

全日制十年制学校初中课本

语文

YUWEN

第三册



人民教育出版社

28772

全日制十年制学校初中课本

(试用本)

语 文

第三册

中小学通用教材中学语文编写组编

人民教育出版社出版

北京出版社重印

北京市新华书店发行

北京印刷二厂印刷

1978年3月第1版 1980年6月第3次印刷

书号: K7012·023 定价: 0.35元

目 录

一 一件小事	鲁 迅(1)
二 七根火柴	王愿坚(5)
阅读提要 and 写作提纲	(10)
三 黄桥烧饼	顾 寄 南(13)
四 * 鞠躬尽瘁	(19)
五 * 新手表	(26)
六 记金华的两个岩洞	叶 圣 陶(34)
七 * 石湖	郑 振 铎(41)
记叙的顺序	(45)
八 批评和自我批评	毛 泽 东(48)
九 反对自由主义	毛 泽 东(50)
词义(一)	(55)
一〇 银杏	郭 沫 若(58)
一一 茶花赋	杨 朔(63)
一二 * 记一辆纺车	吴 伯 箫(67)
词义(二)	(73)
一三 * 牛郎织女	(76)

一四*	连升三级·····	(84)
一五	故乡·····	鲁迅(92)
一六	在烈日和暴雨下·····	老舍(106)
一七*	火烧敌军司令部·····	法捷耶夫(113)
	形容和限制·····	(119)
一八	中国石拱桥·····	茅以升(123)
一九*	宇宙里有些什么·····	郑文光(128)
二〇*	食物从何处来·····	(133)
二一	周总理,你在哪里?·····	柯岩(137)
二二*	西里西亚的纺织工人·····	海涅(141)
	谈谈诗歌·····	(143)
二三	木兰诗·····	(148)
二四	冯婉贞·····	(151)
二五	小石潭记·····	柳宗元(155)
二六	李愬雪夜入蔡州·····	司马光(157)
二七	愚公移山·····	《列子》(161)
二八	孙悟空三打白骨精·····	吴承恩(164)

附录

书 信·····	(178)
----------	-------

注:篇目前标有“*”的是阅读课文。

一 一件小事^①

鲁 迅

我从乡下跑到京城^②里，一转眼已经六年了。其间耳闻目睹^③的所谓国家大事^④，算起来也很不少；但在我心里，都不留什么痕迹，倘要我寻出这些事的影响来说，便只是增长了我的坏脾气，——老实说，便是教我一天比一天的看不起人。

但有一件小事，却于我有意义，将我从坏脾气里拖开，使我至今忘记不得。

这是民国六年^⑤的冬天，大北风刮得正猛，我因为生计^⑥关系，不得不一早在路上走。一路几乎遇不见人，好容易才雇定了一辆人力车，教他拉到S门^⑦去。不一会，北风小了，路上浮尘早已刮净，剩下一条洁白的大道来，车夫也跑得更快。刚近S门，忽而车把上带

①选自《呐喊》。 ②〔京城〕指北京。 ③〔睹(dǔ)〕看见。

④〔所谓国家大事〕指辛亥革命后北洋军阀统治时期的一些突出的政治事件，如袁世凯称帝、张勋复辟等。国家大事前面加上“所谓”二字，含有讽刺的意味，表示对这类事件的蔑视。 ⑤〔民国六年〕一九一七年。

⑥〔生计〕这里是谋生的意思。 ⑦〔S门〕某门。“五四”时期的一些作品，常用拉丁字母代替人名或地名。

着一个人，慢慢地倒了。

跌倒的是一个女人，花白头发，衣服都很破烂。伊^①从马路边上突然向车前横截过来；车夫已经让开道，但伊的破棉背心没有上扣，微风吹着，向外展开，所以终于兜着车把。幸而车夫早有点停步，否则伊定要栽一个大斤斗，跌到头破血出了。

伊伏在地上；车夫便也立住脚。我料定这老女人并没有伤，又没有别人看见，便很怪他多事，要自己惹出是非，也误了我的路。

我便对他说，“没有什么的。走你的罢！”

