

中國宗教藝術大觀

4



中國宗教藝術大觀 4





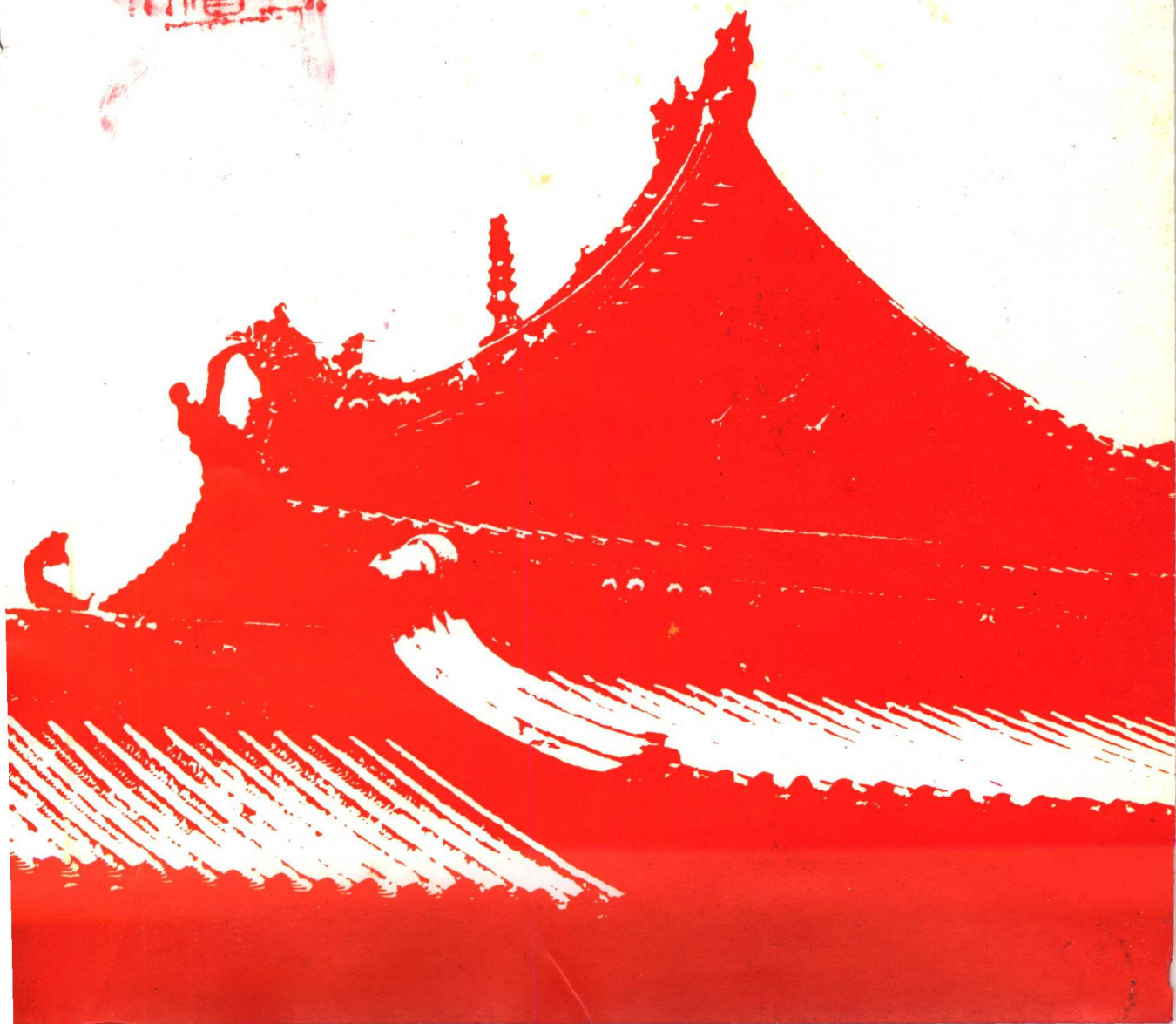
A0404268

639666

宗國中國



觀大藝術教



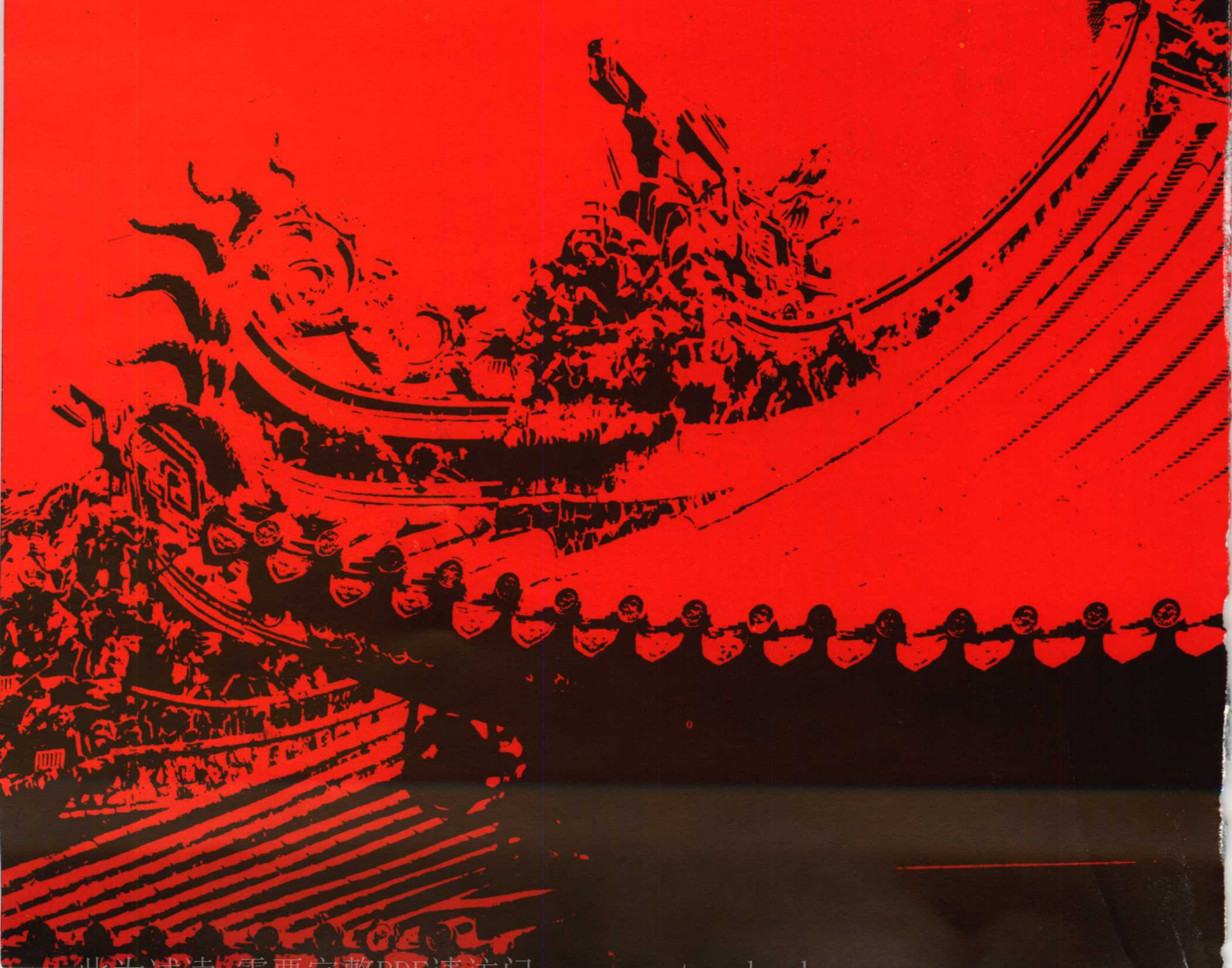
人們爲了表示對神的敬仰，進獻個人的財力，不惜任何代價，延請技藝高超的藝匠，爲得是建造至善至美的殿堂，奉獻給神明；是故不論其構思之巧妙，建築之宏偉，裝飾之堂皇，氣魄之壯觀，均不下於當時的王室宮殿；因此若要了解中國藝術的精髓，如建築、雕塑、繪畫、庭院設計等，均可從對中國宗教藝術的探討中得其梗概。

