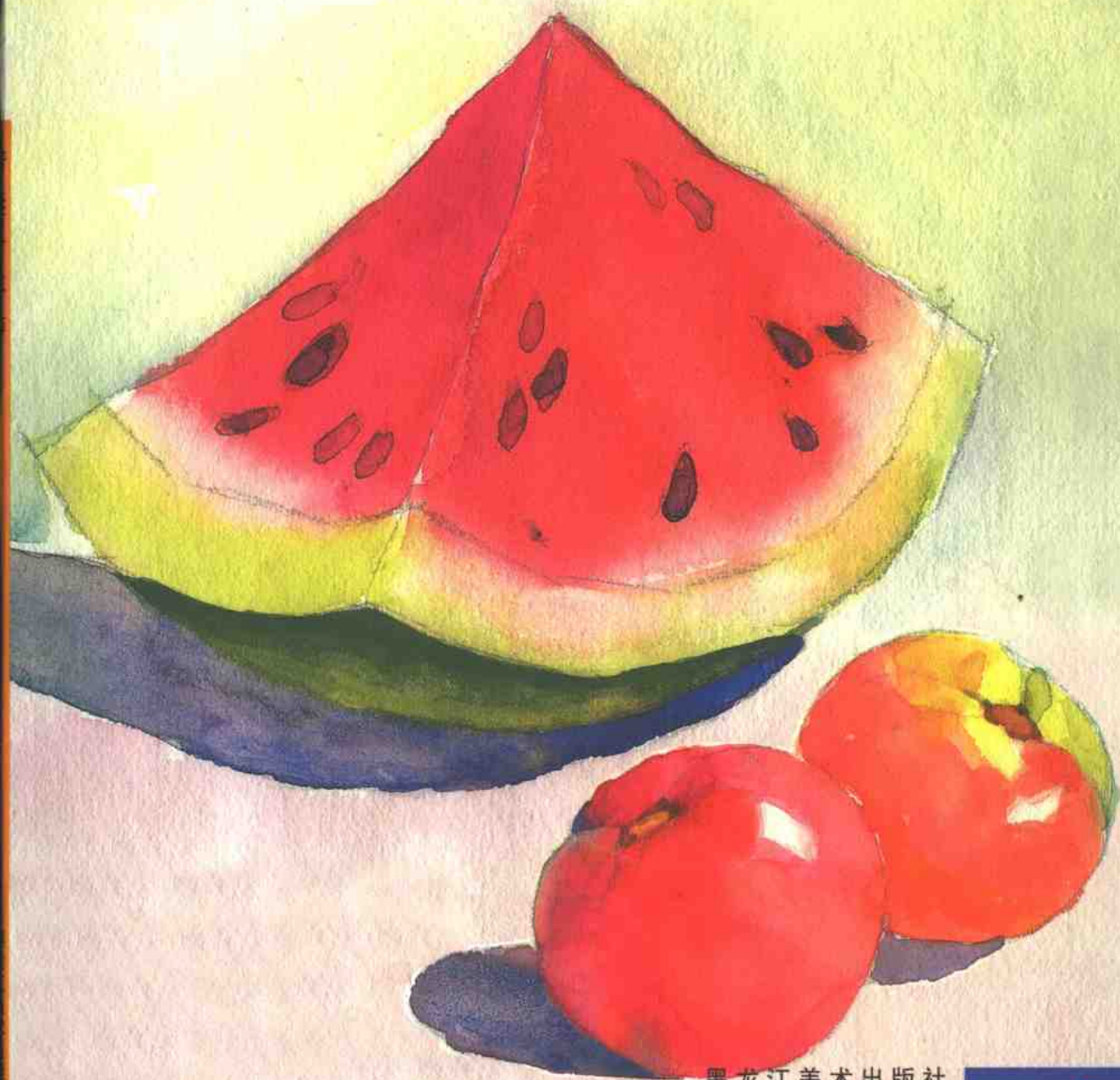




少儿色彩

画室

著 张石升 王菲

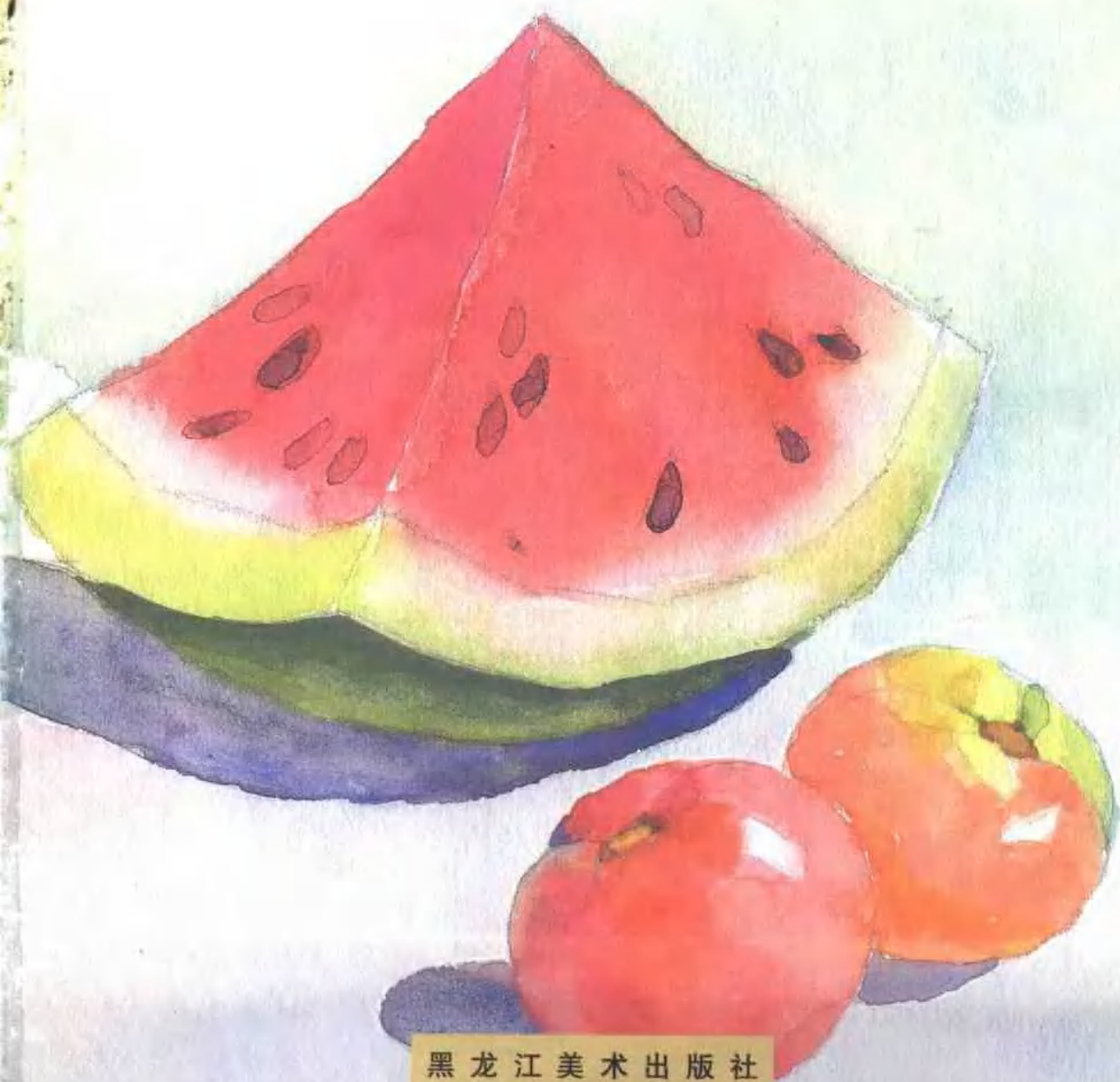


黑龙江美术出版社
HEILONGJIANG MEI SHU CHUBAN SHE

1

少儿色彩画室

著 张石升 王 菲



黑龙江美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

少儿色彩画室. 1/石升, 王菲著. —哈尔滨: 黑龙江美术出版社, 2003.1
ISBN 7-5318-1063-8

I. ①少... II. ①石... ②王... ③王... III. ①水彩画—技法
—美术—青少年读物 IV. ②15

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第089800号

总 策 划 / 晓平工作室

主 编 / 王柳春

少儿色彩画室 I SHAOER SECAI HUASHI I

责任编辑 黄晓平
整体设计 李 群
审 读 陈 澈
电脑制作 郑云翔
电脑分色 宋天姿 暴 毅
出版发行 黑龙江美术出版社
社 址 哈尔滨市道里区安定街 225 号
邮 编 150016
电 话 0451-4270525 4270529
印 刷 辽宁美术印刷厂
版 次 2003 年 1 月第 1 版