车夫毫不理会，——或者并没有听到，——却放下车子，扶那老女人慢慢起来，搀着臂膊立定，问伊说：

“你怎么啦？”

“我摔坏了。”

我想，我眼见你慢慢倒地，怎么会摔坏呢，装腔作势罢了，这真可憎恶。车夫多事，也正是自讨苦吃，现在你自己想法去。

车夫听了这老女人的话，却毫不踌躇^②，仍然搀着伊的臂膊，便一步一步的向前走。我有些诧异^③，忙看前面，是一所巡警^④分驻所，大风之后，外面也不见人。这车夫扶着那老女人，便正是向那大门走去。

①〔伊(yī)〕她。女性第三人称代词。

②〔踌躇(chóuchú)〕犹豫

不决。

③〔诧异(chà)〕惊奇。

④〔巡警〕旧社会的警察。

我这时突然感到一种异样的感觉，觉得他满身灰尘的后影，刹^①时高大了，而且愈走愈大，须仰视才见。而且他对于我，渐渐的又几乎变成一种威压，甚而至于要榨出皮袍下面藏着的“小”来^②。

我的活力这时大约有些凝滞^③了，坐着没有动，也没有想，直到看见分驻所里走出一个巡警，才下了车。

巡警走近我说，“你自己雇车罢，他不能拉你了。”

我没有思索的从外套袋里抓出一大把铜元，交给巡警，说，“请你给他……”

风全住了，路上还很静。我走着，一面想，几乎怕敢^④想到我自己。以前的事姑且搁起，这一大把铜元又是什么意思？奖他么？我还能裁判^⑤车夫么？我不能回答自己。

这事到了现在，还是时时记起。我因此也时时熬了苦痛，努力的要想到我自己。几年来的文治武力^⑥，在我早如幼小时候所读过的“子曰诗云”^⑦一般，背不

①〔刹〕念 chā。 ②〔要榨出皮袍下面藏着的“小”来〕意思是，要把“我”隐藏在体面外衣下的自私自利的思想压榨出来。 ③〔凝滞(níngzhì)〕原指液体凝结不流，这里是停滞、不动的意思。

④〔怕敢〕不敢的意思。 ⑤〔裁判〕这里是评判的意思。 ⑥〔文治武力〕这里指当时各派封建军阀间的战争，以及他们在政治方面的反动措施。 ⑦〔“子曰诗云”〕指“四书五经”之类的儒家经书。这些书中常有“子曰”、“诗云”的字样。“子曰”即孔子说。“诗云”即《诗经》上说。

上半句了。独有这一件小事，却总是浮在我眼前，有时反更分明，教我惭愧，催我自新^①，并且增长我的勇气和希望。

一九二〇年七月。

思考和练习

- 一 车夫和“我”对摔倒在地的老妇人所采取的态度有什么不同？“我”看清车夫的高尚行为之后，在感情上产生了怎样的变化？“独有这一件小事，却总是浮在我眼前，有时反更分明，教我惭愧，催我自新，并且增长我的勇气和希望。”这几句话有什么深刻含义？
- 二 本文用了对比的写法，如“国家大事”和“一件小事”对比，“我”和车夫对老妇人的不同态度对比，在“一件小事”发生前后，“我”的不同思想感情的对比，等等。具体说说这样写的好处。
- 三 本文的开头和结尾是怎样照应的？这两部分和中间部分所写的“一件小事”有什么联系？
- 四 用下列词语造句。
装腔作势 诧异
耳闻目睹 踌躇
- 五 写一篇短文，记一件有意义的小事。

①〔自新〕自求进步的意思。

二 七根火柴^①

王愿坚

天亮的时候，雨停了。

草地的气候就是奇怪，明明是月朗星稀的好天气，忽然一阵冷风吹来，浓云象从平地上冒出来似的，刹时把天遮得严严的，接着，暴雨夹杂着栗子般大的冰雹，不分点地倾泻下来。

卢进勇从树丛里探出头来，四下里望了望。整个草地都浸沉在一片迷蒙的雨雾里，看不见人影，听不到人声。被暴雨冲洗过的荒草，象用梳子梳理过似的，躺倒在烂泥里，连路也给遮没了。天，还是阴沉沉的，偶尔还有几颗冰雹洒落下来，打在那浑浊的绿色水面上，溅起一朵朵浪花。他苦恼地叹了口气。因为小腿伤口发炎，他掉队了。两天来，他日夜赶路，原想在今天赶上大队的，却又碰上了这倒霉的暴雨，耽误了半个晚上。

