



巴黎美術學院
繪畫技法教材

繪畫材料 與技法

▲ ■ ●
趙文慧譯 瓦克爾著
湖南美術出版社 潘世勛校註

J211

2-W 123

巴黎美术学院
绘画技法教材

绘画材料与技法



湖南美术出版社
赵文美 译
〔法〕克潘尔 著
勋校注

绘画材料与技法

湖南美术出版社出版·发行 (长沙市人民路61号)

责任编辑: 谢鹏程

湖南省新华书店经销 · 湖南省新华印刷三厂印刷

开本: 787×1092毫米 1/32 印张: 3.25 字数: 7万 插页: 20页

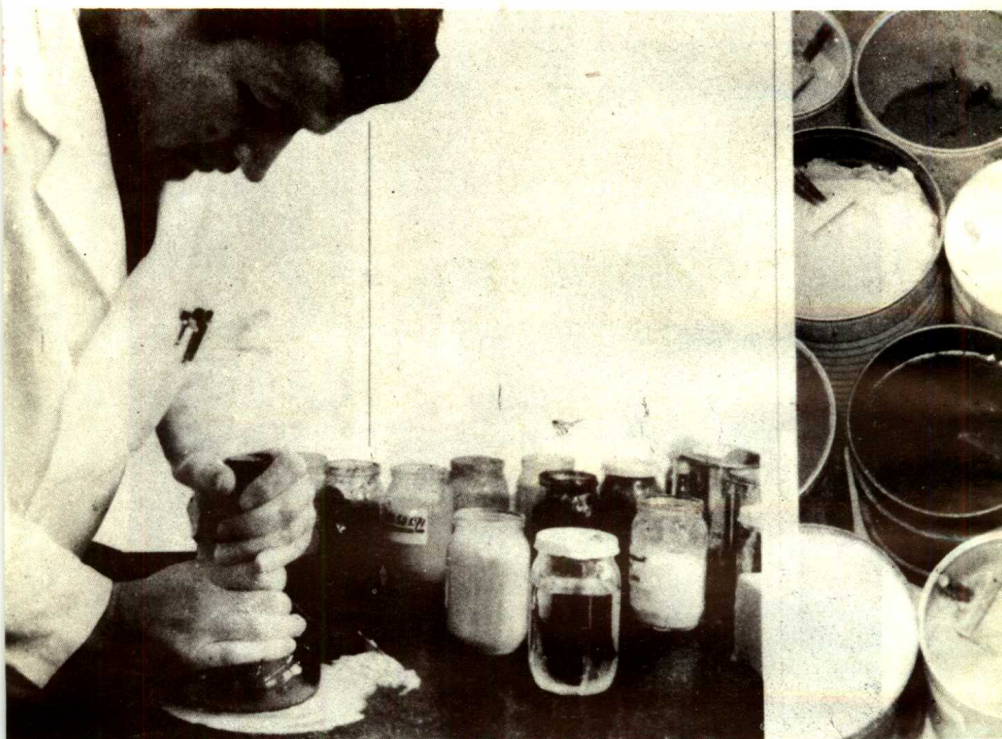
1991年1月第1版 1991年1月第1次印刷

印数: 1—3400册

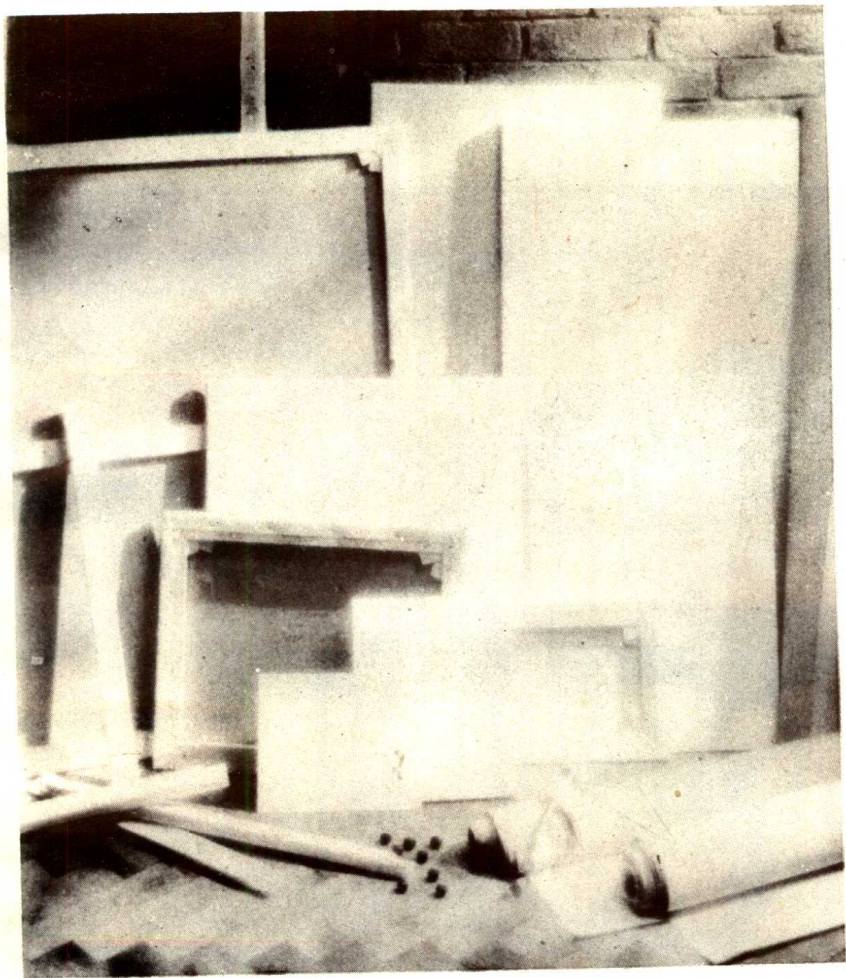
ISBN 7—5356—0431—5/J·376 定价: 8.90 元



