

藏
書
記
要

孫從添
著

中
華
書
局

孫慶增所藏書。余家收得。不下數十種。其所著述。未之聞也。此藏書紀要。言之甚詳且備。蓋亦真知篤好者。余得諸郡中陳氏。陳固得於金心山。心山爲文瑞樓後人。所傳授必有自矣。余因是書所紀藏書之要。皆先我而言之者。遂付梓以行。適晤錢唐何夢華云。是書本附於文瑞樓書目後。今書目已刊行。而此猶缺焉。其刻之宜急也。孫公去世未遠。周丈香嚴幼年曾見之。時已七旬餘。兼善醫術。其所藏書。鈴尾一印。曰得者寶之。殆守人亡人得之訓者邪。祕本不敢自私。當公諸同好。吾刻此書。亦猶斯意云爾。

嘉慶辛未冬季月望前一日黃丕烈識

藏書記要

清 孫從添著

余無他好。而中於書癖。家藏卷帙。不下萬數。雖極貧。不忍棄去。然聖賢之道。非此不能攷證。數年以來。或持彙以載所見。或攜篋以誌所聞。念茲在茲。疑成一老蠹魚矣。同志欲標其要。竊不自量。記爲八則。其當與不當。冀有識者諒之。以爲芻蕘之一得云耳。

虞山上善堂慶增氏孫從添筆

第一則

購求

購求書籍。是最難事。亦最美事。最韻事。最樂事。知有是書。而無力購求。一難也。力足以求之矣。而所好不在是。二難也。知好之而求之矣。而必欲較其值之多寡大小焉。遂致坐失於一時。不能復購於異日。三難也。不能搜之於書傭。不能求之於舊家。四難也。但知近求。不知遠購。五難也。不知鑒識真偽。檢點卷數。辨論字紙。質實購求。每多缺軼。終無善本。六難也。有此六難。則雖有愛書之人。而能藏書者鮮矣。而我謂購之求之。得一善本爲美事者。何也。夫天地間之有書籍也。猶人身之有性靈也。人身無性靈。則與禽獸何異。天地無書籍。則與草昧何異。故書籍者。天下之至寶也。人心之善惡。世道之得失。莫不辨於是焉。天下惟讀書之人。而後能修身。而後能治國也。是書者又人身中之至寶也。以天下之至寶。而一旦待之。以人

身之至寶而我獨得之。又不至埋沒於塵土之中。拋棄於庸夫之室。豈非人世間一大美事乎。且與二三知己與能識古本今本之書籍者。并能道其源流者。能辨原板翻板之不同者。知某書之久不刷印。某書之止有鈔本者。或偕之閒訪於坊家。密求於冷鋪。於無心中得一最難得之書籍。不惜典衣。不顧重價。必欲得之而後止。其既得之也。勝於拱壁。即覓善工裝訂。置之案頭。手燒妙香。口喫苦茶。然後開卷讀之。豈非人世間一大韻事乎。至於羅列已多。收藏既富。牙籤錦軸。鱗比星章。不待外求。而珍寶悉備。以此爲樂。勝於南面百城多矣。

第二則

鑒別

夫藏書而不知鑒別。猶瞽之聽音。雖其心未嘗不好。而才不足以濟之。徒爲有識者所笑。甚無謂也。如某書係何朝何地著作。刻於何時何人。翻刻何人。鈔錄何人。底本何人收藏。如何爲宋元刻本。刻於南北朝何時何地。如何爲宋元精舊鈔本。必須眼力精熟。攷究確切。再於各家收藏目錄。歷朝書目。類書總目。讀書志。敏求記。經籍攷。誌書。文苑誌。書籍誌。二十一史書籍志。名人詩文集書序跋文內。查攷明白。然後四方之善本祕本。或可致也。大抵收藏書籍之家。惟吳中蘇郡。虞山。崑山。浙中嘉湖。杭寧。紹最多。金陵。新安。寧國。安慶。及河南。北直。山東。閩中。山西。關中。江西。湖廣。蜀中。亦不少藏書之家。在其人能到處訪求。辨別真偽。則十得八九矣。藏書之道。先分經史子集四種。取其精華。去其穢粕。經爲上。史次之。子集