他咒骂着这鬼天气，从树丛里钻出来，长长地伸了个懒腰。一阵凉风吹得他连打了几个寒颤。他这才发现衣服完全湿透了。

“要是有一堆火烤，该多好啊！”他使劲绞着衣服，望着那顺着裤脚流下的水滴想道。他也知道这是妄

①选自《人民文学》一九五八年六月号，有改动。

想——不但是现在，就在他掉队的前一天，他们连里已经因为没有引火的东西而只好吃生干粮了。他下意识地①把手插进裤袋里，意外地，手指触到了一点粘粘的东西。他心里一喜，连忙蹲下身，把裤袋翻过来。果然，在裤袋底部粘着一小撮青稞②面粉；面粉被雨水一泡，成了稀糊了。他小心地把这些稀糊刮下来，居然有鸡蛋那么大一团。他吝惜地捏着这块面团，心里不由得暗自庆幸：“幸亏昨天早晨没有发现它！”

已经一昼夜没有吃东西了，这会看见了可吃的东西，更饿得难以忍受。为了不致一口吞下去，他把面团捏成了长条。正要把它送到嘴边，突然听见一声低低的叫声：

“同志——”

这声音那么微弱、低沉，就象从地底下发出来的。他略略愣了一下，便一瘸一拐地向着那声音走去。

卢进勇蹒跚③地跨过两道水沟，来到一棵小树底下，才看清楚那个打招呼的人。他倚着树杈半躺在那里，身子底下一汪浑浊的污水，看来已经有很长时间没有挪动了。他的脸色更是怕人：被雨打湿了的头发糊贴在前额上，雨水，沿着头发、脸颊滴滴地流着。眼眶

①〔下意识地〕不自觉地。 ②〔青稞(kē)〕大麦的一种，粒大，皮薄，主要产在西藏、青海等地。

③〔蹒跚(pánshān)]腿脚不灵便，走路缓慢、摇摆的样子。

深深地塌陷下去，眼睛努力地闭着，只有腭下的喉结在一上一下地抖动，干裂的嘴唇一张一翕^①地发出低低的声音：“同志——同志——”

听见卢进勇的脚步声，那个同志吃力地睁开眼睛，挣扎了一下，似乎想坐起来，但没有动得了。

卢进勇看着这情景，眼睛里象揉进了什么，一阵酸涩。在掉队的两天里，他这已经是第三次看见战友倒下来了。“一定是饿坏了！”他想，连忙抢上一步，搂住那个同志的肩膀，把那点青稞面递到那同志的嘴边说：“同志，快吃点吧！”

那同志抬起失神的眼睛，呆滞地望了卢进勇一眼，吃力地举起手推开他的胳膊，嘴唇翕动了好几下，齿缝里挤出了几个字：“不，没……没用了。”

卢进勇一时不知怎么好。他望着那张被寒风冷雨冻得乌青的脸，和那脸上挂着的雨滴，痛苦地想：“要是有一堆火，有一杯热水，也许他能活下去！”他抬起头，望望那雾蒙蒙的远处，随即拉住那同志的手腕说：“走，我扶你走吧！”

那同志闭着眼睛摇了摇头，没有回答，看来是在积攒着浑身的力量。好大一会，他忽然睁开了眼，右手指着自己的左腋窝，急急地说：“这……这里！”