印 次 2003 年 1 月第 1 次印刷
开 本 787 × 1092 1/16
印 张 4
印 数 1-10000
书 号 ISBN 7-5318-1063-8/J · 1064
定 价 15.00 元



1. 水彩画的工具、材料:

◆画笔: 一般使用羊毫、狼毫、尼龙纤维等制成的扁形或圆形笔, 最好准备大、中、小各一支。水彩画笔应以含水量大有弹性为佳。

◆颜料: 采用锡管装水彩画颜料, 一般 12 色即可。

◆纸: 水彩画用纸一般以白色, 较厚、质地稍粗、并且有一定的吸水性为宜。

◆调色盘: 白色塑料制的专用调色盘。

◆画夹、画板: 可以自制也可购买, 尺寸按需而定。

◆笔洗: 一般准备茶缸、罐头瓶或小塑料桶均可。

◆其它: 如铅笔(HB)小刀、橡皮、图钉等。

2. 水粉画的工具、材料:

水粉画颜料性质与水彩画有所不同, 一般不透明并有很强的覆盖力, 不能用水彩画颜料代替, 需单独购买。其它材料、工具也可与水彩画通用。

3. 其它工具、材料:

彩色笔, 蜡笔, 彩色铅笔, 都是色彩画练习所必需的, 可适当准备些。





色彩是绘画的重要语言和有力的手段，在绘画中色彩起着先声夺人的独特作用。

色彩画分类：

1. 按表现手法基本可分为两大类。写实手法与写意手法。

2. 按使用的工具、材料不同可分为油画、水彩画、水粉画、丙烯画、铅笔淡彩画和蜡笔画。



静物(油画、
写实手法)



静物(写意手法)



葵花
(水粉画)



