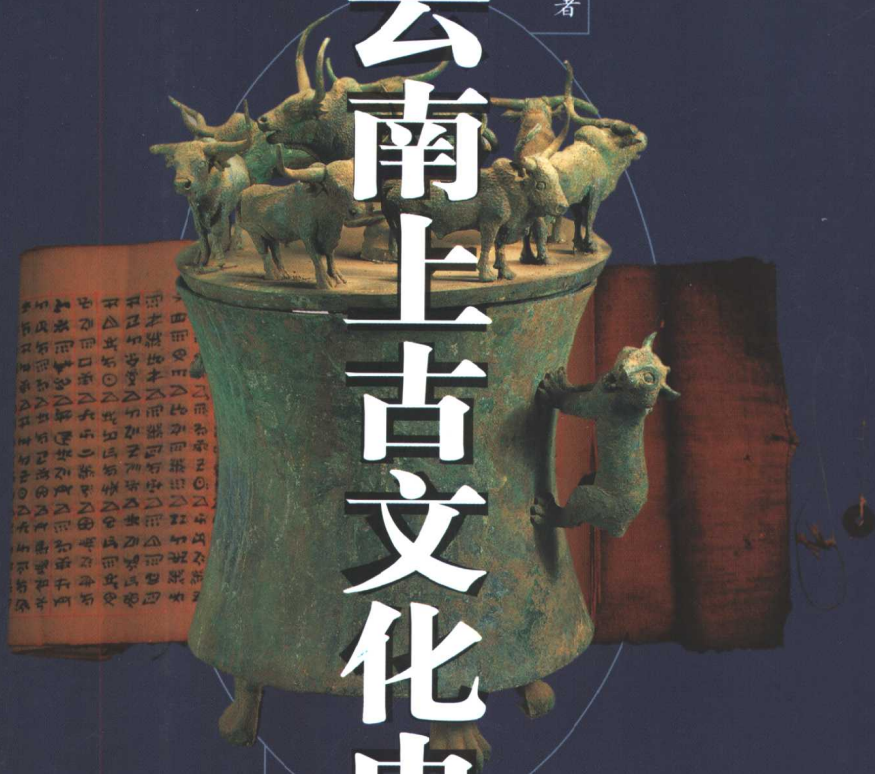
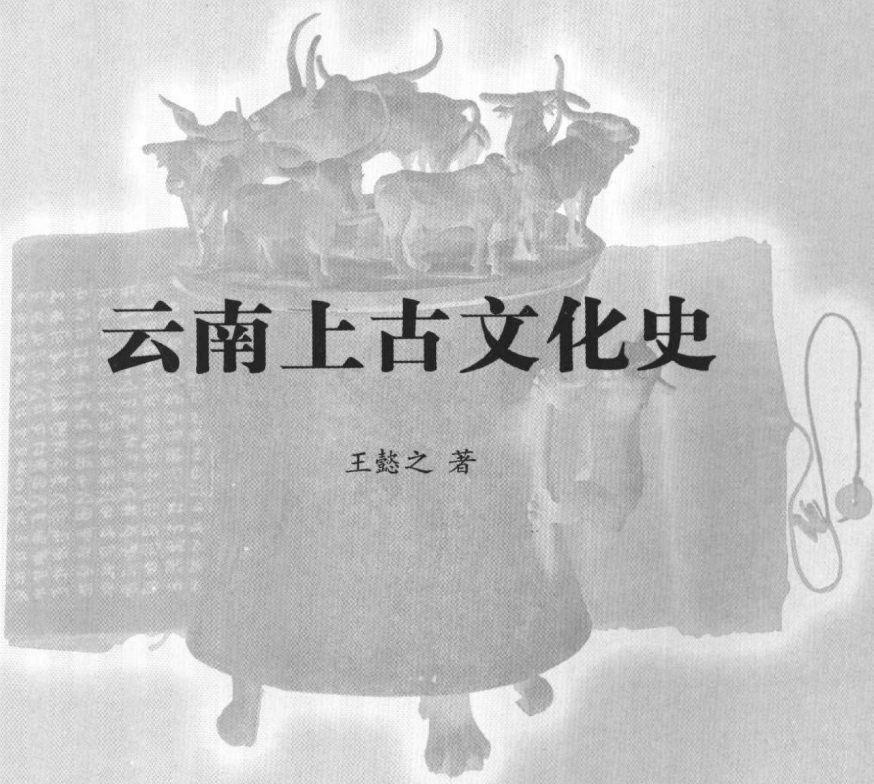


