

教育部《全日制义务教育语文课程标准》指定书目



中国古代寓言故事



编写 于元 李福泰 尹义

ZHONGGUO GUDAI YUYAN GUSHI

Fable

吉林文史出版社

教育部《全日制义务教育语文课程标准》指定书目



中国古代寓言故事

ZHONGGUO GUDAI YUYAN GUSHI

Fable

吉林文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古代寓言故事/于元编. —长春:吉林文史出版社,
2003.8

教育部《全日制义务教育语文课程标准》指定书目

ISBN 7-80626-888-X

I. 中... II. 于... III. 寓言-作品集-中国-古代
IV. I276.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 045528 号

书 名	Zhongguo Gudai Yuyan Gushi 中国古代寓言故事
编 写	于 元
插 图	吴 楠
责任编辑	张 克 周新英
出版发行	吉林文史出版社(长春市人民大街 4646 号)
印 刷	吉林省长春凯旋印刷厂
开 本	850 毫米×1168 毫米 32 开本
字 数	135 千字
印 张	6 印张
印 数	1-10 000 册
版 次	2003 年 8 月第 1 版 2003 年 8 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-80626-888-X/I·218
定 价	8.50 元

小故事中的大道理

——为什么要读寓言

徐 潜

寓言这个词是由两个字组成的，“寓”的意思是寄托或付托；而“言”的意思是语词或话语，它们合在一起的意思就是用假托的故事或自然物的拟人手法来说明某个道理。这是对寓言的字面解释。在现实生活中，它是一种非常古老的文学形式，寓言常常以一个个小故事的形式存在于又长又大的文章中，来帮助作者说明道理，或是借助某种道理来劝说他人，使读者能明白那些深奥文章的意思。

在很早以前的战国时代，有一个叫庄子的大哲学家，他在自己的文章中首先使用了“寓言”这个词，他说：“寓言十九，籍外论之。”意思是说：本来是这样想的，却用那样的话语表达出来。用现在的话说就是借着故事来寄托要表明的意思。这个意思是藏在故事里的，需要读者去体味。

其实，不光在中国，在外国，寓言也是一种成熟极早的文学样式，大家都知道的《农夫与蛇》的故事，就是一位叫伊索的人写的寓言。另外，在著名的《圣经》故事中，也保存了许多寓言故事。

通常说来，寓言故事应该是虚构的，也就是说人们编造出来的。真实的故事往往缺少虚构中的寓意，因此也很难产生深远的兴趣。寓言打动人的力量不在于现实中的真实，它打动人的力量在于有深意，能教育人、劝导人、启迪人。正因为这样，我们在古代浩若烟海的寓言故事中精心挑选，集成了这本寓言故事集，它们都是中国历史上最有名，也是最优秀的寓言故事。挑选这些精美的寓言故事时，我们遵循了下面几个原则，年轻的朋友们可以从这些原则中，了解寓言所具有的基本特征：

一、要有一个故事，哪怕它小到只是一个片断；只说理而没情节的，不是寓言。

二、这个故事应当是虚构的，或它顶多够得上是传说，真人真事的写实不能被视为寓言。

三、这个虚构的故事应该是有寓意的，言在此而意在彼；或意在讽劝，或意在明理。总之，没有寓意不叫寓言。

四、好的寓言无论在思想和艺术上都有借鉴的价值或赏读的趣味，能给读者带来阅读的愉悦。

今天看来，在古代先人的那些充满睿智的言论中，寓言是那么丰富和精彩。它们有的反复出现在不同的文章里，可见这些寓言在当时就具有极高的知名度；有的寓言今天已凝固为一个成语，当我们用四个字顺口说出它们时，其丰富的旨趣会瞬间弥漫在思维的空间，可见这些寓言具有丰厚的人类思想和艺术含金量。同时，又像一棵人类智慧的常青树，虽历经沧桑，仍闪烁着鲜活的生命力。有的寓言会让自负的当代人惊叹，感叹先人那绝妙的想象力和无比的表现力，以致会为今人的平凡而感到自愧不如。因此，我们把它们献给青年朋友，美文共欣赏，奇思相与析。读寓言能使人聪明，使人明白人生的道理，使人学会写文章的诀窍。所以，让我们一起来读寓言吧！