法国巴黎高等美术学院绘画技法材料工作室一瞥。

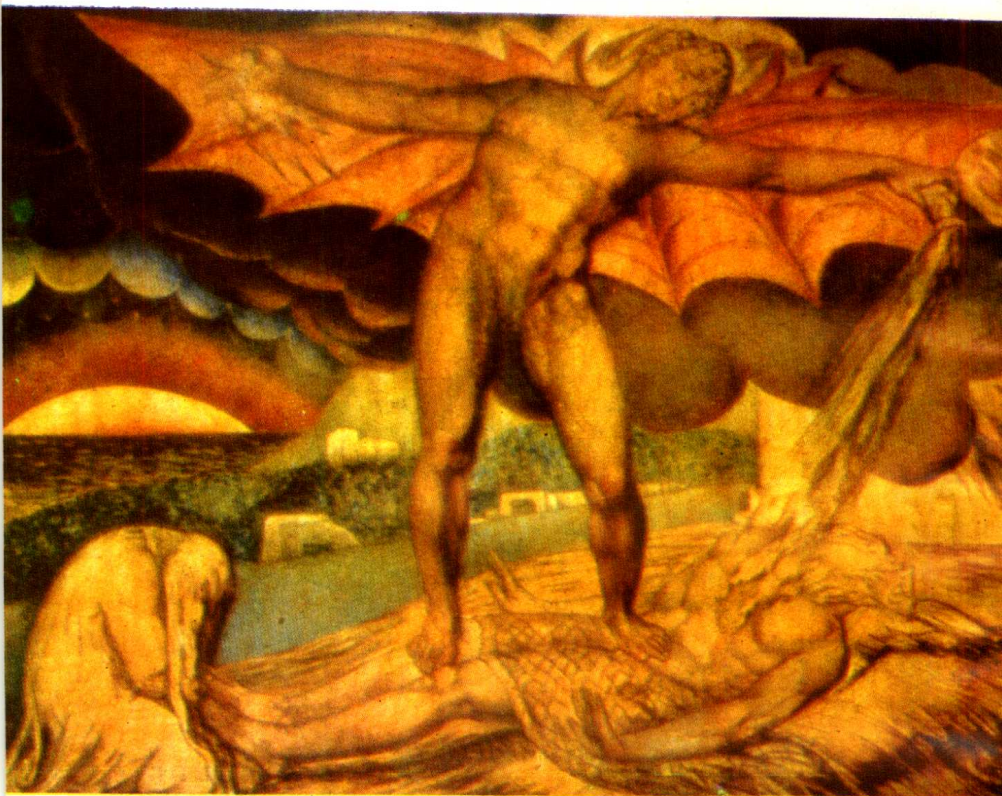


在研板上用研磨杵研制颜料。



画布和四角代棒的内框。

HA 29/22



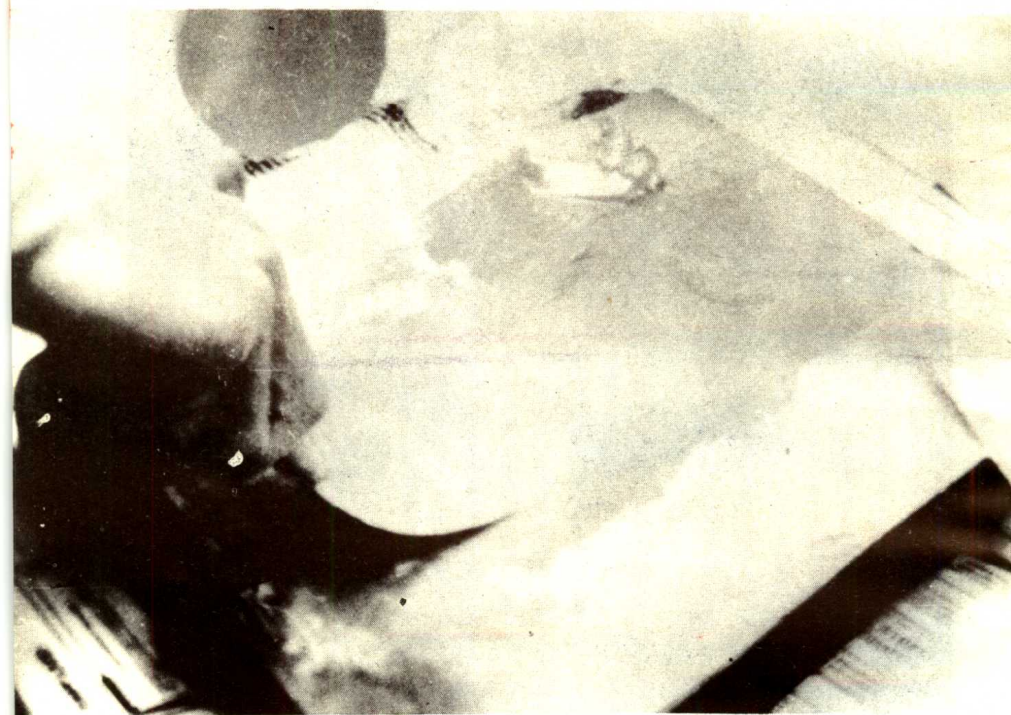
勃拉克（英）（1757—1827）

《撒旦雷击约伯及悲痛的布瓦斯》（坦培拉绘画）

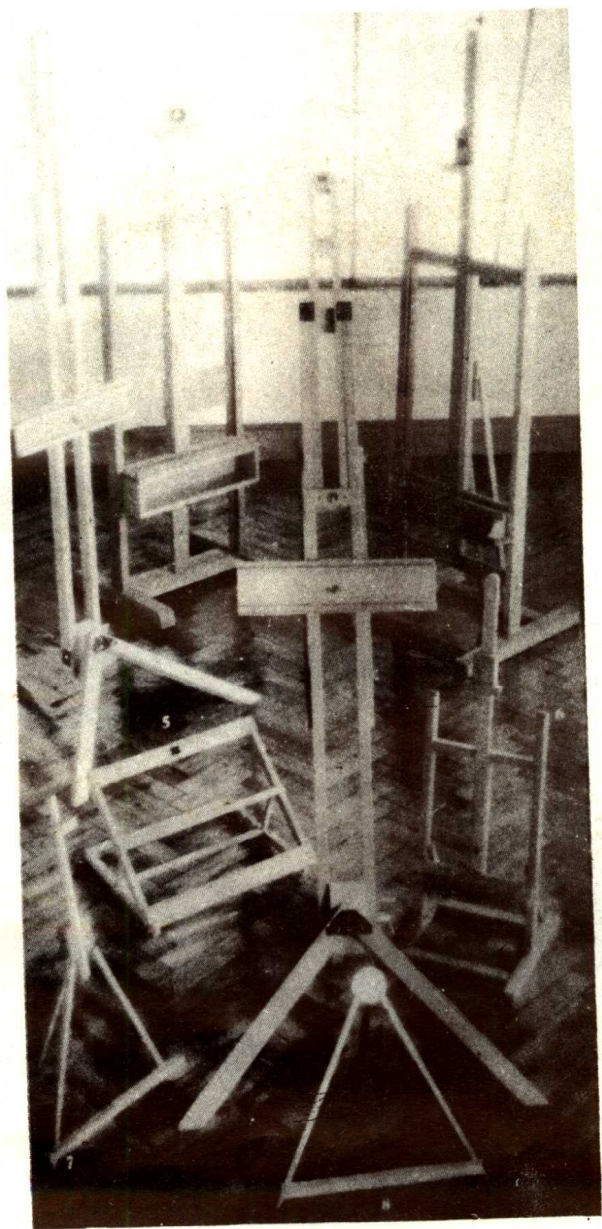