王懿之 著

云南上古文化史

云南美术出版社





云南上古文化史

王懿之 著

云南美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

云南上古文化史/王懿之著. —昆明: 云南美术出版社, 2002. 9

ISBN 7-80586-905-7

I. 云... II. 王... III. 云南省—上古史—研究
IV. K297.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 067153 号

责任编辑: 杨朝晖 蒋翼坤

封面设计: 向云波

责任校对: 赵文红 计用辐

云南上古文化史

王懿之 著

*

云南美术出版社出版发行

(昆明市环城西路 609 号)

昆明银河印刷厂印装

*

开本: 850 × 1168 1/32 印张: 10.5 插页: 8 字数: 242 千

2002 年 9 月第 1 版 2002 年 9 月第 1 次印刷

印数: 1 - 1200

ISBN 7-80586-905-7/K·42 定价: 30.00 元



作者在江川李家山古墓遗址考察

作者简介

王懿之,研究员,笔名王军,号恭顺愚骏,汉族。1942年生于云南墨江,1966年毕业于云南大学历史系。先后在云南大学、云南省社会科学院从事古代史、民族史和文化学的专业研究。现任云南省政协委员、政协文史委员会委员、九三学社云南省常委、云南省社会科学院研究员、云南经济文化研究院院长、中国管理科学研究院副理事长、特约研究员、中国探险家协会奇考会副会长、中国百越史研究会理事等职。30年来,先后在中国当代出版社、上海音乐出版社、云南人民出版社、日本放送出版协会等中外出版社出版专著《聂耳传》、《玉烟之光——玉溪卷烟厂发展史》、《云南会泽卷烟厂发展史》、《云南历史文化新探》、《民族历史文化论》、《基诺族起义》等12部,参加编写《宗教词典》、《云南少数民族》等7部图书,主编《贝叶文化论》、《百越史论集》等图书,并在《中国社会科学》、《民族研究》、《农业考古》等国内外杂志发表论文百余篇。全部著作已逾400万字,有的被译成英、日、泰文出版,在国内外有积极的影响。作者被收入多部中外辞典。



