

A Selection of Songs of

SHENG
CHUAN
XIN
沈傳薪歌曲選

程+坡 題



上海音乐出版社



沈傳薪歌曲選

程+坡 監

沈傳薪

上海音乐出版社

责任编辑：郑碧英

封面设计：郑 磊

沈 传 薪 歌 曲 选

本 社 编

上海音乐出版社出版、发行

(上海绍兴路74号)

新华书店经销 商务印书馆上海印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 9.5 插页 2 歌谱 234 面

1990年6月第1版 1990年6月第1次印刷

印数：1—1,800册

ISBN7-80553-235-4/J·198 定价：4.80元

根扎沃土，波载旋律

——贺《沈传薪歌曲选》出版（代序）

案头放着即将出版的《沈传薪歌曲选》118首歌曲的清样，翻阅吟唱，深感这本歌曲选题材广泛、内容丰富、形式多样、曲调优美、感情真挚。虽然他的许多歌曲早已通过荧屏、电波和音带已广泛流传，为听众所熟悉，现在作曲家又精选出其中的一部分结集出版，使大家既能从荧屏赏歌声，又可有曲谱供吟唱。因此，此书的出版当是广大音乐爱好者和歌手们的喜讯，值得祝贺。

沈传薪在多年的艺术实践中，孜孜不倦，辛勤耕耘，新作品不断涌现。其中有声乐曲、器乐曲、舞蹈音乐、影视音乐等各种类型和体裁的作品。他出版的个人作品的专集音带已达十一种之多。而声乐作品无疑是沈传薪在创作中发挥得最为充分、成果亦最为丰富的领域。这些年来，在文化部、中国音乐家协会等部门举办的各种创作比赛中已先后获奖三十多次，并曾获上海市首届文学艺术奖——优秀音乐创作奖。如《红杉树》、《青春曲》等早已在群众中广泛流传的得奖歌曲，现在都收集在这本“歌曲选”中了。近年来，他已为二百部（集）电视剧作曲，而作为这本歌曲选的主体部分就是他为这些影视剧谱写的主题歌和插曲，其中包括《海盗》、《血染的风采》、《红伶泪》以及最近在荧屏上播放的电视连续剧《昙花梦》等。另

外，这本集子中还收入了部分用于广播或录制成唱片和盒带的歌曲。由此可见，这本“歌曲选”可说是沈传薪创作成果的一个缩影，从中我们可以比较全面地了解作曲家的创作特色。

早在1981年，我曾在一篇短文中把沈传薪歌曲创作的艺术特色归纳为以下三点：一、深切的生活感受，广阔的题材范围；二、动人的旋律，细腻的表情；三、鲜明的民族风格，丰富的音乐语汇。1982年以来，沈传薪又向社会和群众奉献了大量的歌曲。这些歌曲深化和扩展了这些特色。下面，我想从两个方面就此作些概括性的介绍。

一、生活与题材

整个浏览了“歌曲选”中的歌曲后，第一个印象是作曲家对生活的热爱。就像作曲家在现实生活中充满了蓬勃的朝气、不倦的干劲和旺盛的创作精力那样，他在歌曲中热情地歌颂生活、赞美青春，倾吐着热爱祖国、拥抱自然的赤诚。

沈传薪歌曲创作的题材是十分广泛的，如《献给母亲的歌》、《唱吧，百灵鸟》等歌曲直接抒写了作曲家歌颂祖国的满腔热忱，而电视音乐片《武夷留香》、《奇物幻境在人间》和《绿色的恋歌》的插曲，则深情地寄托了作曲家对祖国锦绣山河的无穷赞叹；如果说电视音乐剧《血染的风采》的插曲歌颂了把青春献给祖国的英勇战士的崇高情怀，那么《青春曲》、《青春爱情美如杜鹃花》等歌曲则又从另一侧面歌颂了青春和爱情的无限美好。表现革命斗争历史的清唱剧《迎龙桥》和歌曲《铁流永向前》、《人间换了春秋》等凝聚了作曲家对革命先辈的景仰；而《献给妈妈的歌》、《温暖的心》以及电视连续剧《儿女们》的插曲，则又唱出了现实生活中天伦之情的升华。总之，题材虽然广泛，但都贯穿了“热爱生活，热爱祖国”这个中

心主题。正像作曲家自己所说：“我要通过音乐来表达和赞美人们美丽的心灵，歌唱今天的欢乐生活，为人民和祖国的未来创作出更美的乐章。”