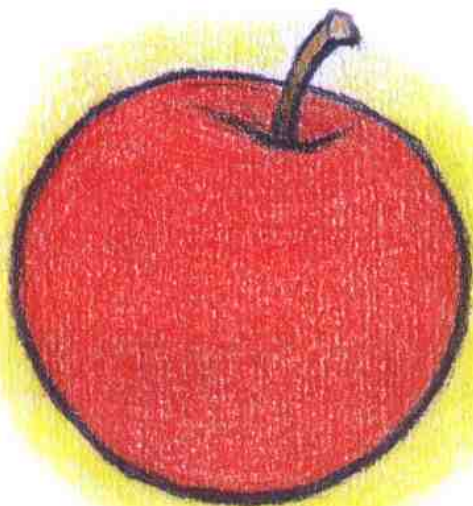
花(水彩画)



南瓜(丙烯画)



3. 色彩画的基本画法包括: 平涂法、接染法、淡彩法和塑造法。



平涂法: 先用深色画准物体的结构、轮廓, 然后选用接近物体的颜色, 均匀的涂抹在物体上。



接染法: 是一种湿的连接法, 通过色彩深浅、冷暖等变化, 使画面柔和、自然。一般适合用水彩表现。



淡彩法: 先用铅笔将形象的素描关系画好, 然后调淡彩着色, 是一种由素描向色彩画过渡的表现形式。



塑造法: 是用色彩塑造形体的方法。一般水粉和油画常用这种画法。



学点常识(三)

色彩分类:

1. 色分为有彩色和无彩色两大类。



无彩色 ▶



◆色相: 是指色彩的相貌。一种单色光被感觉为一种色相, 如红、橙、黄、绿、蓝、紫六个基本色相。

3. 色有原色、间色、复色

◆原色: 可以调配出其它颜色, 而不能用其它颜色调配出来的颜色 (色标: 玫瑰红、柠檬黄、湖蓝)。

2. 色有色相、明度、纯度三要素。

◆明度: 是指色彩的明暗程度。任何纯色加白可提高明度, 加黑则降低明度。

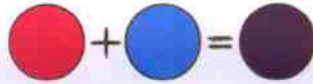
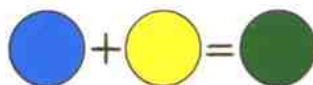
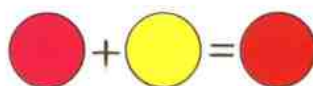
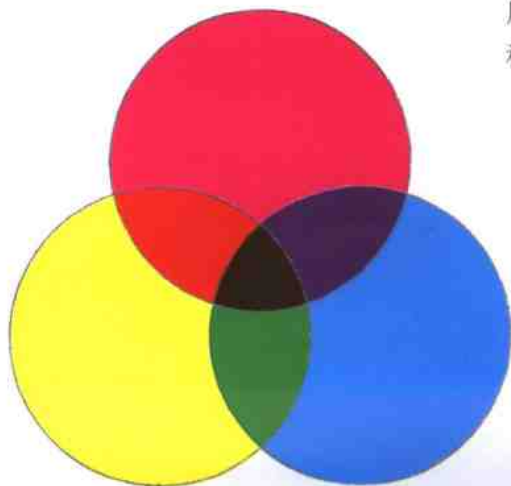


◆纯度: 是指色彩的纯净程度。也称彩度, 接近光谱的基本色纯度最高, 纯色加黑、加白或和其它色混合都会降低纯度。



◆间色: 由任意两种原色调合而成的颜色, 亦称第二次色。

◆复色: 同时含有三原色成份的颜色, 或两个间色的混合色, 亦称第三次色。





◆色彩的冷暖

按人们的感觉，一般把红、黄及倾向红、黄的颜色称为暖色，把蓝和倾向蓝的颜色称为冷色。颜色的冷暖不是绝对的，是靠对比而存在的。所有色彩的运用均借助冷暖、而显示其生动性和丰富性。



暖 ← → 冷



◆色彩的对比

色彩只有通过对比才能露出各自的力量与艺术价值。一般色彩对比包括：色相对比、明度对比、补色对比、冷暖对比、色度对比、同时对比、面积对比等。其中补色对比原理源于“视觉残象”，是指三原色中的任意一种原色与另外两种原色所调合成的间色互为补色。即红与绿、黄与紫、橙与蓝为互补色。补色配合时艳丽、活泼、鲜明、强烈。在画面中，由于补色原理，两种相邻色常常起到互相加强，互相衬托的作用。





物色变化的因素

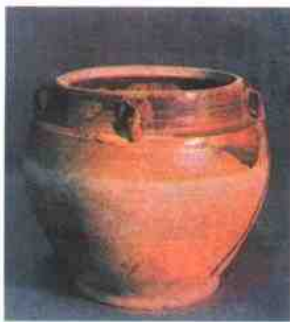
①固有色：物体本身所呈现的基本色彩。固有色反映物体色彩的个性特征，是物色变化的依据。中国绘画以表现固有色为主。