1



2

1.元谋人牙齿化石。

2.云南旧石器时期石器。

3. 新石器时期陶罐
(云南昭通鲁甸出土)。

4. 铜俑 (李家山出土)。



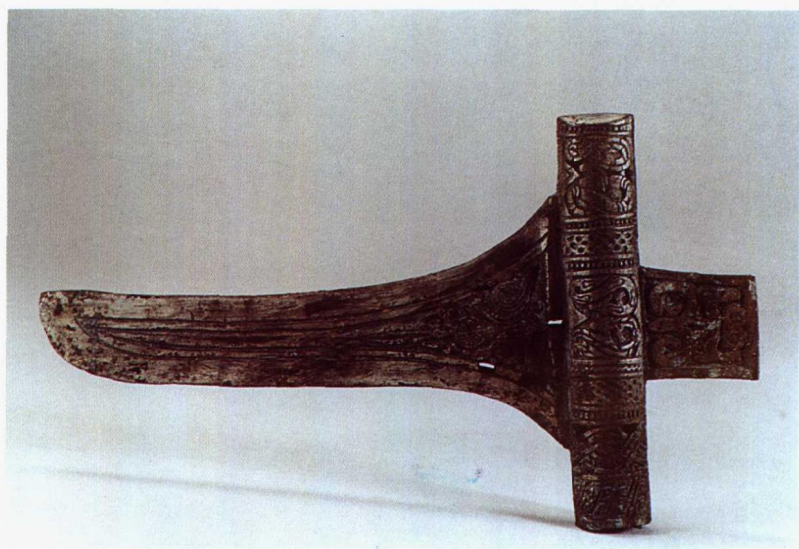
3



4



5



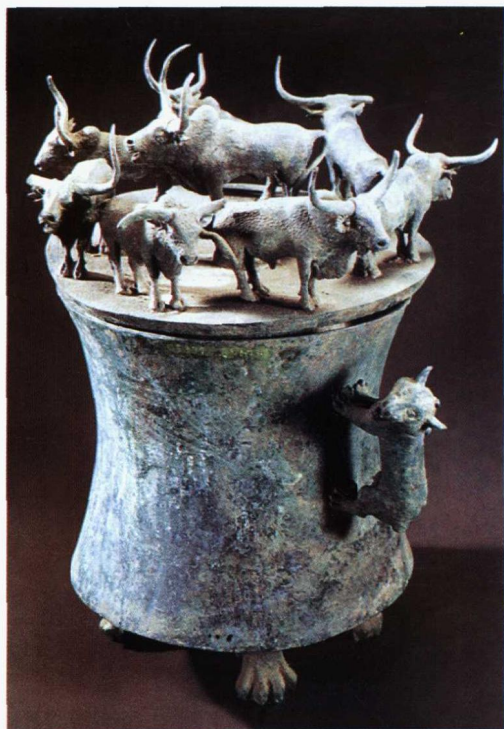
6

5.铜鼓 (石寨山出土)。

6.铜戈 (李家山出土)。

7

7. 八牛贮贝器
（石寨山出土）。
8. “蜀郡成都”
云南铁器。



8





9

9. 沧源岩画。

10. 剑川石宝山“阿央白”，
白族古代的生殖崇拜。



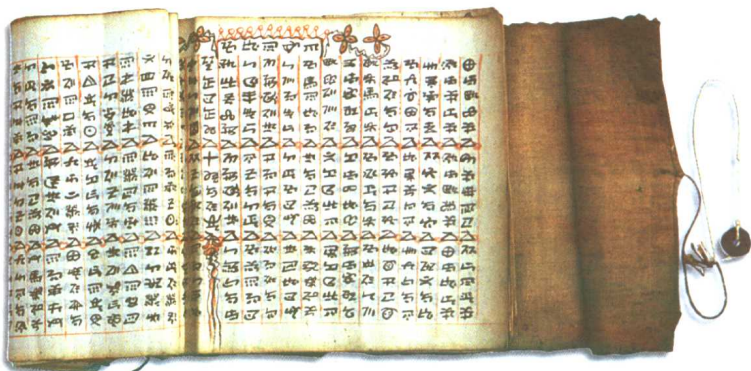
10

11.纳西象形文——纳西族的古代文字流传至今。

12.古彝文——彝族古代文字流传至今。



11



12



¹³ 13.西双版纳哈尼族一支——
傣尼人的山寨门。

14.傣尼姑娘在背水途中捻线
纺织。

15.花为媒,基诺族至今还保
留着古老的求爱方式。

16.男女同川而浴,傣族至今
还保留着古代遗风。



¹⁴ (说明:以上照片除 1、10、13、14、15、
16号由作者拍摄外,其余由云南省
博物馆提供,特致谢意!)



