255
一. 减七和弦	255
二. 减七和弦琶音	255
三. 配弹《春之歌》	256
四. 练习曲《Op.37 No.46》	256
五. 乐曲《采茶扑蝶》片断	258
第 54 课 七和弦琶音	260
一. 七和弦综合练习	260
二. 七和弦琶音综合练习	260
三. 配弹《喀秋莎》	261
四. 练习曲《Op.849 No.25》	261
五. 乐曲《G大调小步舞曲》	263

附录一：（双钢琴合奏曲两首）	265
《青年圆舞曲》	265
《弦乐小夜曲》	272

附录二：（钢琴集体课教学大纲）	281
《山东大学音乐系	
钢琴集体课教学大纲》	281

绪 论

一. 课题型教学与《钢琴十步训练法》

高等师范院校钢琴教学采用集体授课形式,是由教育部(前国家教委)倡导的教育教学改革的一项重要措施。它顺应现代教育的发展趋势,也是日益增长的全社会音乐普及的迫切需求。开设钢琴集体课能够快出人才、多出人才,符合面向二十一世纪加强人才素质教育的目标。这一点,已经为越来越多的人所共识。

教学形式的变革,必然引起教学方法和手段的相应变革。在钢琴集体课中实施课题型教学,是近年来高师钢琴专业教学方式的改革尝试,在国外不乏成功的教学先例,目前国内先后在部分试点高师院校深入进行实验探索。山东师范大学音乐系自1993年着手进行钢琴集体课实验。现有日本产“罗兰牌”等数码钢琴17台,教师专用中心控制台一部及配套的摄像播放设备等,现代化教学设施已初步具备规模。该系制订了《钢琴集体课教学大纲》、自编教材《钢琴班基础教程》,针对全体入校新生全面实施钢琴集体课教学。4年来,任课教师以现代教育科学理论分析认识钢琴演奏技能教学的全过程,不断加深体会,积累经验,提高教学质量,推动了钢琴教学艺术不断丰富完善。《钢琴十步训练法》一书,正是遵循课题型钢琴教学的有关各项规则并在钢琴教学改革的实践基础上,经过数年反复实验和论证,逐步酝酿成型的。《钢琴十步训练法》从钢琴集体课教学方法的角度,主要针对成人钢琴初学者设计了一套较为系统的教学方案,并且提出一些适应集体授课的新的观点和具体建议。《钢琴十步训练法》是课题型教学在钢琴集体课中实际运用的一个范例。

课题型教学也即分单元教学,已为现代学校教育中各学科教学广泛采用。课题型钢琴教学是将键盘技能初学者普遍存在的知识技能共同点加以概括凝炼,形成系列课题,并运用系列课题进行系统性钢琴演奏技能教学的一种集体授课方法。课题型钢琴教学区别于传统的口传心授的钢琴个别课教学方式,初步实施中已展示出其教学优势。

二. 课题的形成与确定

课题可以高度集中概括钢琴集体课的教学任务,指明教学目标,为编制集体课教材确立总体框架。通过课题的系列化还可以准确反映出某一阶段教学的实际进程。恰当地选择设置系列课题,不仅便于组织实施集体教学,也是开展课题型钢琴教学的首要前提。选择确定课题,一般应注意以下几点。

1. 以键盘和声学及基础乐理、对位法、曲式学等音乐理论做为研究设立课题的指导。以键盘和声学原理的应用为例,可设置各类和弦、伴奏音型等教学技术课题。键盘和声学是在键盘上研究和弦结构、研究各种和弦之间的相互关系以及各和弦之间的序进规律的学科。将书面的和声理论与键盘弹奏实际相结合是键盘和声学的特征。以和声理论为指导学习和弦、音型等知识技能,学生思维活跃,条理明晰。在掌握多变的各种和弦位置弹奏规律及大臂在键盘上做横向运动的基本动作要领后,再去学习诸如《车尔尼练习曲》849 第 16 条、《莱蒙练习曲》第 49 条等和弦转位曲目,就不会感到难于掌握。理论指导下的技术课题设置,更有针对性、条理性。因教学目的明确,学习的思路开阔,便于学生调动相关学科知识综合运用于钢琴学习,从而加速技能掌握进程。