②光源色：不同性质的光赋予物体的特殊色彩成份。光源色基本分为暖色和冷色两类，光源色对物体固有色起着重要的影响。

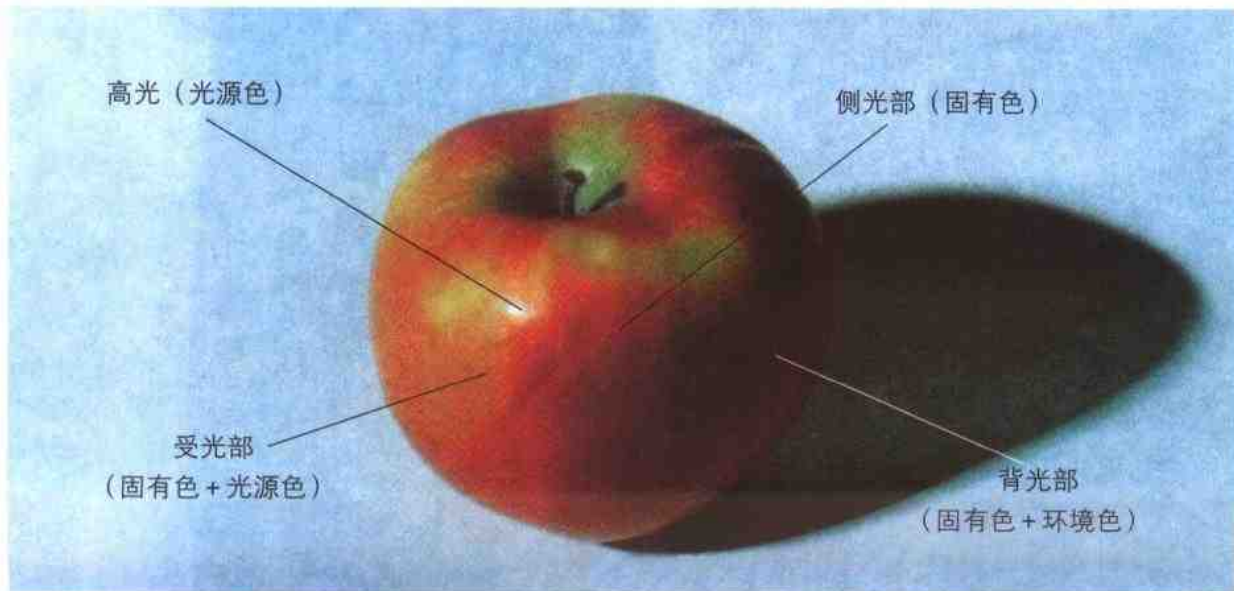


③环境色：指光照情况下物体周围环境影响的色彩。一是映射作用，一是对比作用。

④空间色：由于空间距离的远近而引起物体色彩的变化。一般在景物中，远处带有蓝灰色倾向。



2. 物体色彩变化的一般规律





◆**混合法**：在作画过程中把不同色相的颜料混合调配成自己所需要的颜色，再画到画面上去，这是常用的调色方法。识别色彩和准确的调配色彩是色彩画的基本功。在平时要作经常性的调色练习，以增加色彩词汇，丰富色彩语言，从而使画面有丰富和生动的色彩面貌。须注意的是，调色种类不宜太多，有时颜料不要调得太均匀（如在水粉和油画中色束的运用）。