15



16

云南省社会科学院课题鉴定意见书

一、社科院科研处《结项通知书》

经云南省社会科学院科研处审核认为，王懿之同志负责撰著的 1997 年省级重点项目《云南上古文化史》，验收合格，同意结项。

云南省社会科学院科研处

2001 年 1 月 3 日

二、云南省社科院课题鉴定意见书

王懿之同志《云南上古文化史》业经云南大学张鑫昌、秦家华等教授评审，认为该书“最大特点就在于对云南各民族的上古文化作了系统研究”，“是书，实事求是，客观公允，内容丰富，观点正确，资料翔实，依据充分，论述深入透辟，发前人之所未发，颇有新意。”

该书分十七章，从考古学、民族学和汉文献多角度论述了漫长的历史，民族源流及文化各个方面，有较高的学术价值，对当前民族文化大省的建设，开发旅游业亦有参考价值，同意通过评审，予以验收。

评审组长：郭大烈

2001 年 12 月 23 日

专家对《云南上古文化史》的评审意见

一、张鑫昌教授的评审意见

（张鑫昌，男，现任云南省政协常委、省政协文史委员会副主任、云南大学人文学院院长、教授等职）

王懿之同志的科研项目：专著《云南上古文化史》，现已完成，取得了可喜的成绩，兹提出如下意见。

作者以马列主义、毛泽东思想、邓小平理论为指导，从材料入手，凡经、史、子、集、古、今人著述以及考古材料等，均广泛寻检，详为收集，悉心整理，去粗取精，去伪存真、严加考辨，认真研究，写成了一部凡 17 章数十万字的洋洋大作，是书上起人类形成的一二百万年前，下迄秦代。纵论云南上古文化的发生发展，横及政治、经济、文化领域的方方面面，全方位地把云南上古文化历史展示给读者，并深刻揭示其发展规律。回答了云南上古文化的内涵、特点、民族源流、生产方式、经济发展水平、民族间的相互关系、历代政治设置，以及各民族的宗教信仰、文化、艺术等诸多人们关注的问题。是书，实事求是，客观公允，内容丰富，观点正确，资料翔实，依据充分，论述深入透辟，发前人所未发，颇有新意，极富创见。有相当的广度和深度，是一部系统性、理论性、学术性、现实性俱强的著作，也是迄今为止国内研究云南上古文化史的第一部专著，属填补空白之作，也是进行民族团结、爱国主义教育的好教材。另是书在写作

上亦颇具章法，结构严谨，条理清晰，文从字顺、技巧娴熟，也是应予肯定的。

总之，《云南上古文化史》是一部成功之作，项目承担者已按要求完成了任务，建议通过验收，并尽可能地早日出版，以应广大读者之需。

张鑫昌教授

2000年12月18日

二、秦家华研究员的评审意见

（秦家华，男，曾任云南大学《思想战线》主编等职，现任云南大学西南民族经济文化研究中心副主任、研究员）

云南民族文化的丰富多彩，有着悠久的历史渊源，是在长期的历史发展过程中不断积累起来的。在研究云南民族文化时，人们往往只看到现今的文化现象的丰富多彩，而对其产生的历史渊源、发展阶段上的原生形态及其演变过程，即追本溯源方面却不太注意，即使注意了也缺乏系统性的有深度的阐释。王懿之同志的《云南上古文化史》最大特点就在于对云南各民族的上古文化作了系统研究，以大量的材料说明云南民族文化的源远流长、博大精深，对我们认识云南民族文化这一宝贵财富提供了历史的参照，可以更全面、更深刻地理解它的古朴和厚重，它的发展历程，它的多方面的价值和意义。这对于当今各民族如何从传统走向现代，如何建设民族文化大省，如何发展文化产业都具有重要的参考价值。全书注重材料的丰富性，论述的严密性，结论的科学性，可以说是云南上古文化研究中一部具有填补空白意义的学

术专著，建议给予验收通过。

云南大学西南民族经济文化研究中心

研究员 秦家华

2000年12月18日

三、郭大烈研究员的评审意见

（郭大烈，男，云南省社会科学院民族学研究所所长、研究员、《云南上古文化史》课题评审组组长）

王懿之同志《云南上古文化史》共分为十七章，从考古材料、文献材料和民族学资料论述了云南古人类文化、关于人类起源的传说、旧石器、新石器文化、古代历史地理文化、百越、氏羌、百濮各族系源流和各种习俗文化，资料比较丰富，纲目比较清楚，有较高的学术价值，建议予以验收，建议出版前作些技术性处理。