2003年5月18日

目 录

《墨子》

楚王好细腰	1
染丝	2
天帝杀龙	3
虾蟆、青蛙、苍蝇与晨鸡	4

《孟子》

五十步笑百步	4
何待来年	6
校人烹鱼	6
弈秋诲弈	7
拔苗助长	8
齐人有一妻一妾	10

《庄子》

不龟手药	11
庖丁解牛	11
东施效颦	14
井底之蛙与邯郸学步	15
鲁侯养鸟	16
涸辙之鲋	17
鲲、鹏和麻雀	18
相濡以沫	19
鱼之乐	20
望洋兴叹	21

《晏子春秋》

桔逾淮为枳	22
鹏与焦螟	24
宋玉	
曲高和寡	25

《韩非子》

扁鹊治病	25
心不在焉	27
水蛇装神	27
二人相马	28
滥竽充数	29
买椟还珠	29
棘刺母猴	30
画鬼最易	31
不识车轭	32
郢书燕说	33
郑人买履	33
曾子杀猪	34
狗猛酒酸	35
自相矛盾	36
守株待兔	38
智子疑邻	38
一鸣惊人	39
老马识途	40
和氏璧	42
三人成虎	43
社鼠为患	44
三虱食毙	45

《吕氏春秋》

疑邻窃斧	46
逐臭之夫	47
表山涉澶	47
刻舟求剑	48

投婴于江	50	赵王买马	82
利令智昏	50	牛马并用	83
强取人衣	51	惠施种柳	83
次非斩蛟	52	不死之药	84
黎丘丈人	53	各有所长	85
穿井得一人	54	《列子》	
掩耳盗钟	54	杞人忧天	86
回生之术	55	朝三暮四	87
生木造屋	56	燕人还国	88
良狗捕鼠	56	愚公移山	89
荆人遗弓	57	薛谭学讴	91
宓子贱掣肘	58	夸父逐日	91
列子射箭	60	纪昌学射	92
伯牙摔琴	61	九方皋相马	94
宋人御马	62	歧路亡羊	95
三豕渡河	63	两小儿辩日	96
养由基和尹儒	64	造父学御	97
《战国策》		宋人献曝	98
画蛇添足	65	《阙子》	
狐假虎威	66	金钩桂餌	100
惊弓之鸟	68	刘安	
伯乐怜马	70	塞翁失马	100
南辕北辙	70	司马迁	
千金买马首	71	卞庄子刺虎	101
马价十倍	72	刘向	
鹬蚌相持	73	叶公好龙	102
邹忌窥镜	74	曲突徙薪	104
海大鱼	75	猫头鹰搬家	104
桃木偶人	76	邯郸淳	
老子之齿	77	鲁人执竿	105
楚人之妻	78	魏人钻火	106
虎身与虎掌	80	《弘明集》	
赵王制冠	81	对牛弹琴	106

苻朗	
大鳌与蚂蚁	107
与狐谋皮	108
郑人乘凉	108
后羿射箭	109
刘义庆	
望梅止渴	110
鹦鹉灭火	110
刘昼	
公输刻凤	111
《大藏经》	
风吹幡动	112
李延寿	
王皓失马	113
魏收	
折箭	114
房玄龄	
杯弓蛇影	115
张璠	
啮镞法	116
庸人失袋	116
《法苑珠林》	
猴子捞月	117
柳宗元	
黑说	119
螭螭	120
临江之麋	120
黔之驴	121
永某氏之鼠	122
皮日休	
悲犴兽	123
陆龟蒙	
蠹化	124

《唐语林》	
口鼻眼眉争功	125
沈括	
恃胜失备	126
苏轼	
黠鼠	126
日喻	127
范正敏	
秀才康了	128
岳珂	
更渡一遭	129
林昉	
墨鱼自蔽	130
钓鱼	130
扑灯蛾	131
《艾子杂说》	
营丘人折难	132
蛤蚧	133
非其父不生其子	134
陆容	
兔床腿	135
愚人护柳	135
宋濂	
束氏狸狌	136
剜骨藏珠	137
乌鸦与蜀鸡	137
越人溺鼠	138
迂儒救火	139
白雁落网	140
刘基	
古琴高价	141
象虎	142
救虎	143