色彩的调配与放置

色彩的调配是表现色彩的前提，是把颜料变为色彩的关键，不通过颜色的调配而想达到真实地表现对象，是不可能的。



黄 + 红



黄 + 蓝



红 + 蓝



绿 + 紫



橙 + 绿



橙 + 紫



群青 + 赭石



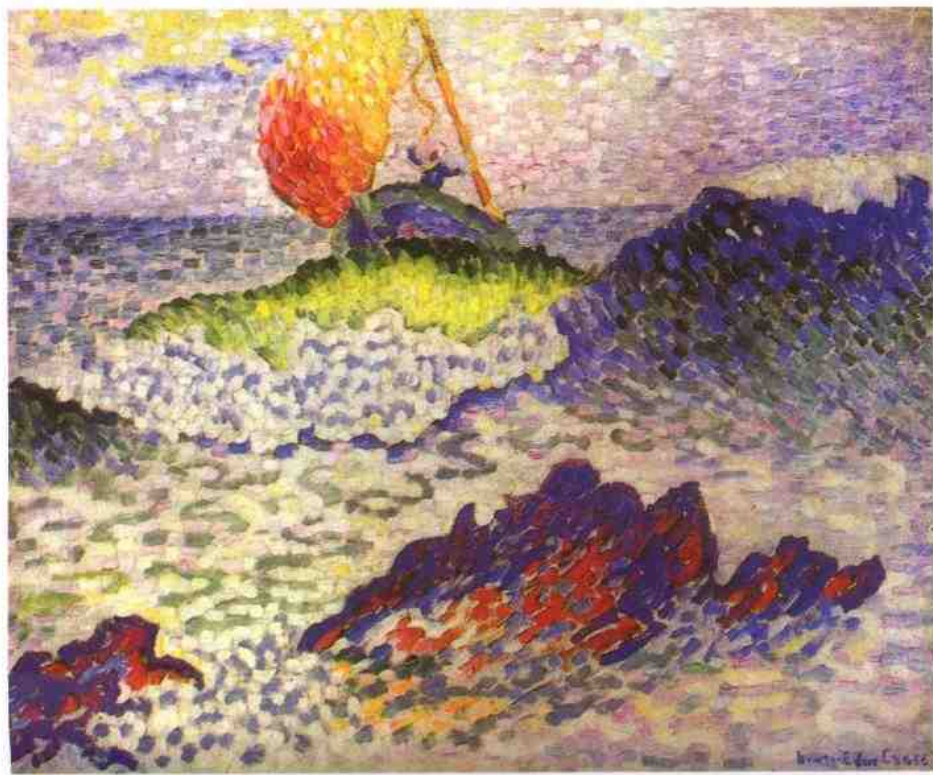
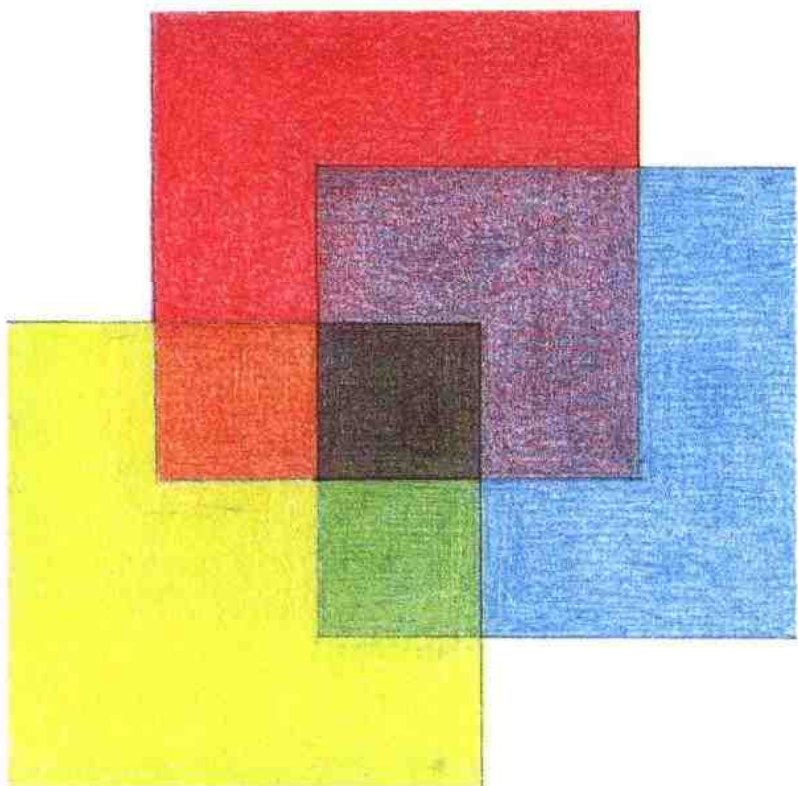
柠檬黄 + 黑



◆**溶合法**：是在画面上直接调配所需的颜色，使之相互渗透或溶合，这种调色法调出的色彩比较生动，色彩也比较鲜明。



◆**重置法**:即在第一次色的基础上,再涂上别的颜色,产生新的颜色,以达到表现效果。运用中可分为透明画法,半透明画法,会产生出各自不同的效果。

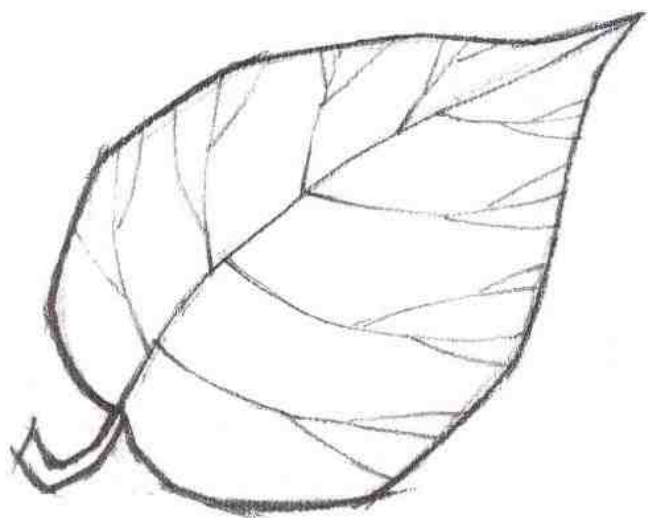


◆**并置法**:运用色点、色线或小色块,将不同的颜色不经调合而直接并列摆放在画面上的画法。由于空间混合的原理,同样可以达到正确表现对象的目的,且画面色彩效果更为强烈、生动。