又次之。凡收藏者，須看其板之古今。紙之新舊好歹。卷數之全與缺。不可輕率。大略從十三經二十一史三通三記辨起。十三經蜀本爲最。北宋刻第一。巾箱板甚精。其次南宋本亦妙。唐本不可得矣。北監板無補板。初印亦可。其餘所刻各有不同。十七史宋刻九行十八字最佳。北宋本細字十三經注疏十七史亦精美可愛。南北朝各家經史漢書字劃甚精。其十七史北監板無補板。初印本亦妙。宋遼金元四史以初印好紙者爲佳。而零收雜板舊板刻本湊成原印者勝於南監本多矣。惟毛氏汲古閣十三經十七史校對草率。錯誤甚多。不足貴也。宋刻本書籍傳留至今。已成希世之寶。其未翻刻者及不全者。卽翻刻過而又不全者。皆當珍重之。吉光片羽無不奇珍。豈可輕放哉。宋刻有數種。蜀本太平本。臨安書棚本。書院學長刻本。仕紳請刻本。各家私刻本。御刻本。麻沙本。茶陵本。鹽茶本。釋道二藏刻本。銅字刻本。活字本。諸刻之中惟蜀本臨安本御刻本爲最精。又有元翻宋刻本。明翻宋刻本。金遼刻本。元初刻本作宋刻本。明初刻本作元刻本。金遼刻本與宋刻本稍遜。而蘇人又將明藩本。明蜀本。明翻宋刻本。假刻本文序跋。染紙色。僞作宋刻。眞贋雜亂。不可不辨。而宋元刻本書籍雖眞。而必原印初刻。不經圈點者爲貴。古人尊重宋刻。弗輕塗抹。後世庸流俗子。不知愛惜書籍。妄自動筆。有始無終。隨意圈點。良可歎也。鑒別宋刻本。須看紙色羅紋。墨氣字劃。行款忌諱字。單邊。末後卷數不刻末行。隨文隔行刻。又須將眞本對勘。乃定。如項子京蕉窗九錄。董文敏清祕錄。講究宋刻。僅舉其大略耳。近又將新翻宋刻本去其年月。染紙色。或將舊紙印本僞作宋刻甚多。若果南北宋刻本。紙質羅紋不同。字畫刻手古勁而雅。墨氣香淡。紙色蒼潤。展卷便

有驚人之處。所謂墨香紙潤。秀雅古勁。宋刻之妙盡之矣。汲古主人集大小各種宋刻史記一部。名曰百合錦史記。以此對勘。方爲精詳。而無錯誤者也。元刻不用對勘。其字腳行款黑口。一見便知。而洪武永樂間所刻之書。尙有古意。至於以下之板。更不及矣。況明紀刻本甚繁。自南北監板以至藩院刻本。御刻本。欽定本。各學刻本。各省撫按等官刻本。又有閩板。浙板。廣板。金陵板。太平板。蜀板。杭州刻本。河南刻本。延陵板。王板。袁板。樊板。錫安氏板。坊板。凌板。葛板。陳明卿板。內監廠板。陳眉公板。胡文煥板。內府刻本。閔氏套板。所刻不能悉數。惟有王板翻刻宋本史記之類爲最精。北監板。內府板。藩板。行款字腳不同。袁板亦精美。較之胡文煥。陳眉公。所刻之書。多而不及。其外各家私刻之書。亦有善本可取者。所刻好歹不一耳。稚川凌氏與葛板無錯誤。可作讀本。獨有廣。浙。閩。金陵。刻本。最惡而多。陳明卿板。閔氏套板。亦平常。汲古閣毛氏所刻甚繁。好者亦僅數種。本朝所刻之書。有御刻精刻。可與宋竝。惟全唐詩雖極精美。惜乎校正猶爲未盡也。若外國所刻之書。高麗本最好。五經四書醫藥等書。皆從古本。凡中夏所刻。向皆字句脫落。章數不全者。高麗竟有完全善本。天文算法。西洋爲最。宋本釋道二藏經典。刻本行款。非長條行款。卽闊本。另自一種。與所刻不同。五代刻本。六經刻起。蜀本六經第一。今亦罕有。史漢至宋初方行刻板印本。便於誦讀。相傳至今。盛行於世久矣。所以書籍首重經史。其次子集。鑒別書籍。經史中有疏義。注解。圖說。論講。史斷。互攷。補缺。攷略。刊正。謬俗。稗官野史。各國春秋傳載。音釋。句解者。當細心鑒之。至於雜記小說。偶錄之書。有關行誼。攷據學問政治者。紬繹而收藏之。述古文詞。翰苑經濟之文。小學字學韻學。山經地志。