食蛇	144
蜈蚣自大	144
饿死狙公	145
蒙人	146
患在鼠	147
常羊学射	147
虎豹	148
荆人畏鬼	149
窃糟	150
鹬鸟中计	151
孔雀爱尾	152
刘元卿	
高听嗜杀	152
小犬复仇	153
楚人学舟	154
疑人窃履	154
猩猩嗜酒	155
可笑的南岐人	156
黠猱媚虎	157
黠儿窃李	158
田杨画本	159
拘泥绘像	159
山魅漆镜	160
争雁	161
万字	161
猫号	162
客套误事	163
庄元臣	
鸬鹚学舌	164
喜获“玄珠”	165

江盈科	
外科医生	165
医驼背	166
自护其短	167
蛛与蚕	168
怪术	169
冯梦龙	
蝙蝠	170
灭神无祸	171
养鳧搏兔	172
浮白斋主人	
猫祝鼠寿	173
蒲松龄	
螳螂捕蛇	173
骂鸭	174
藏虱	175
牧竖	176
大鼠	177
彭端淑	
蜀鄙之僧	178
纪昀	
傅显	179
狼子野心	180
乐钧	
世无良猫	180
《笑林广记》	
懒女人	181
龚自珍	
帝不果觞	182

楚王好细腰

楚灵王不但狂妄自大,而且还有很多荒诞的行为,其中之一就是喜欢细腰。

楚国宫中美女不管多么漂亮,如果腰粗了,楚灵王就不喜欢;朝中大臣不管多么能干,如果腰粗了,他就讨厌。他这种爱好引得上行下效,不久便在楚国形成了一种歪风邪气,无论男女,都以腰细为美。

宫中美女为了得到楚王的宠爱,总想让自己的腰变得细细的,再也不敢吃饱饭了。久之,有不少美女竟因为节食而活活地饿死了。

朝中大臣们也都不敢多吃饭,每天只吃一顿。为了显得腰细,讨灵王的喜欢,他们在上朝前总是憋足了气,拼命的收腹后才系上腰带。由于吃得少,他们浑身无力,要扶着墙壁才能站起来。一年之后,楚国文武大臣都变得又黑又瘦了。

【解说】

“楚王好细腰,宫中多饿死”,这是贬斥上面有邪癖,从而引起上行下效时常用的一句话。这句话的典故即出于此。

这篇寓言说明上面提倡什么,下面就会形成风气,而且愈演愈烈,变为歪风邪气,以致遗害无穷。

染 丝

战国时期，百家争鸣，出现了不少思想家，人们称之为“诸子百家”。墨子便是诸子百家中的一位杰出人物。

有一天，墨子见到染丝的工匠在染丝，不由得感叹地说：“染匠染丝时，染上青色就变成青色，染上黄色就变成黄色。颜料变了，丝的颜色也跟着变，加入五种不同的颜料，能染出五种不同的颜色。染丝时不得不谨慎啊！不仅染丝如此，国家也存在一个‘染’的问题！虞舜受到许由、伯阳的感染，夏禹受到皋陶、伯益的感染，商汤受到伊尹、仲虺的感染，周武王受到姜尚、周公的感染。这四位君王，因为所受的感染好，所以功盖四方，名扬天下。夏桀受干辛、推哆的感染，殷纣王受崇侯、恶来的感染，周厉王受厉公长父、荣夷公的感染，周幽王受博公夷、蔡公谷的感染。这四个暴君，因为受到坏的感染，所以国家破灭，自己遭殃。不光是国家有感染的问题，读书人也有感染的问题。他的朋友如果是正人君子，遵纪守法，他的家道就会日益兴旺，身体日益健康。如果他的朋友心术不正，结党营私，他的家道就会日益衰败，甚至搭上性命。有句诗文说：‘一定要选择好染料啊！’这是说一定要选择良师益友来辅佐自己啊！”