2. 课题设置应密切联系钢琴演奏技术自身的特殊性,如实体现其规律性,做到有的放矢。钢琴演奏技巧的学习过程可以比作一项复杂的系统工程,它包含极其丰富的内容。为此,需要对纷繁复杂的钢琴弹奏技术做出明确科学的分类。例如,根据法国著名钢琴家兼指挥家阿尔弗雷德·科尔托的归纳,钢琴技术可区分为五种基本类型:(1)手指的独立、平均和灵活(震音、颤音、装饰音);(2)大拇指的内向旋转(音阶、琶音);(3)手指控制力练习(双音、复调);(4)手指的伸张(八度);(5)手腕的技巧、和弦的弹奏。分类由于着眼点和研究角度的不同因而可以是多样的。真实反映了演奏技巧及其特殊规律性的科学分类,就可以做为设置课题的依据。在注重弹奏技术的同时,还应注意演奏中的节奏感、歌唱性、音乐表现处理等艺术方面的基本要求,尽可能追求课题内涵中技术性与艺术性的丰富多样化。将这些经过分类整理的技术技巧做为课题目标,就能有效地引导钢琴基本功训练达到成功的理想彼岸。

3. 课题的编排顺序,应当遵循序列原则,达到既便于分类学习,又能够从总体上把握。编排课题必须区别钢琴技术类别的不同及各教学阶段要求的宽严难易程度,照顾到键盘技能有较强连续性的特点,注意前后衔接,逐步由浅入深。再者,适应键盘技术训练中同一技术课题有反复出现不断加深的特点,以圆周式课题编排法较为适宜。这样可在螺旋式上升的各个教学层次的同类课题中,逐步加深技术程度,加大学习难度,拓宽教学范围。

4. 对课题的表述应有高度概括性、准确性,文字描述力求简明扼要。课题是构成整个教学内容体系的基本框架,在教学中起着举足轻重的向导作用。课题总体框架形成后,以键盘和声学等理论性术语或以钢琴演奏的技术性术语为主线条来概括课题,都是可取的。总的要求是通过理论或技术课题的精确描述,使教学框架层次分明,循序渐进。使教学结构脉络清晰,一目了然。

为适应钢琴集体课需要,保证教学质量,《钢琴十步训练法》以上述关于课题形成的思路为指导,全书共设计“十步”教学方案,即区分为十个教学单元,计划用 2 学年 4 个学期完成基础钢琴技能训练(按初学班进度)。十个单元课题又分解为各课时的教学课题,

课题均由键盘技术术语、艺术表现术语构成。各学期要解决的课题概括为两大类,第1类,弹奏技术课题包括:断奏(单音、双音、和弦、八度),连奏(单音、双音、和弦),装饰音、回转音、颤音等,手指的灵活、均匀与同音换指等技巧,切分节奏、附点音符、拇指的横向运动与手腕的横向连带技术(音阶、琶音)。第2类,艺术表现课题包括:各种拍子节奏律动,乐句处理,旋律与伴奏层次,乐句走向与呼吸,旋律的歌唱性,乐曲连贯流畅,音色对比,力度对比,乐曲的整体表现力,踏板,不同作品的曲式与风格,伴奏音型移调并配弹旋律,等等。由以上两类课题均衡搭配形成由浅入深的渐进式总体教学框架。

《钢琴十步训练法》课题分类与编排方法,仅是一种尝试或探索,尚需通过深入实践,不断修订充实。更严谨科学、新颖实用、形式多样的课题编排必将涌现。

三. 课题的内容结构构成

课题内容即构成学科教材的基本成分,亦即教师备课施教的主要依据和学生获得系统知识的基本学习材料。课题型钢琴教学的内容结构,通常是由课题理论与技术、课题曲目、课题应用三个层次或曰三个方面递进构成。具体到每一教学课题,均应从不同侧重上分别包含这三方面的内容。

1. 课题理论与课题技术方面。

音阶、琶音、和弦等键盘基本弹奏技术是钢琴演奏的基本功,基本功训练必须做到系统扎实。课题型钢琴教学选择相关理论学科原理,运用抽象化逻辑分析,充分揭示不同类型的键盘基本弹奏技术的实质特点,有利于完整系统地打好钢琴音乐知识和弹奏技术的基本功。如以基础乐理对应于音阶、半音阶、琶音、八度等技术;以和声学理论对应于和弦弹奏方法等。理论与技术并行于课题型钢琴教学过程,二者相互参照印证,较好地避免了以往技能教学内容中某些盲目性和主观随意性,增强了教学的针对性,也简化了训练过程。对教学内容采用归纳对比的理论方法,经优化组合,可将音阶、琶音、和弦弹奏中指法或把位相同的各种技术要素加以提取,归类合并。归类处理后编制成的简易基本弹奏技术练习片断,使原本数目繁多、指法各一的24个大小调变得组织清晰、容易把握。据此还可强化传统的音阶、琶音、和弦训练方法,在原位指法基础上,变化节奏变换指法进行练习,以有效提高实际弹奏中的灵活应变能力。