沈传薪之所以能驾驭如此广泛的题材，并取得丰硕成果决不是偶然的。他从青少年时期起，就显露出音乐才华。小学时就经常参加音乐演出活动。1953年，他十一岁时，考入上海音乐学院附中钢琴科学习。良好的钢琴演奏能力为他以后的创作才能的发展，打好了坚实的基础，使他创作的想象随着琴声的双翼而飞翔。1959年，他首次创作了钢琴曲《渔鼓舞》，并在当年的《音乐创作》季刊上得到发表，这增强了他选择作曲作为自己毕生事业的决心。1960年，他升入上海音乐学院，攻读作曲。1962年他谱写了钢琴组曲《云南民歌主题钢琴曲五首》。演出后，得到了师生们的赞赏，被钢琴系选为教材。后在七十年代末、八十年代初相继在日本录制成立体声唱片、在《音乐创作》上发表和作为专集出版。毕业后，他相继在上海广播电视艺术团和上海电视台担任作曲，更为他的歌曲创作提供了广阔的天地。然而，要在歌曲中表达热爱生活的主题，塑造出动人的音乐形象，光凭天赋才能是不够的，作者自己必须要有深切的生活感受。沈传薪是深深懂得这一点的，这些年来，作曲家深入生活足迹遍及祖国各地。仅为拍摄《武夷留香》这部电视音乐片他就三下福建。他还去过农村、部队、工厂、大学校园，努力从生活的源泉汲取音乐的灵感。这些都在他的创作中得到反映。

歌曲创作，除了要有鲜明的主题思想、动人的歌词和深切的生活感受外，还需要作曲家将之化为感人的音乐形象，才能使歌曲具有感染心灵的作用。在沈传薪的歌曲中，尽管每首

歌曲都有各自的旋律特色,但热情的、明朗的和舒展的音乐形象是主要的音乐形象。例如歌曲《歌唱春天来临》和电视剧《在希望的航线上》主题歌《你是春天的故乡》,题材都是歌颂可爱的祖国,赞美绚丽的春天,但前一首曲调奔放欢快,节奏活跃,小调式;后一首优美荡漾,婉转流畅,节奏平稳,大调式。而它们都具有热情、明朗和舒展的感情基调。这种基调我想也是我们所有能鼓舞人民、激励群众的音乐作品的基调和共性。

从这些歌曲,我们可以看到沈传薪多年来坚持文艺创作的正确方向,扎根于生活的沃土,创作了大量合乎时代和人民要求的作品,留下了一个个坚实的脚步,这是值得我们学习的。

二、吸收及创造

沈传薪歌曲创作的另一个特色就是鲜明的民族风格。他广泛汲取民族民间音乐的养料以丰富自己的创作。他有时为了歌曲形象的需要而采用某些地区的民歌或戏曲音乐的音调,但都根据歌曲内容的要求,而加以创造性的处理,使之具有时代的特色和适合歌曲的整体形象。例如歌曲《月光啊,月光》,它表达了战士借月光以倾诉对亲人和母亲的真挚情意。作曲家采用了南海民歌的音调,既点出了歌曲的地理环境,又表现了战士的深情,成为一首富于民族风格的抒情歌曲。又如《大理风光美》,作者巧妙地应用云南民歌《猜调》的音调来抒发对西南古城风光的赞美,欢快活跃,民歌音调与整首歌曲融为一体。在电视连续剧《湘南暴动》的主题歌中,由于剧情在湘南展开,作曲家采用湖南民歌的音调;但在情绪和节奏方面,都根据歌曲内容和歌词的格律作了创造性的处理。歌曲

《采桑船》赞美江南风光,前半段为船歌风格,江南情调颇浓。在后来的快板部分,作者采用了越剧风格的音调,优美婉转,尽情抒发,这也是越剧歌曲化的一次尝试。在电视连续剧《上海滩绑票奇案》中,主题歌《何日见光明》,为了体现上海的地方色彩,在歌曲的开始部分采用了沪剧吟唱的手法,经过了一些变化发展后,抵达全曲的情绪高点,也就是歌曲结束的两句歌词处,采用了沪剧曲牌的音调,深切地表达了“悲愤填膺,盼望光明”的心情。从以上几首例子,我们可以看到作曲家对民间音调的应用,不仅体现了歌曲的地方色彩,而且紧密结合着歌曲的内容、情绪和表现的要求,创造了歌曲的完整的音乐形象,换句话说,也就是在一首歌曲旋律中,民族风格与感情的表达、旋律的各种因素有机地交融为一体,达到内容与风格的统一。