民族学研究所

郭大烈

2000年12月23日

自序

至今，云南似乎尚未出版过一部云南上古文化史学术专著。填补此项空白，应该成为我们史学工作者的责任。

云南上古文化史，就其实质而言，也是一部云南原始社会史，它包括云南上古时代的社会、政治、经济、文化等诸多方面。其时代上至人类开始形成的一二百万年前，下迄秦始皇统一中国，并在云南开始设置郡县时期。但云南的上古文化有其延续性，因而我们一般将汉代开始降灭的滇国文化包括在里面。惟有这样，云南上古文化史才显得完整些。本书在某些问题的论述上，甚至使用了现代民族学调查资料，因为它能科学地折射出某些历史的成象。

世界古人类最早起源于何处？这还需要古人类化石的进一步发掘和研究。但就目前掌握的材料而言，本书作者认为至少可以确定云南高原是世界古人类的重要起源地，并创造了光辉灿烂的古人类文化。随着人类的繁衍和发展，这些光辉的古人类文化传播到四方。传至黄河流域的形成了华夏文化，成为数千年中华文明的重要支柱；传至长江流域的形成了以百越文化为主体的江南文化，也成为另一支中华文明的重要支柱，这也是南北辉映的龙凤呈祥的中华古代文明。云南远古文化，还沿着江河水系和南方东西古人类通道，传至东南亚、南亚以至中东以远地区，为后来形成的印度文明、中东文明奠定了基础。中国、印度、中东这三大文明，又相继传播到世界的其他地区，尤以中国古代四大发明为代表的中华古代文化，对整个世界尤其整个西方国家脱离野蛮

时代，进入近代文明产生了巨大而深远的影响。

人类进入新石器时代，开始显现出了各民族族系的许多文化特征。云南至今发掘出的新石器文化说明，从远古的时代起，云南就形成了氏羌、百越和百濮的三大族系的雏形：氏羌族系主要分布于滇中至滇西北的广大山区，过着不定居的游牧生活。以后又有大量的氏羌族类从我国西北南迁与原居于云南的土著融合，形成近现代的分布格局；百越族系主要分布于滇池及以东、滇西南、滇南的广大江河平坝地区，过着从事稻作的定居农耕生活。以后随着秦汉征百越，又有大量的越人同类沿长江、珠江溯流西迁进入云南，与原来的土著越人合流，有的继续西走南迁，进入东南亚诸国，形成近现代云南及东南亚的分布格局；百濮族系原居于滇西南以至东南亚诸国，过着半游牧半农耕的生活，由于与百越民族长期交融和影响，以致他们的新石器文化有许多相同和相近的地方。氏羌、百越、百濮三大族系的各民族，他们共同创造了云南上古时代的文化。明代以后，大量的汉族迁入云南，带来了内地先进的生产工具和生产技术，也带来了以儒家文化为主体的中原文化，极大地推动了云南社会经济的全面发展。

也许云南是古人类文化的发祥地和多民族聚居区，因而云南的上古文化显得异常的丰富多彩，文化积淀十分深厚。云南不仅可追寻到数千年前的衣饰文化、稻米文化、居室文化、交通文化等与人类生存直接有关的以衣、食、住、行为基础的物质文化，而且可以追寻出许多原生的精神文化形态。这些形态在世界上许多文明国家有的早已消失，有的只留下一些零星片断的残迹回忆。而在云南，至今还保存着许多闪光的活化石：如在 20 世纪 50 年代初，在许多民族那里，还有原始氏族公社的遗迹、农奴制的遗迹、封建农奴制的陈迹、封建地主经济的形态直至有的已发展到资本主义的生产关系。在同一个不太大地域内同时还保留