



全国高等农业院校教材

全国高等农业院校教学指导委员会审定

写作学教程

刘爱英 安文军 编著



中国农业出版社

327

A1152-43

271

全国高等农业院校教材
全国高等农业院校教学指导委员会审定

写作学教程

刘爱英 安文军 编著

中国农业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

写作学教程/刘爱英, 安文军编著. —北京: 中国农业出版社, 2002.8

全国高等农业院校教材

ISBN 7-109-07837-X

I. 写... II. ①刘...②安... III. 汉语—写作学—高等学校—教材 IV. H15

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 052784 号

中国农业出版社出版
(北京市朝阳区农展馆北路 2 号)
(邮政编码 100026)
出版人: 傅玉祥
责任编辑 李国忠

北京忠信诚胶印厂印刷 新华书店北京发行所发行
2002 年 8 月第 1 版 2002 年 8 月北京第 1 次印刷

开本: 850mm×1168mm 1/32 印张: 12.5

字数: 315 千字

定价: 25.00 元

(凡本版图书出现印刷、装订错误, 请向出版社发行部调换)

前言

本书是为适应大学写作课的教学需要编写的。

近几年，大学写作课大都以“应用写作”为主要教学内容，很少或者基本不讲写作的基本知识和基本理论。我们在长期的写作课教学实践中，感到这种“急功近利”的“实用性”教材，使教师把大量的时间、精力倾注在“格式”教学上，有些“本末倒置”。比如写信的格式，恐怕受过小学教育的人就知道，但真正要写出具体生动的内容来，却不是每一个人都能办到的。仅仅在“格式”上下功夫，不仅倒了学生们学习的“胃口”，而且教学效果也不尽如人意。因此，要提高大学生的写作能力，还是得从基础入手，从“表达”入手。基础写作是为应用写作服务的，于是，我们着手编写了这本基础写作与应用写作相结合的《写作学教程》。

本书在内容安排上分基础写作和应用写作两大部分。基础写作部分，主要阐述写作的基本知识和基本理论，包括文章的构成和文章的五种表达方式；应用写作部分，阐述了常用的各种文体的特点、格式和写作。

力求出新，是本书的主要目标之一，如基础写作部分，尽力将新的写作理论观点、新的写作范例编写进去；常用文体写作部分，其中的“公文”写作，是以2000年8月24日国务院办公厅

重新颁布 2001 年 1 月 1 日正式施行的《国家行政机关公文处理办法》为依据来编写的；“合同”是以 1999 年 10 月正式施行的《合同法》为依据来编写的。许多例文选自近年内的期刊报纸上。

本书在编写过程中，参考了大量前贤时俊的同类教材和有关的研究成果，由于篇幅所限，恕不一一标明，谨在此表示深深的谢意。

本书上编由安文军执笔，下编由刘爱英执笔。全书由刘爱英统阅审定。

由于时间仓促，学识有限，书中错误之处在所难免，诚挚地欢迎读者不吝指正。

编 者

2002 年 6 月

目 录

前 言	
绪 论	1

上编 写作基础

第一章 文章的构成	21
第一节 材料	21
第二节 主题	28
第三节 结构	38
第四节 语言	52
第二章 写作的表达方式与技法	61
第一节 叙述与叙述技法	62
第二节 描写与描写技法	83
第三节 抒情与抒情方法	113
第四节 议论与议论方法	121
第五节 说明与说明方法	142
第三章 写作过程	153
第一节 写作感知	153
第二节 写作运思	157

第三节 写作行文	160
第四节 写作修改	167
第五节 文面处理	174

下编 常用文体写作

第四章 记叙类文体写作	183
第一节 概述	183
第二节 新闻	184
第三节 通讯	192
第四节 散文	199
第五章 议论类文体写作	209
第一节 概述	209
第二节 论文	211
第三节 杂文	223
第四节 读后感	231
第六章 说明类文体写作	236
第一节 概述	236
第二节 说明书	239
第三节 解说词	242
第四节 科普说明文	247
第七章 应用类文体写作	252
第一节 概述	252
第二节 调查报告	254
第三节 合同	261
第四节 广告	268
第五节 公文	274
第六节 法律文书	308
第七节 礼仪文书	335