在另外很多歌曲中,作曲家并未直接应用民歌的音调,但在歌曲旋律中,他融会贯通地创造了具有民族风格的音乐语汇,因而仍具有鲜明的中国歌曲的特色。

当然,在沈传薪的歌曲中,并不仅限于吸收民族民间音乐的传统,他也善于吸收外国音乐和歌曲的体裁、结构、旋律音调和节奏等因素,用以丰富自己的创作。例如在这本歌选的一些歌曲中,变音的处理,切分的节奏,舞曲的体裁以及乐曲的结构等,都可看到作曲家熟练地吸收和应用外国音乐技巧的能力,并融会贯通成为他歌曲中内容与风格的有机统一的一个组成部份,增强了歌曲的感染力。

当然,在这样一篇代序的祝贺短文里,不可能细致深入地介绍作曲家数量众多的歌曲创作的艺术特点;但我相信读者们通过音响和歌谱,会理解得比我这篇短文的介绍更为直接

和深切。

这本歌曲选自作曲家前一个阶段的创作成果的总汇，他的创作道路还在向前延伸。我祝愿他的不倦之笔不断地写出更多、更新、更好的歌曲问世，为让我们的生活充满美好的歌声而作出新的贡献。

梁桐
于海青黎光
一九九〇年五月

沈传薪小传

黄洪玲

著名作曲家沈传薪,上海市人。1942年8月25日生。小学时已经常参加音乐演出。1953年考入中央音乐学院华东分院附中钢琴系。1959年其处女作钢琴曲《渔鼓舞》在《音乐创作》上发表后,立志攻读作曲,于1960年进入上海音乐学院作曲系。在校时创作的《云南民歌主题钢琴组曲五首》被列为音乐院校教材和音乐会曲目,并由日本胜利唱片公司录制立体声唱片,发行各国。1967年毕业留校。1973年调入上海广播电视乐团任作曲。

沈传薪创作了大量作品,如清唱剧《迎龙桥》,小提琴协奏曲《创业》,器乐曲《春到太湖》、《天山骏马》,独唱曲《红杉树》、《青春曲》、《月光啊月光》等,他还为芭蕾舞、民族舞广播剧及《全国第五、第六套儿童广播体操》谱曲,被选用作品达六百多首。1983年中央人民广播电台举办《沈传薪作品音乐会》由全国各省市电台播放。

1986年沈传薪又调上海电视台任首席作曲,近几年他先后为二百部(集)电视剧作曲,如《海盜》、《儿女们》、《血染的风采》、《欢乐的三月街》、《红伶泪》、《昙花梦》、《杜公馆》、《新楼后边是老屋》等。其中音乐电视片《奇物幻景在人间》电影《文成公主》等在美国、香港上映。

沈传薪个人作品专集盒带已录制出版了十一个品种。如《沈传薪最新电视歌曲》、《相逢的梦》、《沈传薪电视歌曲精选》等。1990年举行“沈传薪获奖作品音乐会”，电台、电视台实况播放。

沈传薪近几年在全国各地创作大赛中获奖三十次，1990年上海音乐出版社出版《沈传薪歌曲选》，入选歌曲一百十八首，他的老师上海音乐学院院长桑桐教授为此书写序。

沈传薪在1987年获首届上海文学艺术奖一优秀电视音乐创作奖。并参加了全国十位作曲家歌曲新作展。为表彰他1989年度在电视创作中的突出成绩，中国电视艺术家协会上海分会向沈传薪颁发荣誉证书。他的小传也被载入《中国艺术家辞典》第五分册。

沈传薪根扎沃土，波载旋律。他善于从民族民间音乐的土壤中不断吸取营养，并将西洋作曲技巧融汇于民族音乐传统中。其作品音乐语言生动活泼，旋律优美抒情，形式丰富多样，风格清新动人，充满生活气息，具有较强的艺术感染力，得到专家赞扬，受到群众欢迎。

鉴于沈传薪在艺术上的建树，他被评定为国家一级作曲。他现在是中國音樂家協會會員、中國電視藝術家協會會員、中國電影音樂學會會員、上海音樂家協會理事、理論創作委員會聲樂組副組長以及《上海歌聲》編委。

目 录

根扎沃土,波载旋律.....桑 桐 (1)

贺《沈传薪歌曲选》出版(代序)

沈传薪小传黄洪玲 (7)

获奖歌曲

1. 红杉树(女声独唱).....史 俊、茅晓峰词 (2)

2. 青春曲(独唱).....史 俊词 (4)

第五届全运会团体操《健美青春》主题歌

3. 月光啊,月光(独唱).....王晨湖、唐冀兴词 (6)