遊覽技藝、養生博物、種植歲時、醫卜九流、雜技之書、有關利濟學術者、亦須留意、文辭詩集文集、詞曲碑記、性理語錄、子書小說等書、皆當擇其最上者收藏之、各種書籍、務於舊刻鈔、完全善本爲妙、又必於稗統、稗海、百川學海、眉公祕笈、文煥叢書、漢魏唐宋叢書、夷堅志、津逮祕書、邱林學山、顧氏四十小說、皇宋四十家小說、皇明小說等書、擇其卷數完全、刻本與宋本舊鈔祕鈔本對明卷數字句、同與不同、一一記清、以便檢不全而未備者棄之、見有全而精美者收藏之、經解亦然、而本朝又有說鈴、學海類編、昭代叢書、亦當查清記出、漢唐宋元明詩文集、有漢魏百三名家、唐晉統籤、全唐詩、趙孟頫分類唐詩、吳門席氏百家唐詩等書、揀擇善本、校正宋刻底本、收藏爲美、若見有未入大部者、乃爲祕本、賞鑒者當究心別之。

第三則

鈔錄

書之所以貴鈔錄者、以其便於誦讀也、歷代好學之士、皆用此法、所以有刻本、又有鈔本、有底本、底本便於改正、鈔本定其字劃、於是鈔錄之書、比之刊刻者更貴且重焉、況書籍中之祕本、爲當世所罕見者、非鈔錄則不可得、又安可以忽之哉、從未有藏書之家、而不奉之爲至寶者也、則其道固不可不講也、宋人鈔本最少、字畫墨氣古雅、紙色羅紋舊式、方爲真本、若宋紙而非宋字、宋跋宋款而非宋紙、卽係僞本、或字樣紙色墨氣無一不真、而圖章不是、宋鑄印色不舊、剗補湊成、新舊相錯、終非善本、元人鈔本亦然、常

見古人稿本，字雖草率，而筆法高雅，紙墨圖章，色色俱真，自當爲希世之寶。以宋元人鈔本較之，宋刻本而更難也。明人鈔本，吳門朱性甫、錢叔寶子允治、手鈔本最富。後歸錢牧翁，絳雲焚後，僅見一二矣。吳寬、柳僉、吳岫、孫岫、太倉王元美、崑山葉文莊、連江陳氏、嘉興項子京、虞山趙清常、洞庭葉石君、諸家鈔本俱好而多。但要完全校正題跋者，方爲珍重。王雅宜、文待詔、陸師道、徐揖翁、祝京兆、沈石田、王質、王穉登、史鑑、邢參、楊儀、楊循吉、彭年、陳眉公、李日華、顧元慶、都穆、俞貞木、董文敏、趙凡夫、文三橋、湖州沈氏、寧波范氏、吳氏、金陵焦氏、桑悅、孫西川，皆有鈔本甚精。新鈔馮已蒼、馮定遠、毛子晉、馬人伯、陸敕先、錢遵王、毛斧季，各家俱從好底本鈔錄，惟汲古閣印宋精鈔，古今絕作，字畫紙張，烏絲圖章，追摹宋刻，爲近世無有能繼其作者。所鈔甚少，至於前朝內閣鈔本，生員寫校者爲上，文苑英華、太平廣記、太平御覽、百官攷傳、皇明實錄等書，大部者必須嘉隆鈔本方可。若內監鈔本，南北監鈔本，皆惡濫不堪，非所貴也。余見葉石君鈔本，校對精嚴，可稱盡美。錢遵王鈔錄書籍，裝飾雖華，固不及汲古多而精。石君之校而備也。古人鈔錄書籍，俱用黃紙，後因詔語用黃色紙，遂易以白紙。宋元人鈔本用冊式，而非漢唐時卷軸矣。其記跋校對，極其精細，筆墨行款，皆生動可愛。明人鈔本，各家美惡不一，然必有有用之書，或有不同常本之處，亦皆錄而藏之。然須細心紬繹，乃知其美也。吳匏菴鈔本用紅印格，其手書者佳。吳岫、孫岫鈔本用綠印格，甚有奇書，惜不多見。葉文莊鈔本用綠墨二色格，校對有跋者少。宋對草率者多，間有無刻本者亦精。至於楊誠齋集、周益公集、各朝實錄、北盟會編、校正文苑英華等書，雖大部難以精鈔，亦不可忽，但須校正無訛，不