一片树叶

1. 用HB 铅笔勾画树叶外轮廓和叶脉。



2. 选用深色彩色铅笔(如深蓝、紫等)用粗线勾出外轮廓,用细线勾画叶脉。选用深绿色蜡笔涂色,用力由轻到重,做到色彩均匀,鲜艳。



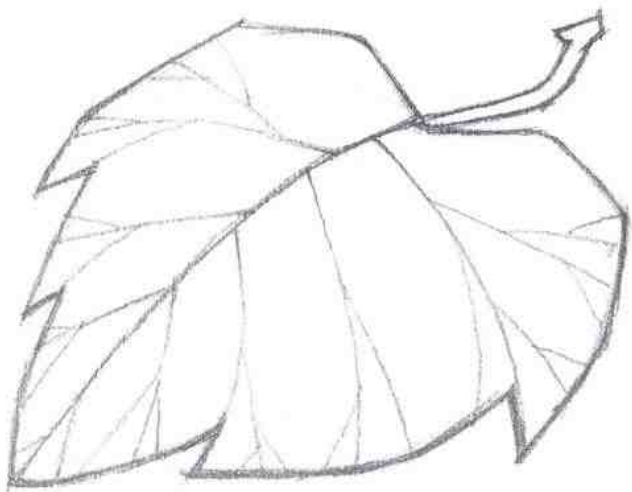
3. 选浅蓝色蜡笔涂抹背衬色彩,用笔可轻松、随意。





一片树叶

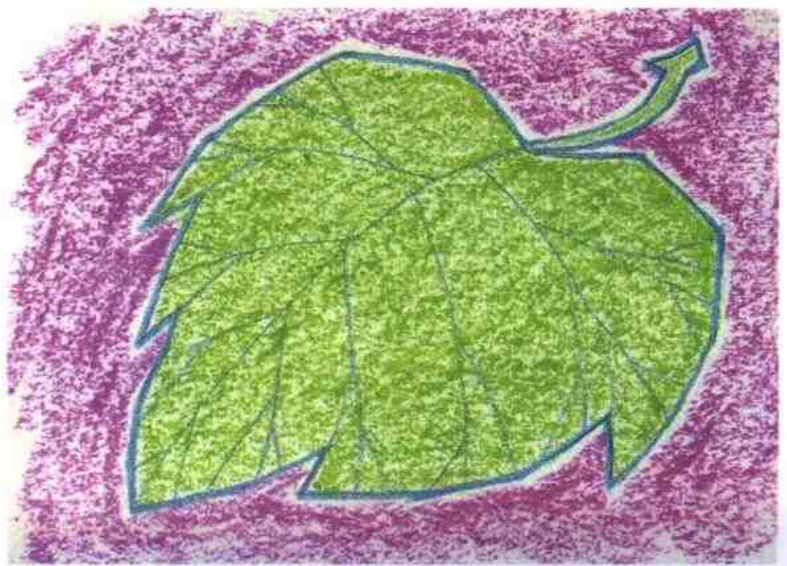
1. 用HB铅笔匀画出树叶的外轮廓和叶脉。



2. 选用浅蓝色彩色铅笔，用粗线勾画外轮廓，用细线勾画叶脉。选用中绿色蜡笔涂色，要轻涂，尽量涂抹均匀。



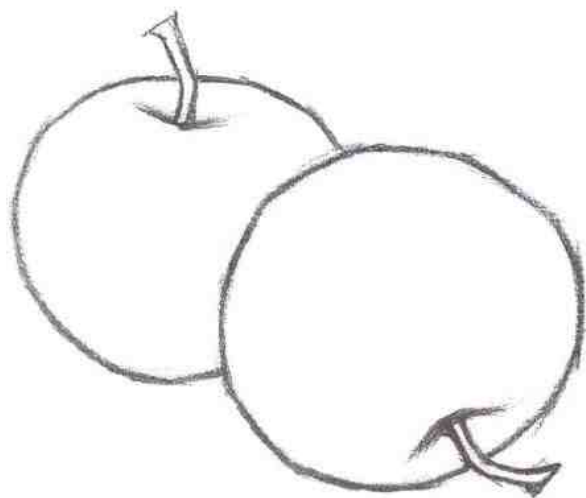
3. 选用淡紫色蜡笔(也可选浅蓝)涂抹背衬色彩。



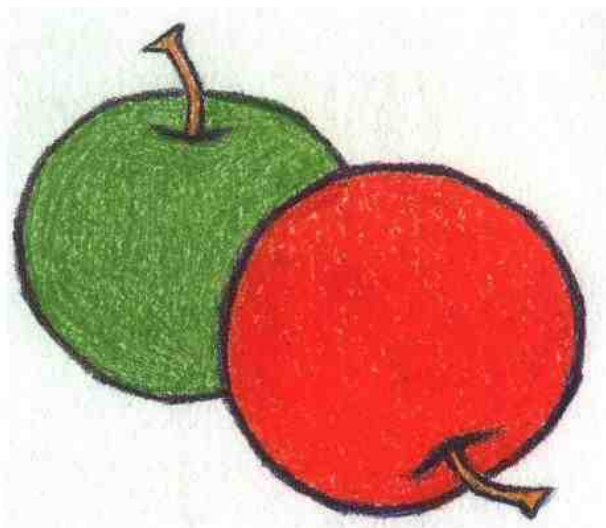