伯恩——瓊斯（1833—1898）

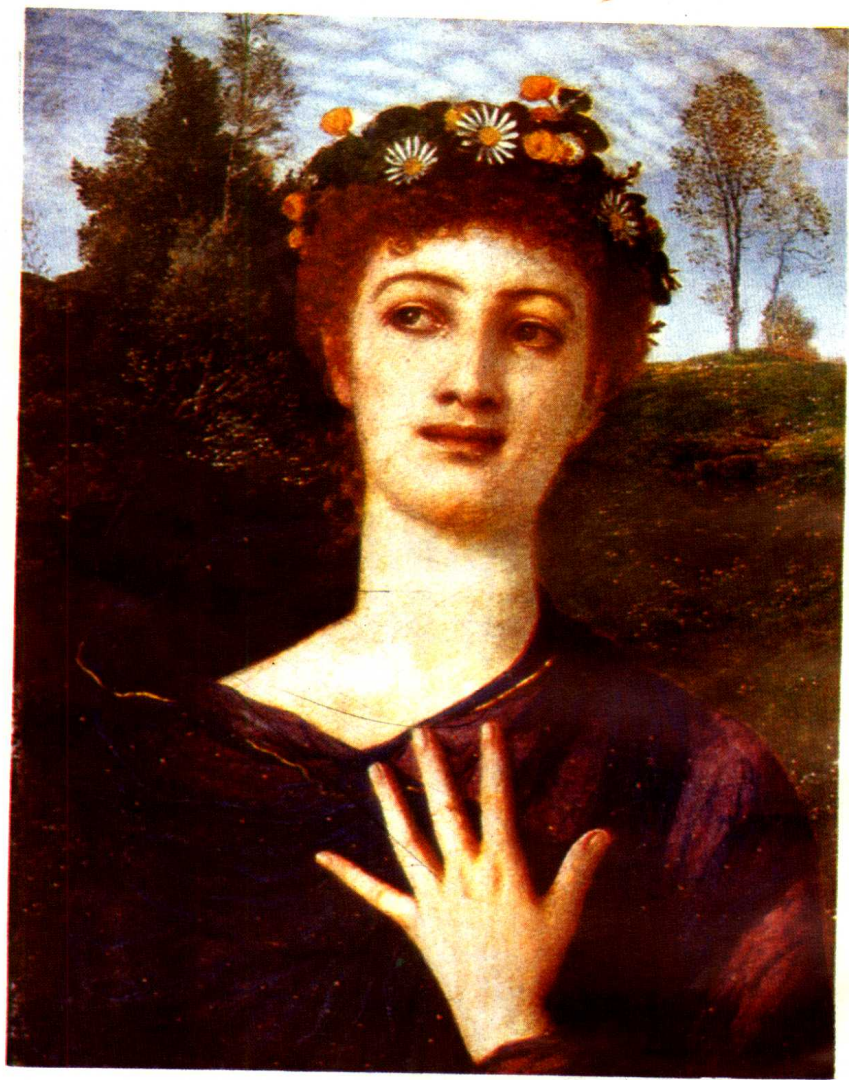
《佩疏斯的感召》坦培拉底层上的油彩。



用油灰刀研制颜料。

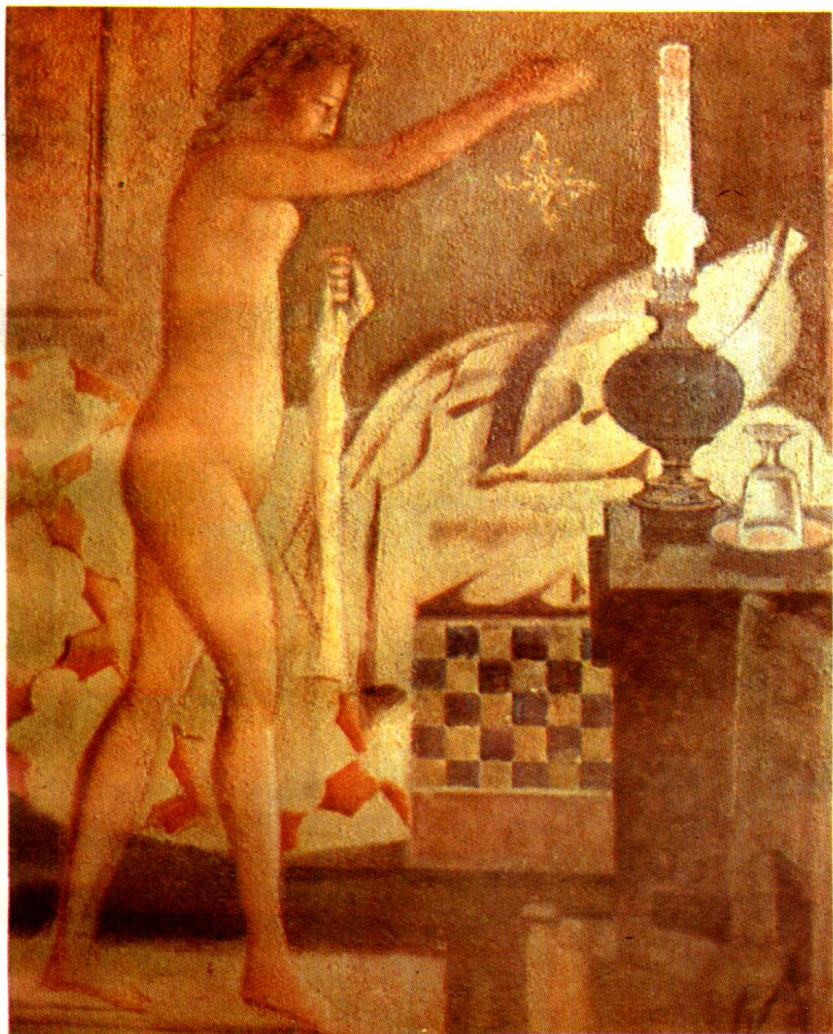


各种画架。



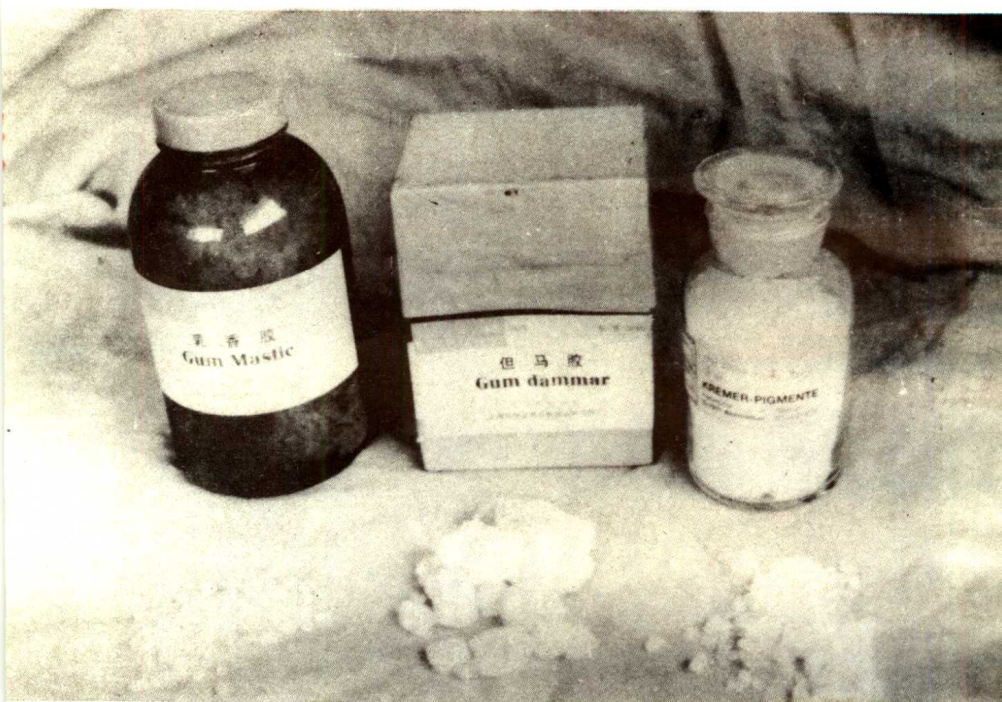