遺漏爲要耳。大凡新鈔書籍，已屬平常。又弗校正，難言善也。凡書之無處尋覓者，其書少，必當另鈔底本。因無刻本故也。若鈔錄精工，則所費浩繁。雖書寫不工，亦必珍之重之，留爲祕本。前輩鈔錄書籍，以軟宋字小楷顏柳歐字爲工。宋刻字更妙。摹宋板字樣，筆畫均勻，不脫落，無遺誤。烏絲行款整齊，中帶生動，爲至精而備美。序跋圖章畫像，摹仿精雅，不可呆板，乃爲妙手。鈔書要明於義理者，一手書寫，無脫漏錯誤，無破體字，用墨一色，乃爲最善。若鈔底本大部書，用行書爲上，草書亦可，但以不差落爲主。若字好而不明文理者，僅可印鈔而已。鈔本書畫圖最難，用白描法，運筆古雅秀勁爲主。人物畫像要生動，又要清雅而端莊，方爲合式。有皇宋五彩畫本，本草圖經最精工。集天下名手，著色畫成。又有白描列女傳、孝經等書，無出其右者。近時錢遵王有五彩著色畫本香奩集、白描鹵簿圖、營造法式、營造正式等書，雖弗及前人，今亦不可得矣。所以鈔錄書籍，亦非易事也。識者鑒之。

第四則

校讎

校讎書籍，非博學好古，勤於看書，而又安閒者，不能動筆校讎書籍。所以每見庸常之人，較書一部，往往弗克令終，深可恨也。惟勤學好問，隱居君子，方能爲之。古人每校一書，先須細心綢繹，自始至終，改正字謬錯誤。校讎三四次，乃爲盡善。至於宋刻本校正字句雖少，而改字不可遽改書。上元板亦然，須將改正字句寫在白紙條上，薄漿浮籤貼本行上，以其書之貴重也。凡校正新書，將校正過善本對臨可也。倘古

人有誤處，有未改處，亦當改正。若明板坊本新鈔本，錯誤遺漏最多，須覓宋元板舊鈔本校正過底本，或收藏家祕本，細細讎勘，反復校過，連行款俱要照式改正，方爲善本。若古人有弗可攷究，無從改正者，今人亦當多方請教博學君子，善於講究古帖之士，又須尋覓舊碑版文字，訪求藏書家祕本，自能改正。然而校書非數名士相好聚於名園讀書處，講究討論，尋繹舊文，方可有成。否則終有不到之處。所以書籍不論鈔刻好歹，凡有校過之書，皆爲至寶。至於字畫之誤，必要請教明於字學聲韻者，辨別字畫音釋，方能無誤。古用雌黃校書，因古時皆用黃紙寫，裝成卷軸，故名黃卷。其色相同，塗抹無痕迹也。後人俱用白紙鈔刻，又當用白色塗抹。今之改字，用淡色青田石磨細和膠做成錠子，磨塗紙上，改字最妙。用鉛粉終要變黑，最不可用。若大部書籍，延請多人分校，呈於總裁，計日乃成。若校正刊刻，非博雅君子有力而好古者不能也。書籍上板，必要名手校正，方可刊刻。不然，枉費刻資，草率刻成，不但遺誤後人，反爲有識所笑。惜乎古今收藏書籍之人，不校者多，校者甚少。惟葉石君所藏書籍，皆手筆校正，臨宋本、印宋鈔，俱借善本改正，博古好學，稱爲第一。葉氏之書，至今爲寶，好古同嗜者賞識焉。

第五則

裝訂

裝訂書籍，不在華美飾觀，而要護帙有道。款式古雅，厚薄得宜，精緻端正，方爲第一。古時有宋本、蝴蝶本、冊本、各種訂式，書面用古色紙，細絹包角，裱書面用小粉糊，入椒礬細末於內，太史連三層，裱好貼於板。