第八节 求职信	351
第九节 规章制度	355
附录 1 国家行政机关公文处理办法 (国务院二〇〇〇年八月二十四日发布)	362
附录 2 中华人民共和国国家标准标点符号用法	372
附录 3 中华人民共和国国家标准出版物上数字用法的 规定	382

绪 论

一、写作课的性质和内容

写作是人们在社会中运用语言文字，叙事明理、状物陈情、交流沟通的一种实践活动，写作学是这一实践活动的经验总结和理论概括。随着现代社会的发展，写作与我们的生活、学习和工作更加密不可分，正如美国未来学家约翰·奈斯比特所言：“由于社会的高度信息化，在这个文字密集的社会里，我们比以往需要越来越多的读写技巧”。写作学也日益被视为一门学问得到知识界的认同，其研究领域不断取得新的突破。写作作为一门课程在大学被普遍讲授也是势所必然的了。

那么，写作课是怎样的一门课程呢？概括地讲，写作课是以写作的基础知识和体式方法为讲授内容，以必要的写作训练为实践手段的基础课。写作课的主要任务有两个：一是使学生掌握写作的一般规律，学会常用文体的写作，能独立写出观点正确、中心突出、结构合理、语言流畅的文章，能适应学习、生活和工作的需要；二是培养学生观察、分析、研究、解决问题的科学方法，增强他们富有条理、精密敏捷的思维能力，发展他们想像力、创造力，提高他们的文化品位。那种将写作课仅仅视为工具课的认识已远远落后于时代，它的深厚的文化内涵已引起有识之

士的普遍认可。

具体地讲，现代意义上的写作课具有以下几个特点。

(一) 基础性

写作课作为一门基础课，其基础作用体现在培养学生的写作素养，提高学生的写作能力，为学习其他的专业课程或日后从事社会工作或学术研究打下良好的基础、创造必要的条件。写作是一切学科的基本功，是科学研究的重要表述手段。我国著名的写作学学者李景隆指出：“没有文章的表达，一切见解与观点，一切创造与发明，都不过是人们头脑里的一些思维活动而已，其他人是无法看到的。”不论是谁，他们的所思，只有通过一定形式的表述（其中最重要的是文字的表述）才能被所用所知。越是科技发达的国家，写作的基础地位越被充分重视。美国的不少综合大学规定，凡写作课不及格者，须令其退学，写作能力已成为学生是否具有发展前途的一个重要标志。在我国，国家机关公务员考试写作也是必过的一关。

(二) 开放性

写作课从来不是封闭的，尽管它的讲授对象是写作的规律与方法，但写作所承载的是人类的知识和情感，与其他学科相比，写作与人类的行为活动是同构的。写作沟通着人类；联系着社会。写作对象的广泛性和包容性决定了写作课的开放性，没有其他知识的积累，写作行为是不可能实现的。写作课的开放性同时也表现在写作行为的与时俱进上，随着社会的高度信息化，写作的内容、形式、方法都不断地得以充实、丰富，社会的物质文明和精神文明的任何进步在写作上都有体现，这些又都及时地被吸纳入写作课的讲授体系之中。写作课目标实现也是开放性的，写作训练与写作能力获得与否的行为评判都是与时俱进的，开放包容的。固步自封的写作训练项目与方法不可能培养出适应时代的写作能力，写作课总是以最新的标准要求学习者并指导学习者。

(三) 系统性

作为一门学科，系统性是必备的条件。写作课不是对某种写作现象的孤立的一般性描述，也不是对某些写作成品的静态的精细分析，而是站在理性的高度对写作的过程进行综合性的动态考察。它可以对个体进行研究，但这个个体始终被置于整体之中；它可以对现象进行探求，但这种现象只能是写作链条中的一个环节。写作课也不是仅仅局限于理论的探索，而是将对理论的描述建立在丰富的多样的文体写作基础之上，写作课的系统性既是写作原理系统性的体现，也是写作实践系统性的体现。