卢进勇惶惑地把手插进那湿漉漉的衣服。他觉得

①〔一张一翕(xī)〕一开一合。

那同志的胸口和衣服一样冰冷了，在左腋窝里，他摸出了一个硬硬的纸包，递到那个同志的手里。

那同志一只手抖抖索索地打开了纸包，那是一个党证，揭开党证，里面并排摆着一小堆火柴，干燥的火柴。红红的火柴头聚集在一起，正压在那朱红的印章的中心，象一簇火焰在跳。

“同志，你看着……”那同志向卢进勇招招手，等他凑近了，便伸开一个僵直的手指，小心翼翼地一根根拨弄着火柴，口里小声数着：“一，二，三，四……”

一共只有七根火柴，他却数了很长时间。数完了，又向卢进勇望了一眼，意思好象说：“看明白了？”

“是，看明白了！”卢进勇高兴地点点头，心想：“这下子可好办了！”他仿佛看见了一个通红的火堆，他正抱着这个同志偎依在火旁……

就在这一瞬间，他发现那个同志的脸色好象舒展开来，眼睛里那死灰般的颜色忽然不见了，发射出一种喜悦的光。那同志合拢了党证，双手捧起这几根火柴，象擎着一只贮满水的碗一样，小心地放到卢进勇的手里，紧紧地把它连手握在一起，两眼直直地盯着卢进勇的脸。

“记住，这，这是，大家的！”他蓦地^①抽回手去，深深地吸了一口气，用尽所有的力气举起手来，直指着正北方向：“好，好同志……你……你把它带给……”

话就在这里停住了。卢进勇觉得自己的臂弯猛然沉了下去！他的眼睛模糊了。远处的树、近处的草、那湿漉漉的衣服、那双紧闭的眼睛……一切都象整个草地一样，雾蒙蒙的；只有那只手是清晰的，它高高地擎着，象一只路标，笔直地指向长征部队前进的方向……

这以后的路，卢进勇走得特别快。天黑的时候，他追上了后卫部队。

在无边的暗夜里，一簇簇的篝火烧起来了。在风雨、在烂泥里跌滚了几天的战士们，围着这熊熊的野火谈笑着，湿透的衣服上冒起一层雾气，洋瓷碗里的野菜“兹——兹”地响着……

卢进勇悄悄走到后卫连指导员的身边。映着那闪闪跳动的火光，他用颤抖的手指打开了那个党证，把剩下的六根火柴一根根递到指导员的手里，同时，以一种异样的声调在数着：

“一，二，三，四……”

思考和练习

- 这篇课文只写了一个小故事，却生动地表现了工农红军在长征中英勇奋斗的革命精神。这种“小中见大”的写法，很值得学习。仔细阅读课文，说说文章为什么要以《七根火柴》为题；把课文里描写“火柴”和“火”的语句找出来，说说它们在文章的结构上起什么作用。

①〔藁(mǎo)地〕突然。

二 这篇课文有哪些比喻用得贴切、生动？划出来，说明为什么。

三 准确地使用动词，能真切地表现动作的情状，如：“齿缝里挤出了几个字”，这个“挤”字，准确地表现了无名战士说话的艰难。再从课文里找出几个例子，说说哪些动词用得好，好在哪里。

四 辨析以下几组形似的字。

{ 躺	{ 裸	{ 腕	{ 喂
{ 淌	{ 稞	{ 碗	{ 喂
{ 倘	{ 裸	{ 婉	{ 爆

阅读提要和写作提纲

阅读，要养成认真仔细的习惯。读一篇文章，要弄清楚结构层次，看看它分哪几部分，各部分主要说的是什么，是怎样连贯起来的，进而准确地概括出中心思想。这样，我们既能从中受到思想教育，又能提高分析、理解文章的能力，也能提高写作能力，益处是很多的。有人读书，不求甚解，不论读什么，都是粗枝大叶地了解一下大意，这种习惯是不好的。