上挺足候乾。揭下壓平用。須夏天做。秋天用。摺書頁要摺得直。壓得久。捉得齊。乃爲高手。訂書眼要細。打得正而小。草訂眼亦然。又須少。多則傷書腦。日後再訂。即眼多易破。接腦煩難。天地頭要空得上下相趁。副頁用太史連。前後一樣兩張。截要快刀。截方平而光。再用細砂石打磨。用力須輕而勻。則書根光而平。否則不妥。訂線用清水白絹線。雙根訂結。要訂得牢。欲得深。方能不脫而緊。如此訂書。乃爲善也。見宋刻本。襯書紙。古人有用澄心堂紙。書面用宋箋者。亦有用墨箋。洒金書面者。書簽用宋箋。藏經紙。古色紙爲上。至明人收藏書籍。講究裝訂者少。總用棉料古色紙書面。襯用川連者多。錢遵王述古堂裝訂。書面用自造五色箋紙。或用洋箋書面。雖裝訂華美。卻未盡善。不若毛斧季汲古閣裝訂書面。用宋箋藏經紙。宣德紙染雅色。自製古色紙更佳。至於松江黃綠箋紙書面。再加常錦套金箋貼簽最俗。收藏家間用一二錦套。須真宋錦。或舊錦舊刻絲。不得已細花雅色上好宮錦則可。然終不雅。僅可飾觀而已矣。至於修補舊書。襯紙平伏。接腦與天地頭并補破貼欠口。用最薄綿紙熨平。俱照補舊書法。摸去一平。不見痕迹。弗覺鬆厚。真妙手也。而宋元板有模糊之處。或字腳欠缺不清。俱用黃手摹描如新。看去似刻。最爲精妙。書套不用爲佳。用套必蛀。雖放於紫檀香楠匣內藏之。亦終難免。惟毛氏汲古閣用伏天糊裱。厚餽料壓平伏。裱面用洒金墨箋。或石青石綠棕色紫箋俱妙。內用科舉連裱裏。糊用小粉川椒白礬百部草細末。庶可免蛀。然而偶不檢點。稍犯潮濕。亦卽生蟲。終非佳事。糊裱宜夏。摺訂宜春。若夏天摺訂。汗手并頭汗滴於書上。日後泛潮。必致霉爛生蟲。不可不防。凡書頁少者宜襯書頁多者不必。若舊書宋元鈔刻本。恐紙

舊易破，必須襯之。外用護頁方妙。書簽用深古色紙裱一層，簽要款貼，要正齊，不可長短闊狹，上下歪斜。斯爲上耳。虞山裝訂書籍，講究如此，聊爲之記。收藏家亦不可不知也。

第六則

編目

藏書四庫，編目最難。非明於典籍者，不能爲之。大凡收藏家編書目，有四，則不致錯混顛倒，遺漏草率。檢閱清楚，門類分晰，有條有理，乃爲善於編目者。一、編大總目錄，分經史子集，照古今收藏家書目行款，或照經籍攷，連江陳氏書目，俱爲最好。可謂條分縷晰精嚴者矣。前後用序跋，每一種書分一類，寫某書若干卷，某朝人作，該寫著者編者，述者撰者，錄者注者，解者集者纂者，各各寫清，不可混書。係宋板、元板、明板、時刻、宋元鈔、舊鈔、明人鈔本、新鈔本，一一記清。校過者寫某人校本，下寫幾本或幾冊，有套無套，一種門類寫完後，存白頁以備增寫新得之書。編成一部，末後記書若干部共若干冊總數於後，以便查閱。有無，將來卽爲流傳之本。其分年代，不能全定，因得書先後不一，就其現在而錄之可也。釋道二氏之經典語錄，附於後，寫清裝成，藏於家。二、編宋元刻本鈔本目錄，亦照前行款式寫，但要寫明北宋南宋宋印元印明印本，收藏跋記圖章姓名，有缺無缺，校與未校，元板亦然，另貯一櫃，照式行款寫之，櫃用封鎖，不許擅開。精鈔舊鈔宋元人鈔本祕本書目，亦照前行款式寫，但要寫明何人鈔本，記跋圖章姓名，有缺無缺，不惜本印宋鈔本，有板無板，校過者書某人校本，或底本臨本錄成一冊，雖目錄亦不可輕放，恐人借觀。