根据写作课的性质，我们将写作课的内容分成上编和下编两部分。

上编为写作基础，主要由文章的构成、写作的表达方式和技巧、写作过程三部分组成，分别对写作载体——文章的四个构成要素：主题、材料、结构、语言进行具体阐释；对写作的五种表达方式：叙述、描写、抒情、议论、说明及其相关技巧、方法予以分析；对写作过程的四个环节：感知、运思、行文、修改及文面的要求进行简述。

下编为文体写作，主要对记叙类文体、议论类文体、说明类文体、应用类文体的含义、特点、写作要求进行概括和总结，并结合写作实践选取了有代表性的范文。

二、写作特性与写作系统的构成

（一）写作的特性

了解和掌握写作的特性，有助于增强写作的自觉性，提高写作能力。从整体上考察，写作主要有四个方面的特性：目的性、个体性、综合性和实践性。

1. 目的性。写作作为有意识的精神活动，从根本上讲是一种以文字符号为工具的信息处理方式。人类社会的维系靠信息的交流，人类交流的全部即表现自己与理解他人的信息处理，写作的全部意义就在于贮存并传递不同的表现和理解，因而写作总是

有目的有意图的，这种目的意图不论是指向自我的抒发、宣泄（如一些文学作品），还是指向他人的沟通、交流（大多数的文章），都必然存在着。目的性是写作的最基本的性质，托尔斯泰说：“写作而没有目的，又不求有益于人，这在我是绝对做不到的。”鲁迅也求文章能有益于人生。我们学习写作，也正是因写作能力的获得可以使我们实现一定的目的。

2. 个体性 写作固然可以描述、反映物质文化的生产过程与成果，但就本质属性而言，属于精神文化范畴。写作者的智能各有不同，思想意识千差万别，而通过文字所传达的信息正是智能、思想的外化，差别就不可避免地体现在写作的遣词造句、内容结构上，并最终体现在表达效果上。这个人的写作决不可能与那个人的写作完全相同，这就决定了写作的个体性。

只要我们掌握了语言文字，就可以进行写作，但由于每个人的社会阅历、知识储备、人生经验、文化素养不同，接受信息、思考问题、运用心智的方式不同，语言的生成和表达习惯也不同，写出来的作品的表现形态就不会相同。但为什么有的写作被多数人认同、接受，被认为好，另一些则相反呢？原因就在于前者作品中承载的信息清晰、明了，或者新颖、独特，而后者则相反。我们学习写作，体现在实用文体领域是对明确性的要求，体现在审美文体领域是对创新性的要求。

3. 综合性 写作是一种复杂的精神活动，是写作者生活、思想、知识、语言、技巧的动态综合体现。没有丰厚的生活积淀，没有扎实的知识储备，没有驾驭语言的技能，写作固不可得，缺乏其中的任何一项都会使写作行为受到阻碍。写作的成功是各种因素综合作用的结果。

写作的生活积淀绝不是简单的生活经历，而是包容了所有直接和间接生活资料的深切思想体验；写作的知识储备也绝不是单一的知识习得，而是多种学科、多种领域或知识的汇总和综合；写作的技巧也绝不是毫无价值的“别出心裁”，而是与写作内容

相关的灵活运用语言的能力展示。

4. 实践性 写作既是一种精神活动,又是一种具有很强实践性的活动。写作的实践性体现在三个方面:其一,写作者必须参加实践活动,从中获取素材。实践是写作之本,写作目的也正是在实践中形成的,离开了实践,写作活动无法进行,也根本不可能进行。其二,写作的实践性具体体现在“写”上,“写”是具体的动手操作,是心理与行为的并行,不形成文字表述的文章,写作就不可能存在。其三,写作的成品,最终要在实践中检验,只有达到目的,也即用文字承载了所要传达的信息,实现了信息的交流,写作才算成功。