为了提高阅读能力，可以经常练习写阅读提要。读了一篇文章，把结构层次理清楚，写出段落大意，归纳出中心思想。

这里以鲁迅的《一件小事》为例，写一个简单的提要：

《一件小事》提要

一、文章的开头(头两段)：写一件使“我”印象很深，极有教育意义的小事。引起下文。

二、文章的主要部分（“这是民国六年”至“我不能回答自己”）：记叙一件小事的经过，赞扬车夫为他人着想、不计个人得失的高尚品质，批判“我”的自私心理。

(1) 交代事情发生的时间、地点和情况（“这是民国六年”至“跌到头破血出了”）。

(2) 事情发生后，车夫和“我”表现出两种不同的态度。车夫富于阶级同情心，勇于负责。“我”却时时想到自己（“伊伏在地上”至“藏着的‘小’来”）。

(3) 通过与车夫的对比，“我”受到的深刻教育（“我的活力”至“我不能回答自己”）。

三、结尾(末段)：一件小事的重大意义。“我”受到鞭策，感到只有向劳动人民学习才能增长勇气 and 希望。突出中心思想，同文章的开头呼应。

这是简单的提要。第二部分还可以分析得更细致些。开头和结尾都写了作者对当时黑暗政治的不满以及对封建教育的轻蔑。这些，衬托了一件小事的重大意义，也可以在提要中写一下。经过这样一步工作，对文章的理解可以更清晰、透彻，印象更深。

从写阅读提要可以得到一点启发。如果写文章之前先列一个提纲,不是可以把文章写得条理清楚一些吗?盖房子,先要画一个图样,然后施工。写文章也一样,定了题目,定了所要表达的中心思想,也需要先画个图样。提纲就是文章的图样。

对要表达的中心思想深入细致地思考,思路才能清楚,提纲才能列好。提纲里要列出组成文章的主要部分,安排好各部分的次序和详略,各部分怎样衔接,开头和结尾怎样照应,先要有一个通盘的考虑。提纲的语言要明确、概括。

这里需要说一下分段。文章的每一段都要说清楚一个意思,各段合起来表达出全文的中心思想。分段必须清楚,如果一个意思没说完又另写一段,或者应该分段说明的几层意思,杂揉在一段里,都会使文章条理不清。列提纲时,要考虑怎样分段,才能使文章脉络清晰,结构谨严。

提纲列好了,心里就有数,写起来会感到思路通畅。这样可以避免东一句西一句,杂乱无章,或者写来写去,不着边际,离题万里;也不会主次不分,有关中心思想的话没说几句,无关的话说了很多;还可以防止重点不突出,几段几个头绪,结果一个意思都没有说明白。根据不同的需要,提纲可详可略。列出提纲后,要反复考虑并修改。列提纲和改提纲的过程,也就是理清思路、组织材料、进一步明确中心思想的过程。

练习写阅读提要和写作提纲是相辅相成的。时常写写阅读提要,能学习写文章组织材料的多种方法,体会到文章怎样写才能突出中心思想。写文章习惯于列写作提纲,阅读的时候就更容易抓住要领,把握中心。善于提纲挈领,是一种很有用的能力,有助于培养正确的思想方法。

三 黄桥烧饼^①

顾 寄 南

黄桥^②是苏北平原上的一个镇子，早先并不怎么出名。自从一九四〇年陈毅同志、粟裕同志率领新四军从江南挺进苏中，在这里胜利地指挥了黄桥保卫战以后，这个小镇，连同黄桥烧饼和《黄桥烧饼歌》才出了名。

那时候，日本侵略者的魔爪伸到了苏北。腐败的国民党遭殃军^③一路溃逃，一路抢劫。在苏北流传着一首民歌，强烈地表达了群众对国民党反动派的愤恨：“天上有个扫帚星^④，地下有个韩德勤，放下鬼子他不打，专门欺负老百姓。”韩德勤是当时的国民党江苏省主席，是个反共摩擦专家。一九四〇年十月间，他纠集了一万五千人，进攻新四军苏北指挥部所在地黄桥。他狂妄地扬言，要把新四军赶到长江里去喝水。

陈毅同志决定在黄桥狠狠地教训国民党顽固派，

①选自一九七七年八月三日《人民日报》，有改动。 ②〔黄桥〕在江苏省泰兴县。 ③〔遭殃军〕国民党“中央军”的谐音。群众这样称呼，表示对它的愤恨和蔑视。 ④〔扫帚星〕就是彗(huì)星。旧社会迷信的说法，认为扫帚星出现，会给人带来灾难。