【解说】

这是一则寓理于事的小品。它以染丝为例，说明环境对事物、社会对人生的影响是巨大的。

文章开始先谈染丝，引出后面的国家和个人也有“染”的问题。比喻贴切，起到画龙点睛的作用。

“近朱者赤，近墨者黑”。社会就是一个大染缸，不可不慎啊！

天帝杀龙

墨子本是宋国人，身材高大，脸长得黑黑的。有一天，墨子因事要到北方的齐国去。路上，墨子遇到一个从事占卜的人。那人听说墨子要到齐国去，忙对墨子说：“今天，天帝要在北方杀死一条黑龙，而你的脸又长得这么黑，快不要去了！”墨子是个唯物主义者，反对迷信，根本不听他这一套，毅然决然地继续向北方走去。

墨子走到淄水岸边时，发现淄水暴涨，波涛汹涌，无法渡河，只好返了回来。

那个从事占卜的人见墨子回来了，便说：“如何？我说过你今天不能到北方去嘛，还是回来了吧！”

墨子听他这么说，立即反驳说：“不对！今天淄水暴涨，不只我不能到北方去，淄水北边的人也不能到南方来。再说，同我一起到北方去的人也有白脸的，他们也都回来了。还有，按照你的说法，天帝今天到北方杀黑龙，明天在东方杀青龙，后天在南方杀赤龙，大后天在西方杀白龙，这样杀来杀去，岂不是要禁止天下人来往了吗？这纯粹是胡说！这是束缚人心，制造禁忌，让天下空无人迹。你的话是不能听的！”

【解说】

墨子在两千多年之前就能反对迷信，揭露天帝的欺骗性，驳斥占卜者的一派胡言，这是难能可贵的。

今天，科学发达，人心思进，但仍有不少人陷入迷信的泥潭而不能自拔，出行时还要选择吉日良辰，岂不可笑。

读了这篇寓言，我们要破除迷信，解放思想，科学地对待一切。

虾蟆、青蛙、苍蝇与晨鸡

墨子不但是个伟大的思想家，而且还是一位伟大的教育家，他有很多学生。墨子对学生循循善诱，谆谆教诲。学生们有什么问题，总是向他请教。其中有个叫子禽的，是墨子的得意门生。

有一天，子禽问墨子道：“多说话有好处吗？”墨子回答说：“虾蟆、青蛙、苍蝇日夜不停地叫，叫得口干舌燥，十分疲劳，但没人听它的。你再看看早晨的雄鸡，到时候一叫，天下人应声而动，纷纷起身。这么说来，多说话是没有什么好处的，必须说的是时候。”

【解说】

废话连篇，说得再多也没有什么用，不会引起人们的注意，反倒招人讨厌。只要言语中肯，言之有物，说得及时，人们才厚意听。

这篇寓言通过虾蟆、青蛙、苍蝇与晨鸡的对比，提示了一个很普通的道理：话对人有用处，才有价值，否则人们不会重视的，只能自讨苦吃。

五十步笑百步

孟子是战国时期的伟大思想家，是儒家学派的代表人物之一。一年，为了推行自己的政治主张，他不远千里到了魏国，游说梁惠

王，梁惠王对孟子说：“我对治理国家是尽心尽力的。如果河内发生了灾荒，我就将河内的百姓迁往河东，将河东的粮食运到河内。当河东发生灾荒时，我也如此办理。再看看邻国的君主，没有一个像我这样用心的。可是，邻国的百姓不见减少，而我的百姓不见增多，这是为什么呢？”孟子说：“大王喜欢打仗，我就拿战争来打个比方吧：当战鼓敲响，两军交战时，有人吓得丢下铠甲，回身就跑，其中有的人跑到五十步时停下来，有的人跑到一百步时停下来，而跑到五十步时停下来的人却嘲笑跑到一百步时停下来的人，说他胆子小。大王，你觉得怎么样呢？”梁惠王说：“这不行！他只不过没有跑到一百步罢了，但也是逃跑啊！”孟子说：“大王既然懂得这个道理，就不要巴望贵国百姓比邻国多了。大凡治理国家的人，只要不剥夺农时，粮食就吃不了；只要不竭泽而渔，那鱼就吃不尽；伐木要严守季节，木材就用不光。这样，老百姓就能丰衣足食了。在宅旁种上桑树，五十多岁的人就能穿上丝绵了；养鸡养狗，七十多岁的人就能吃上肉了；家家按时种田，人人就能吃饱饭了；认真办好教育，提倡孝敬老人，头发花白的老人就不必在路上肩挑背扛了。这样，老百姓就会拥戴你了。现在，贵国的猪狗吃着人的粮食却无人管，路上有人饿死却不开仓赈济。老百姓饿死了却说不怪我，这是凶年造成的。这和用刀子杀了人，却说‘杀人的不是我，是刀子’有什么不同呢？因此，大王只要不归罪于年景，百姓就会涌到你这儿来了。”