2. 课题曲目方面。

全部曲目分为练习曲和乐曲两大部分。

(1) 选用练习曲。鉴于高师钢琴普修课学生学琴起点低、学时短,练习曲应以相应程度和适量数目为限,力戒冗杂。在庞大的传统练习曲系统中,精选技术分类上有鲜明特点并与课题紧密相关的代表性练习曲。如“大调音阶”课题中,分别选用599第70条、849

第11条、718第1条、莱蒙第37条等；在“大调琶音”课题中，选用599第87条、96条、849第15条、718第3条等，即可基本达到练习目的。

(2) 选用乐曲。作品应既能结合运用本课题技术，同时又侧重音乐表现手段，包括节拍、节奏、速度与旋律、织体、曲式、伴奏位置、装饰音、踏板和强弱记号、手指不同触键法、乐句划分和呼吸等。曲目范围力求反映不同时期各乐派风格的广泛性，特别注意吸取更多的中国钢琴作品，逐步达到技术训练的民族风格化。对所选作品不同的时代背景、作曲家人格特征及作品风格特点，加以简要分析比较。还要适量充实旋律富于歌唱性、节奏鲜明、突出地方色彩的民族民间舞曲和优秀声乐曲、器乐曲，加以改编，以适应高师音乐教育专业多种教学演奏形式的需要。

3. 课题应用方面。

实用键盘技术能力是高师钢琴教学的归宿，又是检验学生综合能力及音乐素质的重要标准和客观依据，教学中必须予以极大重视，将这部分内容放在每一课题的重要位置上。高师音乐专业学生的实用键盘技术能力，主要是指视奏能力、移调能力、合奏能力、即兴创作旋律与伴奏能力等。课题的实际应用要求在各课题教学中，适量加入联奏、重奏、为单旋律编配伴奏、移调、左手伴奏音型练习等内容。随着教学进程的各个不同阶段，及时指导学生从选用简洁明快的旋律入手，学习为乐曲配弹简易钢琴即兴伴奏。将各种常见伴奏音型分别在各调上反复做移调练习，对同一首乐曲由简到繁举一反三进行即兴编配，有意识加强左手训练，增强弹奏适应性。加之课堂上相互观摩、聆听、借鉴、配合，促使学生尽快学会综合应用和声理论、作曲理论知识，掌握钢琴伴奏手法的规律特点，大力发展学生的实用键盘演奏与伴奏能力。

四. 课题型钢琴教学的课堂操作程序

钢琴教学作为一种特殊的技能训练过程，也是认知发展过程的一种具体表现形式。认知是指人类认识把握客观事物的能力和过程。认知过程又是外界知识信息到人脑的输入、加工、重现、应用过程。课题型钢琴教学的全部内容结构成分也要经历这样一个认知发展的全过程，才能转换为学习者自身的知识和能力。根据认知心理学这一原理，可以设计出相应于认知发展过程不同阶段的分段式钢琴集体课教学课堂操作程序。这里以“五段式”操作程序为例加以说明。

教学第一阶段：课题理论讲解与示范——向学生输入知识信息的阶段。由教师讲解课题理论原理，同时演示实际运用的方法，亦即示范课题技术内容。如音阶、琶音教学，先从音程上讲解各音之间的关系，明确概念，提出音阶、琶音的弹奏动作要领、技术特点，并做示范性弹奏。提示应防止出现的问题，随即让学生在课堂上体会。

教学第二阶段：课题曲目要点分析与练习——进入信息整理加工阶段。当学生明确了课题理论与技术要求后，即可调动起已有的相关知识作依据，分析研究教师选定的课题曲目，加以领会，找出学习重点、难点，括清障碍，理顺思路，当堂练习加深理解并着手课后进一步熟练加工，自我消化吸收。

教学第三阶段：曲目综合处理与表现——这是加工贮存信息之后进入知识重现的阶段。经过几天反复熟练过程，在下次课上，教师根据学生的综合演奏汇报，及时检查其技能掌握情况。同班学生互相聆听、互相配合，可以建立良好的整体音乐感，进一步发展音乐能力。具备声像多媒体电化教学条件时，可通过视听专家录像录音，从对照中发现学生个人在曲目处理、音乐表现中的差距与不足，使技能状态臻臻完善。