(二) 写作的系统

从信息论的视角看,从写作意向产生到接受效应出现,写作活动是一个传递信息的整体运动系统,它由客体、主体、载体、受体四个系统要件构成。

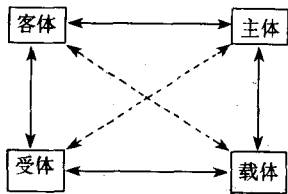
写作客体,是指客观、具体的生活,对于某一具体写作而言,客体是进入主体认识范围的一切客观世界。客体是写作的基础,它为主体提供材料;客体是写作的对象,即主体所要反映的事物和现象;客体也是写作的动因,主体的写作行为是从对客体的感知开始的。客体在写作行为中受主体的支配,被能动地反映,同时又对主体起到制约和影响作用。

写作主体,是指文章的写作者,即从一定的目的和意图出发进入写作活动中的人。在写作活动中,主体能动地选择反映的客体,决定写作内容、形式的不是客体本身,而是主体的认定。写什么,怎么写,主体始终处于主导统领地位。文章的质量也首先是主体的素养和能力的体现。

写作载体,指的是由语言文字符号所组成的文章。任何形态的精神文化,总是要凭借特定的外在形态才能存在,写作是一种创造性精神文化活动,自然需要特定的载体表达。受体正是通过载体才获得主体信息的。

写作受体,是指与作品建立一定解读关系的读者,没有受体的存在,写作行为就失去了归宿。信息交流没有对象是不可能完成的,没有了信息交流,信息的处理与承载也就变得毫无意义。受体并非是一个被动的接受者,而是从自身的意识出发选择自己喜欢的作品。受体的能动作用不仅反映在接受效应上,而且反映在对整个写作活动的导向上,主体为实现信息的传播与交流,选择载体时也会受到受体的影响。当然,受体也正是在阅读中间接体认了主体所反映的客体。

综上所述,我们可以用下面的图来展示主体、客体、载体、受体之间完整而流动的系统:



整个写作动态系统又可分为多个小的子系统,如受体—载体的小系统、主体—载体—受体的小系统等。

在写作课中,我们所关注的是客体—主体—载体的系统,对主体与载体及相互关系的考察占着重要地位。

三、学习写作的意义

写作对提高人的素质,推动社会进步有不可替代的作用。写作是生活在现代社会的人必须具备的能力,成功的写作是写作者多种能力的综合体现,反过来,进行必要的写作训练和学习,就可以培养学习者多方面的能力。

(一) 思维能力的培养

思维能力作为一种高级的精神活动能力,是人智力的核心部分。培养和训练思维能力,无疑是一个综合工程。国外的思维训练课就涉及数学、逻辑学等学科的内容。但相比之下,作文训练在培养思维能力方面更为全面。荷兰心理学家艾宾浩斯曾采用速算、数学记忆、填词造句三种方式进行思维能力测验,结果发现,只有第三种测试方式才是真正有效的。

生活中常有心里想得很清楚，却写不出来的体验；也有嘴上可以滔滔不绝，却也写不出来的例子。这表明写作的思维比一般内省性不带表达目的的思维要复杂，比口语表达的思维也要复杂。朱自清就指出：“思想、谈话、演说、作文这四步一步比一步难，一步比一步需要更多的条理。”

思维贯穿于整个写作活动中。写作者从观察事物、摄取外界信息或搜集材料开始，到进入写作构思，再到表达，思维始终参与其中，写作“物→意→文”的转化，依赖思维活动才得以进行。经常进行写作实践，无疑就是对思维进行经常的训练。

写作需要运用多种思维方式。人类的思维主要有逻辑思维和形象思维两种。逻辑思维是一种抽象思维，它运用概念、判断、推理对感性材料进行分析、综合，以达到对客观事物本质规律的认识。理论文章、说明文、实用文的写作，主要运用逻辑思维。形象思维则是一种自觉的形象运动，它以表象为材料，通过加工、改造、融合，创造出新的形象。文艺类作品的写作主要运用形象思维。全面的写作训练对逻辑思维与形象思维能力的提高都有裨益。