【解说】

孟子认为梁惠王觉得邻国的国君不如他，这和五十步笑百步一样，其实，梁惠王并没有把国家治理好。后退五十步和后退百步都是逃跑，只是量的区别，没有质的区别。

后来，人们常常用五十步笑百步讽刺那些自己有缺点却嘲笑不如自己的人的一些人。

何待来年

有一个人，天天偷邻家的鸡。有人告诉他说：

“这样做不好，不是君子的行为。”

那人听了，回答说：

“那好，我从明天起，减为每月偷一只，等到明年，就彻底不偷了。”

【解说】

知道偷鸡不对，就不要干了，为什么还要等到明年才不偷呢？这人显然在骨子里还是想偷啊，只是迫于舆论，才不得不渐渐停止偷鸡。

校人烹鱼

子产是郑国的宰相，是个忠君爱民的好官。

有一天，有人献给子产一条活鱼，子产让管池塘的小官把鱼放到池塘里去养起来。

小官拿走活鱼，竟偷偷地煮熟吃了。吃罢，他对子产说：

“那条鱼一进池塘，就跑得无影无踪了，再也找不着了。”

子产一听，笑着说：

“太好了，它到它该去的地方去了。”

小官出来后，对人说：

“人们都说子产聪明，我看未必。那鱼让我吃了，他却说它到该去的地方去了。”

【解说】

小人常以小人之心度君子之腹，而君子则常以君子之心度小人之腹。

弈秋诲弈

弈秋是全国下棋高手，教两个学生下棋。一个学生专心致志地听他讲课，一个学生思想溜号，总想出去射天鹅。

不久，前一个学生精通下棋之术了，而另一个学生则对棋艺茫然不知。

【解说】

用心学的学生学会了下棋，不用心学的学生成绩比不上人家，不一定是智力不如人家，而是不用心。因此，学习一定要专心致志。

拔苗助长

孟子有个学生叫公孙丑。一天,公孙丑问孟子说:“老师,我大胆地问你一个问题。你最擅长什么呢?”孟子回答说:“我最善于研究别人的话,能够辨别其是非得失。并能找出其是非得失的原因。另外,我还善于培养我的浩然之气。”公孙丑又说:“我再斗胆地问一句,什么是浩然之气呢?”孟子回答说:“这很难说清楚。这种气是伟大而刚劲的,它能充塞于天地之间。这种气必须和正义结合在一起,如果一个人每天行事都能合于义理,日积月累,就自然产生浩然之气了。如果平日不积累,以为只靠一时装出合于义理的样子来,那是不行的。因此,你们千万不要像宋国人那样。宋国有个人担心田里的禾苗长得太慢,便把它们都拔得高高的,然后拖着疲惫不堪的身子回到家中,对家里的人说:‘可把我累坏了,我帮助田里的禾苗长高了。’他的儿子听说后,急忙跑到田里一看,田里的禾苗都枯死了。在现今的世上,不拔苗助长的人很少,平时远离义理不肯日积月累,又怎能培养出浩然之气呢,这不是同拔苗助长的人一样吗?”

【解说】

孟子认为,苗要一天天地长,浩然之气也要一天天地培养,舍此决无捷径。

后来,人们常用拔苗助长讽刺那些不按客观规律办事,强求速成,反而把事情办糟的人。