红苹果、绿苹果

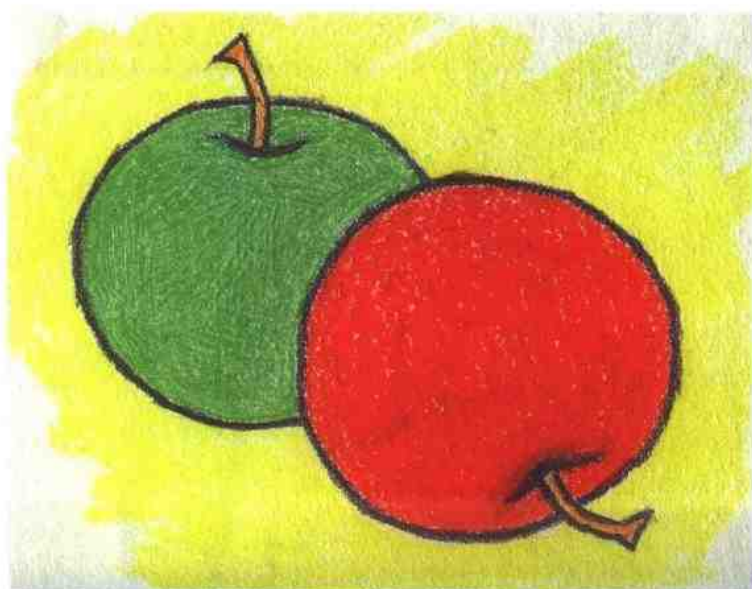
1. 用HB铅笔起稿，画准苹果的形体结构。



2. 选用深色彩色铅笔（深紫、褐等）勾画出苹果的轮廓。选用朱红或大红蜡笔完成一个苹果的涂色，选用中绿色蜡笔完成另一个苹果的涂色。



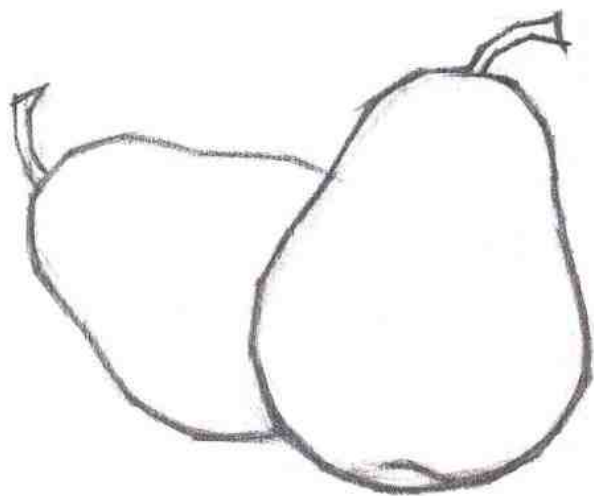
3. 选用柠檬黄蜡笔（也可用浅蓝）涂抹背衬色彩。



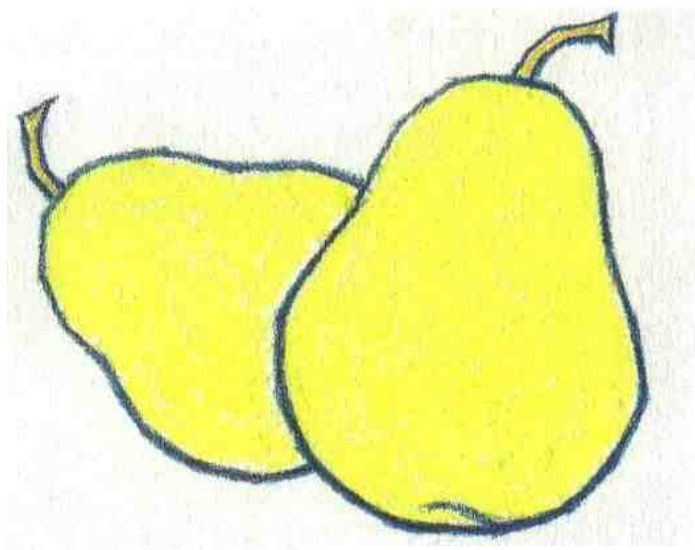


两只梨

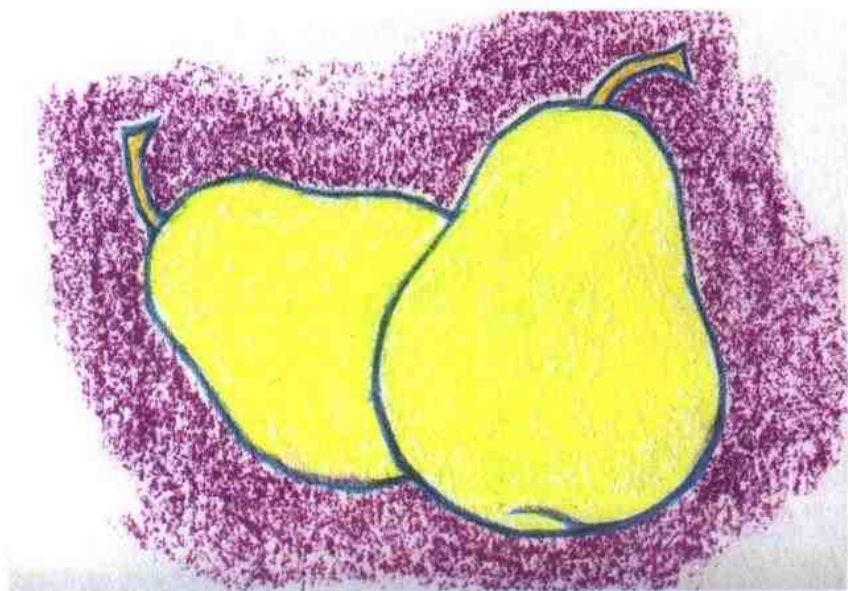
1. 用HB铅笔起稿，画准梨的形体结构。



2. 选用浅蓝彩色铅笔，（也可选绿、桔黄等色）勾画出梨的形体结构。选柠檬黄或淡黄涂色，要重涂，使色彩饱满、艳丽。



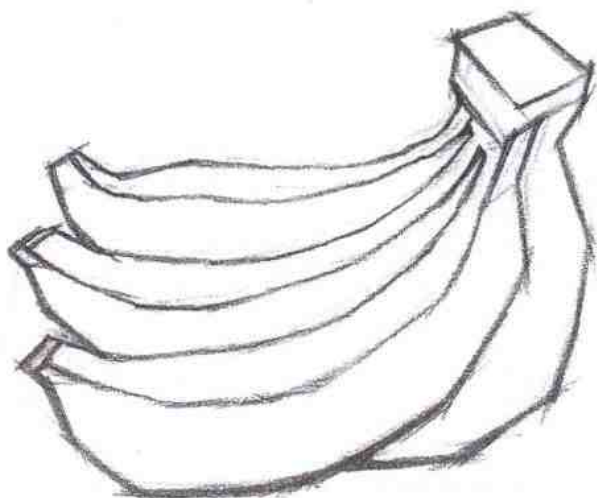