4. 浦江抒怀(独唱).....王晨湖词 (7)

电视音乐片《绿色的恋歌》插曲之一

5. 飞翔吧,科学之鸟(独唱).....茅晓峰词 (11)

6. 谁不能不爱地球母亲(领唱、小合唱).....于 之词 (13)

7. 环境与和平(独唱).....王晨湖、郁 俊词 (16)

8. 你是春天的故乡(独唱).....茅晓峰词 (18)

电视剧《在希望的航线上》主题歌

9. 幸福在向你招手.....王晨湖、庄红胜词 (19)

电视剧《心泉》主题歌

10. 献给妈妈的歌(独唱).....冰 夫、沈传薪词 (21)

11. 马帮传喜讯(男声独唱)..... 史 俊词 (23)
清唱剧《迎龙桥》选曲之一
12. 想贺龙(女声独唱)..... 史 俊词 (26)
清唱剧《迎龙桥》选曲之二
13. 陵高情深(独唱)..... 任红举词 (28)
14. 北方和南方(独唱)..... 赵丽宏词 (31)
电视音乐剧《血染的风采》插曲之一
15. 故乡的黄昏(独唱)..... 赵丽宏词 (34)
电视音乐剧《血染的风采》插曲之二
16. 心 愿(独唱、小合唱)..... 赵丽宏词 (36)
电视音乐剧《血染的风采》插曲之三
17. 歌声在飞翔(独唱)..... 赵丽宏词 (40)
电视音乐剧《血染的风采》插曲之四
18. 战友啊,你在哪里(领唱、小合唱)..... 赵丽宏词 (44)
电视音乐剧《血染的风采》插曲之五
19. 海边情思(女声独唱)..... 沈传薪词 (49)
电视连续剧《海盜》主题歌
20. 青春爱情美如杜鹃花(女声独唱)..... 冰 夫词 (50)
电视音乐片《欢乐的三月街》插曲之三
21. 相逢的梦(女声独唱)..... 冰 夫词 (52)
电视音乐片《欢乐的三月街》插曲之四
22. 回忆如一丝流云(女声独唱)..... 冰 夫词 (55)
电视音乐片《欢乐的三月街》插曲之五
23. 爱的心声(女声独唱)..... 孟广嘉词 (58)
电视剧《法盲的悲剧》主题歌
24. 飞呀飞,我是小鸟(童声合唱)..... 唐伟捷词 (60)
电视音乐片《奇物幻景在人间》插曲之八

广播、唱片、盒带歌曲

25. 歌唱亲爱的党(女声二重唱)…… 史俊、茅晓峰词 (64)
26. 五讲四美新风吹…………… 唐与中词 (67)
27. 献给母亲的歌(独唱)…………… 茅晓峰词 (69)
28. 歌唱春天来临(女声独唱)…………… 何占春词 (71)
29. 唱吧, 百灵鸟(女声独唱)…………… 茅晓峰词 (73)
30. 泉水和晨星(女声独唱)…………… 陈奎及词 (77)
31. 采桑船(女声独唱)…………… 白桦词 (78)

声乐套曲《江南春歌》选曲之一

32. 我爱巴蜀好山水(独唱)…………… 晓星词 (82)
33. 问月(独唱)…………… 茅晓峰词 (84)
34. 我盼望那一天(独唱)…………… 茅晓峰、史俊词 (86)
35. 您好! 朋友(男声小合唱)…………… 茅晓峰词 (88)
36. 让我采摘一片嫩叶(独唱)…………… 茅晓峰词 (96)
37. 走进美好的世界(领唱、小合唱)…………… 赵丽宏词 (98)
38. 母亲的心愿(女声独唱)…………… 夏文宇词 (102)
39. 早晨的校园…………… 史俊词 (104)
40. 鲜花伴春光(独唱)…………… 史俊词 (106)
41. 红叶(独唱)…………… 夏文宇词 (108)
42. 我是一片绿荫(独唱)…………… 茅晓峰词 (109)
43. 大海与小岛(独唱)…………… 茅晓峰词 (112)
44. 让生活的太阳永放光芒…………… 杨道立词 (114)

——1988年《大连服装节》节歌

45. 温暖的心…………… 贾立夫词 (116)

——1989年上海家庭文化节节歌

46. 美丽的眼睛(男女声二重唱)..... 耿可贵词 (118)
 话剧《相逢不是在梦中》主题歌
47. 爱的失落(独唱)..... 冰 夫词 (120)
48. 梦中的桥(独唱)..... 冰 夫词 (122)
49. 相会在星空下(独唱)..... 陈念祖词 (124)
50. 但愿同入梦(独唱)..... 琼 瑶词 (125)
 广播连续剧《月朦胧, 鸟朦胧》主题歌