教学第四阶段：课题理论的实际应用——信息的运用发展阶段。集体汇报演奏场合，可以灵活采用多种形式组合互换，进行联弹、合奏、视奏、移调训练，促进曲目学习，并将曲目学习内容引申为各类伴奏音型的创作练习。以此锻炼学生综合演奏的整体适应性，进一步发展其实用钢琴演奏伴奏能力，达到课题理论的实际应用。

教学第五阶段：评议、总结。最后由教师对学生技能掌握情况和演奏状态做出整体分析，指出学习思路与技术上需修正提高的问题及方法。学习者确信自己在本课题教学中得到了什么，存在哪些不足或薄弱之处，更明确了继续努力的方向。完成本课题教学任务后，布置新的课题内容预习。

课题型钢琴教学五个阶段的内容各有其重要性，环环相扣，缺一不可。各课题内容在课堂实际操作中，却不必要拘泥于五段式程序，应当服从教学需要，因时制宜，加以变通。某些情况下第三、四阶段可以合并进行。第五阶段的评议、总结也可以结合其它教学阶段穿插进行。

山东师大实施课题型钢琴教学的新授课课型，通常是由三个阶段组成。第一阶段复习检查作业（回课）。检查作业的方式一般是由学生齐奏上节课布置的曲目。齐奏前教师要确定恰当的演奏速度，以保证节奏稳定统一。齐奏完毕，教师针对学生弹奏的情况，重点指出其技能的优长和缺陷，进一步明确演奏要求。有时进行分组演奏，一组演奏，另一组聆听观察，而后通过分析讨论，找出不足；演奏复调作品，则由一组弹高声部，一组弹低声部，强调弹奏时应注意听另一个声部的进行。以齐奏、合奏方式，使学生视谱能力、听觉能力、节奏感、合作能力得到很好的锻炼。亦可指定学生个别演奏，分析典型范例，促进共同提高。回课后即导入新课，体现新旧课的内在联系和技术衔接。第二阶段讲授新课。讲授新课包括如下各基本环节：作新课题的理论讲解及作课题技术示范；提出要求并指导学生当堂练习；随时发现问题及时加以调整等。主要操作程序分成三步：（1）首先进行手指练习、音阶和琶音练习、键盘和声技术练习。融课题理论与课题技术为一体的上述键盘基本技术练习，突出各个常用调上的转换弹奏，以启发学生加深理解，尽快熟练掌握键盘。

(2) 完成基本技术练习基础上布置学习新课题曲目。指导学生对作品曲式结构、调式调性、和声布局、伴奏手法一一分析,作出相应标记。随后教师采用不同手法范奏新的课题曲目。可用作品要求的速度、力度、音乐表现技法做整曲范奏,给学生完整的视听直觉印象。还可针对课题曲目中应掌握的技术重点和难点,分段分句、单手慢速做局部范奏,让学生加深领会弹奏要领。技术范奏亦可结合声像教材进行。(3) 转入多种形式当堂练习。以便暴露并发现存在的问题,及时予以矫正。对学生练习中提出的各种疑问或要求,可以运用典型给予集中解答或作个别辅导。第三阶段小结本课。在上完新课布置作业后,教师对学生的回课情况进行总结评价并当场打分记录在案,作为综合考评学生学业成绩的重要依据。

五. 具体实施中的注意事项

钢琴集体课教学是最基本的键盘技术训练为起点,把数名知识与技能程度相近的学生编为教学大组,共上一堂课。这样可以制定统一的教学方案,保持每节课在教学进度和教学要求等方面的相对统一。相对统一是集体课教学活动顺利开展的必要条件。课题型教学完全适合钢琴集体课这一基本要求。为使课题型教学在钢琴集体课上顺利实施,山东师大采取了下述相应措施。

1. 通过综合考察对学生分班编组。每届新生入校第1周进行专业能力汇报,依据其音乐知识、键盘技术、视奏能力的实际水平差别,将综合能力大致相当的若干名学生编在一起,划分为快、中、慢三种进度的钢琴班。慢班为基本没有接触过钢琴的初学者,中班仅有1至2年学琴经历,快班则学琴多年具有中等弹奏技术能力。视具体教学场所、设备等客观条件,每班学生大致10至15名左右,便于接受同一节课的钢琴教学指导。随着教学条件和教学手段日趋现代化,教学规模可以逐步扩大。