遺失。非常行書籍。皆罕有之至寶。收藏者慎之寶之。三、編分類書櫃目錄一部。以便檢查而易取閱。先將書櫃分編字號。櫃內分三隔。櫃門背左實貼書單三張。分上中下。各照櫃隔寫書目本數於上。以便查取。右門背貼書數目。亦分三張。上下中。另寫一長條於傍。記書總數目。而所編之書目。照櫃字號。亦分寫上中下三隔。先寫經部某字號。櫃內上隔某一部若干卷。某人作。某板。共幾册。上隔共書若干部。共若干本。二三隔照寫。一櫃則結總數。都寫完。則寫大總結數於末行後頁。如有人取閱借鈔。即填明書目上。某年某月某日某人借。或取閱。一月一查。取討原書。即入原櫃。銷去前注借者。更要留心。若一月不還。當使催歸原櫃。不致遺失。此本書目。最爲要緊。須託誠實君子經管。庶可無弊。四、編書房架上書籍目錄。及未訂之書。在外裝訂之書。鈔補批閱之書。各另立一目。候有可入收藏者。即歸入櫃。增上前行各款書目內可也。寫書根用長方桌一隻。坐身處。桌面中挖一塊板。中空五本書厚縫一條。挾書於中。紮緊。書與桌平。照書名行款卷數。要簡而明。細楷書寫之。用墨筆畫勻。細清朗。乃爲第一。虞山孫姓行二者。寫書根最精。一手持書。一手寫小楷。極工。今亦罕有能者。書上掛簽。用縐紙或細絹。摺一寸闊。照書長短。夾簽於首册內。挂下一二寸。依書厚薄爲之。上寫書卷名數。角用小圖章。已上書目。如此編寫。可以無遺。而有條目矣。

第七則

收藏

收藏書籍。不獨安置得法。全要時常檢點開看。乃爲妙也。若安置雖妥。棄置不管。無不遺誤。至於書櫃。須

用江西杉木。或川柏銀杏木爲之。紫檀花梨小木。易於泛潮。不可用。做一封書式。朴素精雅。兼備爲妙。請名手集唐句。刻於櫃門上。用白銅包角。裝訂不用花紋。以雅爲主。可分可竝。趣屋高下。置於樓上。四面窗櫺。須要透風。窗小櫺大。樓門堅實。鎖要緊密。式要精工。鎖匙上挂小方牌。或牙或香。將經史子集釋道字。刻於正面。字外用圓線嵌紅色。字嵌藍色。傍刻某字號第某書櫃。嵌綠色。下刻小圈中反面寫宋刻元刻明刻舊鈔精鈔新鈔等名色爲記。古有石倉藏書最好。可無火患。而且堅久。今亦鮮能爲之。惟造書樓藏書。四圍石砌風牆。照徽州庫樓式。乃善。不能如此。須另置一宅。將書分新舊鈔刻。各置一室。封鎖匙鑰。歸一經管。每一書室。一人經理。小心火燭。不致遺失。亦可收藏。若來往多門。曠野之所。或近城市。又無空地。接連內室。廚竈衙署之地。則不可藏書。而卑濕之地。不待言矣。藏書斷不可用套。常開看則不蛀。櫃頂用皂角炒爲末。研細鋪一層。永無鼠耗。恐有白蟻。用炭屑石灰鍋繡鋪地。則無蟻。櫃內置春畫辟蠹石。可辟蠹魚。供血經於中。以辟火。書放櫃中。或架上。俱不可竝。宜分開寸許。放後亦不可放足。書要透風。則不蛀。不霉。書架宜雅而精。朴素者佳。下隔要高。四柱略粗。不可太狹。亦不可太闊。約放書二百本爲率。安置書架。勿於近窗竝壁之處。案頭之書。三日一整。方不錯亂。收藏之法。惟此爲善也。

第八則

曝書

曝書須在伏天。照櫃數目挨次晒。一櫃一日。晒書用板四塊。二尺闊。一丈五六尺長。高檯擱起。放日中。將

書腦放上面。兩面翻晒。不用收起。連板檯風口涼透。方可上樓。遇雨。檯板連書入屋內攔起。最便。攤書板上。須要早涼。恐汗手擎書。沾有痕迹。收放入櫃亦然。入櫃亦須早。照櫃門書單點進。不致錯混。倘有該裝訂之書。卽記出書名。以便檢點收拾。曝書秋初亦可。漢唐時有曝書會。後鮮有繼其事者。余每慕之。而更望同志者之效法前人也。

藏書記要。壬子夏。金心山先生所贈。余素有書癖。而力不遑。後人有志於此。觀此八則。庶不負徒有插架之名也。嘉平十一日謙識。