影 视 歌 曲

51. 情深意长(男声独唱)..... 许 诺词 (130)
 电视剧《路遇》主题歌
52. 小花裙(儿童歌曲)..... 史 俊词 (131)
 电视剧《小花裙》主题歌
53. 让我们思索(女声独唱)..... 赵启强、顾美琴词 (133)
 电视剧《唱给明天的歌》主题歌
54. 下江陵(女声独唱)..... [唐] 李 白诗 (136)
 电视剧《太白辞山》主题歌
55. 望庐山瀑布(男中音独唱)..... [唐] 李 白诗 (137)
 电视剧《太白辞山》插曲
56. 小星星(童声合唱)..... 唐伟捷词 (139)
 电视片《银海小星星》主题歌
57. 古木河流出欢乐的歌(女声独唱)..... 王晨湖词 (142)
 电视剧《古木河的水声》主题歌
58. 小船嘎嘎唱不停(女声独唱)..... 程浦林词 (143)
 电视剧《太湖谍影》主题歌
59. 云啊, 你飘向何方(女声独唱)
 于 之、冰 夫、史 俊词 (145)
 电视音乐片《武夷留香》插曲之一

60. 猴子和月亮(女声独唱)..... 于 之词 (148)
电视音乐片《武夷留香》插曲之二
61. 仙山哪有家乡美(男声独唱)
..... 于 之、冰 夫、史 俊词 (150)
电视音乐片《武夷留香》插曲之三
62. 捉到了一只小螃蟹(童声对唱)
..... 于 之、冰 夫、史 俊词 (152)
电视音乐片《武夷留香》插曲之四
63. 秋 林(女声独唱)..... 于 之、冰 夫、史 俊词 (154)
电视音乐片《武夷留香》插曲之五
64. 森林中的朋友(男声独唱)
..... 于 之、冰 夫、史 俊词 (157)
电视音乐片《武夷留香》插曲之六
65. 小船飞上了云端(女声独唱)
..... 于 之、冰 夫、史 俊词 (159)
电视音乐片《武夷留香》插曲之七
66. 故乡的小木房(男女声二重唱)
..... 于 之、冰 夫、史 俊词 (162)
电视音乐片《武夷留香》插曲之八
67. 把我的爱留下(男女声三重唱)
..... 于 之、冰 夫、史 俊词 (165)
电视音乐片《武夷留香》插曲之九
68. 希望在闪光(男声独唱)..... 史 俊词 (169)
电视连续剧《海盗》序歌
69. 漓江美(女声独唱)..... 史 俊词 (172)
电视音乐片《奇物幻景在人间》主题歌

70. 友谊歌声飘漓江(童声合唱)..... 茅晓峰词 (174)
电视音乐片《奇物幻景在人间》插曲之一
71. 书童山的传说(女声独唱)..... 曾宪瑞词 (180)
电视音乐片《奇物幻景在人间》插曲之二
72. 都说我是小神仙(童声独唱)..... 曾宪瑞词 (181)
电视音乐片《奇物幻景在人间》插曲之三
73. 我爱阳朔山, 我爱阳朔水(女声独唱)..... 曾宪瑞词 (183)
电视音乐片《奇物幻景在人间》插曲之四
74. 绿色的梦(女声独唱)..... 程浦林词 (186)
电视剧《归去来兮》主题歌
75. 这里就是我的家(男女声二重唱)..... 茅晓峰词 (189)
电视剧《他们也需要爱》主题歌
76. 何日团圆返故乡(独唱)..... 胡汉辉词 (192)
电视剧《海峡的呼唤》主题歌
77. 阿妹的歌(女声独唱)..... 茅晓峰、王 镰、王腾仁词 (194)
电视剧《江水悠悠》主题歌
78. 父母情最深(女声独唱)..... 王晨湖词 (197)
电视连续剧《儿女们》主题歌
79. 唱给爸爸的歌(女声独唱)..... 沈传薪词 (199)
电视连续剧《儿女们》插曲
80. 雄关飘祥云(女声独唱)..... 金 笛词 (202)
故事片《文成公主》主题歌
81. 雪岭春回乐满西疆(男女声领唱、合唱).... 金 笛词 (204)
故事片《文成公主》插曲
82. 长江, 中华民族的摇篮(童声合唱)..... 唐伟捷词 (208)
电视音乐片《绿色的恋歌》插曲之二