（二）交际能力的培养

现代意义的文章是个有广泛社会意义的文化交际媒介物。交际能力就是交流、沟通的能力，写作最基本的功能就是实现信息的交流。写作可以从以下四个方面培养交际能力。

1. 修辞以立诚 写作以良好的动机肇始，“诚”，一指态度要真诚，不在文中说假话；二指认识要真切，对自己所写内容真正了解。对于现实的交际而言，真诚的态度以及对自我真实的表达都是不可缺少的。

2. 要有假想的读者 写作须有受体，受体是可以由主体通过表达来选择的，而且正是因为受体的存在，写作同样不能信笔而为。交际之前需要预设交际对象，交际时要根据对象调整自己

的交际策略，这与写作行为又是一致的。

3. 要有适宜的写作方式 采用什么样的体式，什么样的语言行文对写作至关重要，都会影响写作的效果。交际中注意自身的行为方式是交际目的实现的关键。

4. 写作完成之后，有一个反思、修改的过程 由于受体的存在，写作者总要尽力得到一些反馈信息，并以此为据修改自己的文章或指导自己下次的写作。交际是一个双向的活动，也是一个多次的过程，一次交际结束后及时反视，对交际的成功极有帮助。

（三）创造能力的培养

创造是提供新的具有社会意义的产物的活动。美国当代心理学家阿瑞提指出：“创造力并非是只有伟大的人物才具备，而是每个人都有的。”写作对于开掘人的创造力的作用，表现在以下几个方面。

1. 质疑 创造力的起点是质疑，即不满足于已有的观点和结论，有一种探究不止的愿望。写作过程能够培养质疑的精神，写作主体在同样的物象中写出不同于他人的感受，或面对同样事物用他人所未用的方法将其描述得更为清楚，都首先建立在主体对原有情状的重新审视的基础上。而换个角度看问题又常常会启发创造。

2. 由此及彼 创造力的另一个特征是开放性，在思维活动中不局限于某个孤立的事物，而是寻找它与别的事物的关联。写作的综合性特征决定了其常常在广泛的联系之中完成构建。想象的参与也是写作的突出特点，经常的写作行为会在无形中发展了主体的创造力。

3. 以一为多 把众多的事物组合为一个整体，往往会产生新的见解，这是一种综合的能力，而将一个整体从不同角度、不同层次分解，对创造力培养来说同样重要。写作在运思阶段对材料的分析选择、在行文阶段对主题的分解表达对创造力的形成都

有潜在的影响。

四、提高写作能力的途径

(一) 阅读

阅读是写作的先导，也是写作的基础，写作能力的高低与阅读水平的高低密切相关。古人常把读书与作文合并而论，“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”，“读书破万卷，下笔如有神”，都是阅读对写作巨大促进作用的反映。

1. 阅读对于写作的多方面意义

(1) 阅读可以潜移默化地改变人的素质。主体的品位与素养是写作的前提，阅读古今中外的优秀作品，可以陶冶性情，增长学识，所谓“学先古之盛藻，得才士之用心。”三国时东吴著名将领吕蒙原是一个粗鲁之人，后听从贤哲劝说闭门读书，孙权再次见到他并听到他的不凡谈吐大感吃惊，赞其已非昔日吴下阿蒙，可见阅读对人素质的改变。

(2) 阅读可以丰富知识，获取素材。许多初学写作者写出来的文章往往内容苍白、空泛，其中一个重要原因就是材料的不足和知识的贫乏。现代社会分工日益精密，直接生活材料的获得是极为有限的，只有通过大量阅读，才能获取丰富的知识、信息，写出内容丰富、意蕴深厚的文章。马克思写《资本论》光仔细阅读并写过摘要的书籍就达到1500多种，托尔斯泰为写《战争与和平》参考了700多种历史著作。

(3) 阅读可以活跃文思，触发灵感。陆机《文赋》中有“颐情志于典坟”之语，意思是研读古书可以启发文思。多读书不仅可以活跃思维、开阔思路，而且可以触发灵感，鲁迅写的《狂人日记》，是“偶阅《通鉴》，乃悟中国人尚是食人民族，因此成篇”的。

(4) 阅读可以积词习篇，掌握写作技巧。写作仅有丰富的材料还不行，用词行文的技巧也很重要。他人成功的作品往往寓含