2. 按照学校教学管理规定中关于教学课时计划安排,对钢琴授课课时进行合理分配。各班的学时安排不等,慢班、中班要在不同程度上从基本弹奏理论和技术课题入手,循序渐进地学习。由于中班手指能力稍强,学习进度快,比慢班所用学时要少。快班有较熟练的技术能力,主要集中于键盘和声、即兴伴奏及移调等实用课题技术能力训练,学时可以更短。各班以每周上一次课,每次课两课时(连堂课)为宜。授课时间与学生课外练习、完成作业所需的弹琴时间之比为1:6。对快、中、慢三类班因材施教,分别控制教学进度。总授课时间分别暂定为1学期、1学年、2学年。慢班学生经2年钢琴学习可达到《车尔尼练习曲》849中部或以上程度,具备相应程度的乐曲弹奏能力和实用伴奏能力。

3. 重视定期考核,评定学生学业成绩。经过一段时间集体课学习,由于学生自身素质及用功程度不同等原因,学生学习水平会出现新的差异。对此,可结合平时随堂汇报调查、期中期末考核结果,进行必要的调整。将素质好、提高快、成绩突出的学生重新组合,编

为快班，促其脱颖而出，提前结业，转入个别课学习。这样普及与提高兼顾，既能保证每学期各班教学对象有大抵相同的接受能力，保持相对统一的教学进度，又能对全体学生起到激发上进、鞭策后进的作用，促进教学质量的大面积提高。

六、对课题型钢琴教学的再认识

以教育教学的诸基本原则为依据，对课题型钢琴教学的各项特征总结分述如下。

1. 理论联系实际是课题型钢琴教学的基本特征。每一个教学课题的形成、确定，直到展开、应用，始终贯穿着音乐理论知识与钢琴弹奏实践的结合；每一课题的内容构成，兼顾到键盘技术技巧和对所学知识的理解应用。课题型教学体现音乐理论与键盘技能学习的相互联系与结合，理论教学不再是纸上谈兵的空洞说教，技能教学亦摆脱了盲目的实践，即避免了把钢琴音乐教学做为不假思索的、机械的纯粹机能训练，从而促进学生养成手脑并用的良好学习习惯。理论指导下的钢琴教学，既提高技术技能又锻炼发展思维，利于学生理解掌握音乐内涵能力的全面训练和发展。

2. 利于循序渐进地掌握知识。课题型教学首先把技能训练过程的本质抽象化，形成理论观念；学习者再将抽象定位的观念在弹奏练习中物化还原为具体生动的技术技巧形象。它通过技能教学检验理论、证实理论，并以理论指导使钢琴技能教学知识连贯层次分明有章可循。经过理论分析，从内在联系的本质上把握住弹奏技术要领，突出了教学重点、难点、关键，教学内容呈现鲜明的逻辑性、系统性，技能教学过程更加脉络清晰，便于由浅入深、由点到面、顺序渐进、有的放矢地开展教学。

3. 富于启发性。课题是高度概括的、与技能教学内容相一致的文字语义表述。通过课题提出有一定难度又是学生力所能及可以接受的具体学习目标、学习任务，恰当地设置教学中的问题情景，帮助学生建立丰富的联想，激发其求知欲望、学习兴趣。以课题的内在逻辑性为引导，充分调动发挥学生对知识的探索精神创造精神，促使以往技能教学中模仿体验为特征的被动接受知识状态，改变为通过分析领会主动获取知识的积极进取状态。

4. 加强学科间的横向联系，促进知识的相互渗透。各学科教学内容的有机联系，反映了客观物质世界的统一性，体现出科学发展的整体化趋势。相近学科的基本原理、概念与技能知识在钢琴教学中以新的角度和不同形式重复出现，使新旧知识前后照应，在相互印证和补充过程中得以深化，得到巩固。学科知识相互渗透融会贯通，还可以开阔视野拓展本领，增强学生掌握运用知识的全面素质。从而促使高师音乐教育专业学生同时具备音乐工作者和教育工作者的双重能力，更好地适应未来从事基础音乐教育工作的需要。

课题型教学运用于钢琴集体课，改变了单一的“一对一”钢琴教学方式，充实规范了钢琴教学内容。课题型教学不同于口传心授的传统钢琴个别授课方法，不是简单地将个别