3. 选浅紫色蜡笔涂抹背衬色彩，使画面色彩对比强烈。



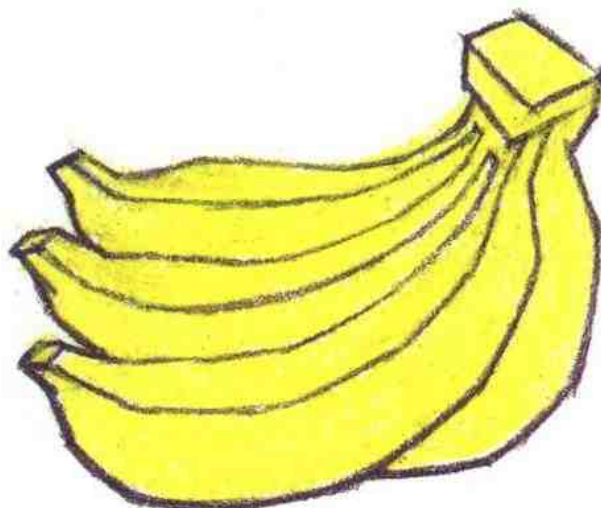


一串香蕉

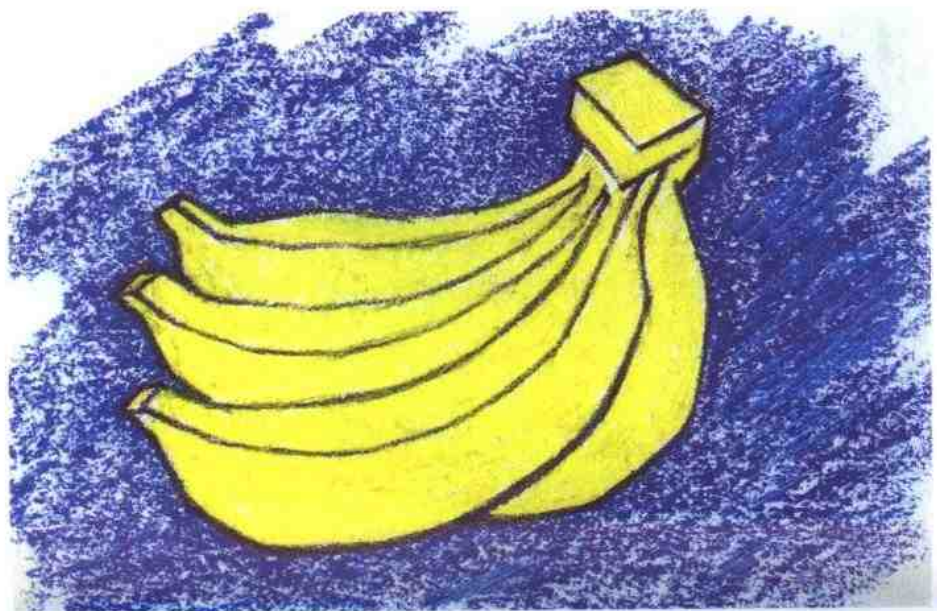
1. 用HB铅笔起稿，画出香蕉的形体结构。



2. 选用深色彩色铅笔(深紫、褐等，也可以用桔黄、绿等色)勾画出香蕉的形体结构。选淡黄色蜡笔涂色、要重涂，使色彩饱和、艳丽。



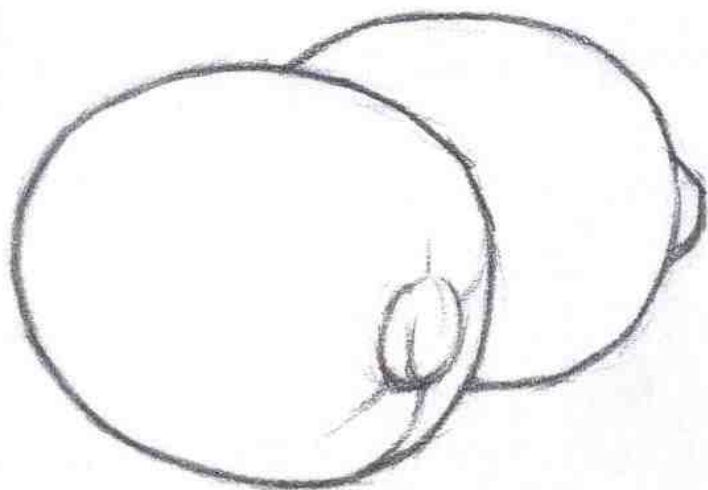
3. 选深蓝色涂抹背衬，可用侧锋大块涂色。





猕猴桃

1. 用HB 铅笔画出猕猴桃的形体结构。



2. 选用深色彩色铅笔, (深紫、褐等色) 勾画出猕猴桃的形体结构。选棕色蜡笔涂色, 要涂厚, 但还要保持蜡笔的特殊效果。



3. 选用绿色蜡笔涂抹背衬。