勃克林（瑞士）（1827—1901）

《花环》板上坦培拉绘画



巴尔蒂斯

《飞蛾》布上酪彩与坦培拉（162 × 130 厘米）



树脂（从左至右）玛蒂脂 达玛脂 丙酮脂。



各种绘画用油脂（从左至右）

罂粟油（法国）核桃油（法国）国产亚麻仁油

高温重合油（美国）经日晒氧化变白和浓稠的亚麻仁油。

喷筒半光上光油（荷兰）

润饰光油（英国）

亮光上光油（日本）

半光上光油（法国）

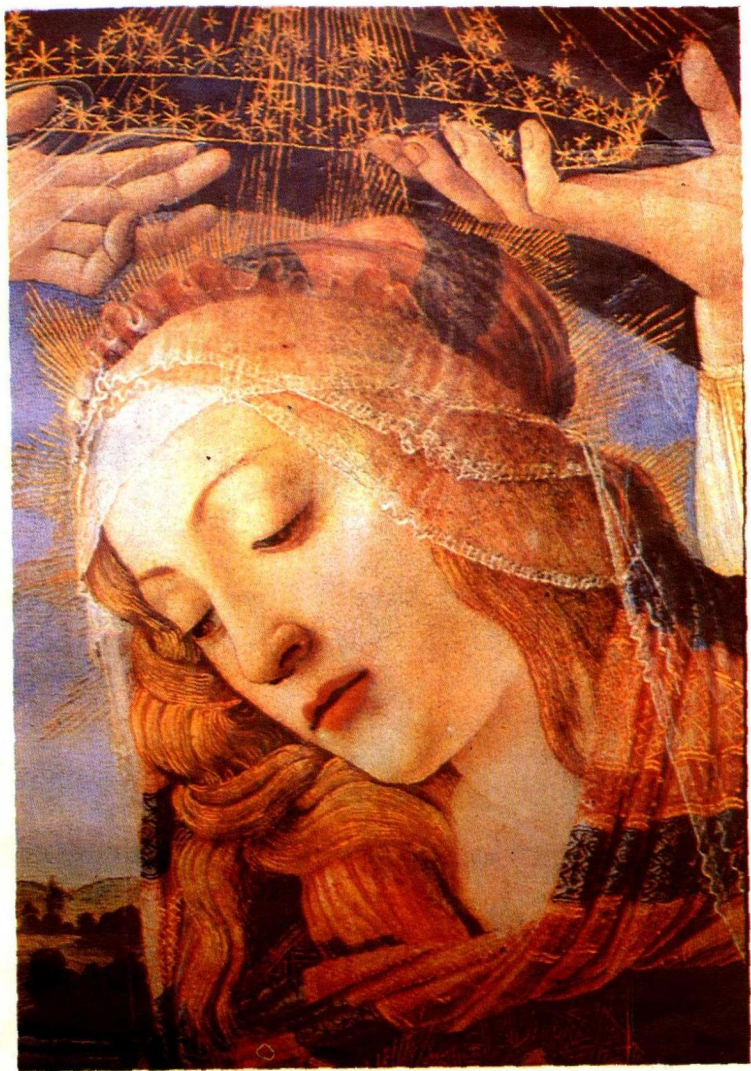
亮光上光油（法国）

利奥达尔 (1702 - 1789)

《端咖啡女佣》 纸上色粉笔 (83 × 53 厘米)

德累斯顿画廊藏





菩提彻利（1445—1510）《圣母加冠》局部全高115厘米
板上坦培拉



现代合成胶（由左至右）国产聚醋乙烯胶（乳白胶）

法国产 Capaxol 胶

法国产 Capaplex 胶。