本公司有鑒於此，特別以中國的宗教藝術爲主題，彙編了「中國宗教藝術大觀」，以分區域的方式，逐區介紹保留至今的宗教藝術遺產，包括各聖地、神廟、石窟……等，每本書並有數篇專論，讀者在閱覽圖片之餘，兼可了解各宗教或藝術的起源、發展等。

最後要感謝參與編輯的曾廣植、黃炎明、陳其輝、黃翠娥、宋碧華、賴玉真、林貞貞、甘麗珍、徐步進、江秋陽及王世偉、林永裕兩位印務，由於他們發揮無比的敬業態度及團隊精神，這套書才得以順利的出版，另外特別感謝釋池寬的審校，我們更高興能與讀者共享這些寶貴的文化遺產。

編者謹識

七十年四月

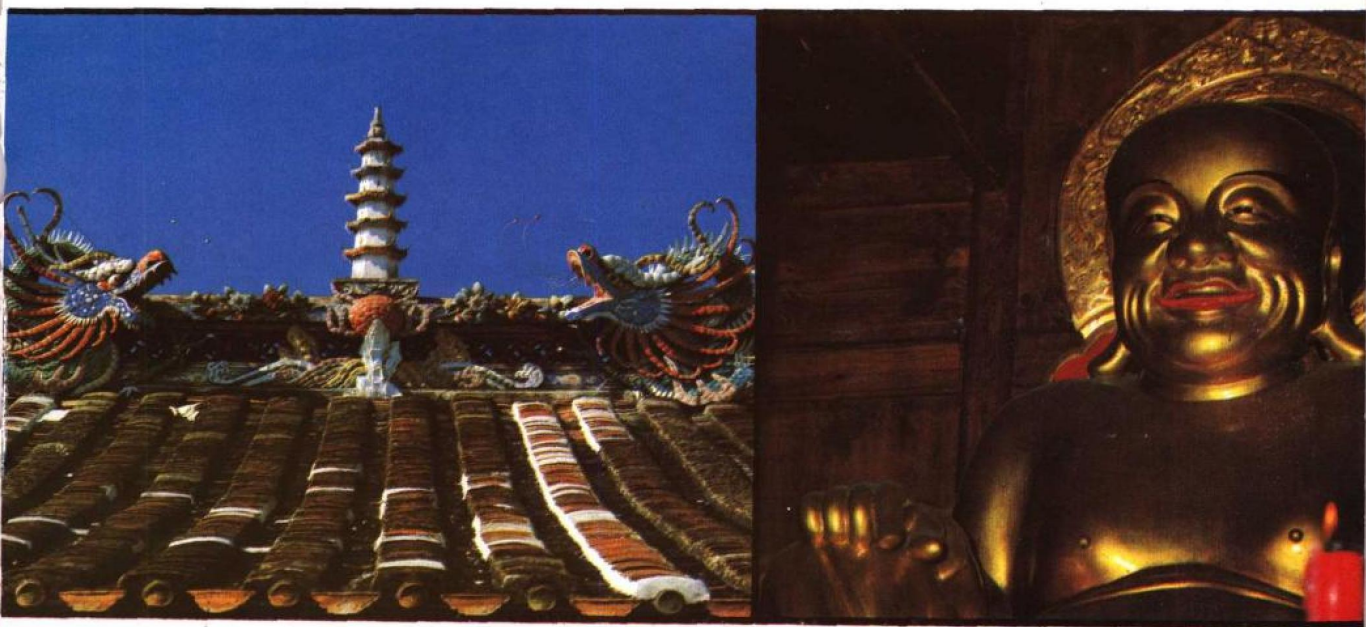


探究中華文化的寶貴遺產

編序

中華民族歷史悠久，文化源遠流長，其中宗教信仰占着極重要的一環。宗教有起源於我國者，如道教，也有來自於外者，如佛教、祇教等，由於中華文化有兼容並蓄的廣大包容力，因此不論其源於何處，只要能合於民情，都能在中國逐漸流傳、普及。

信仰不但是一般民衆心靈的寄託、生活的依據，甚至王公貴族，也有奉神明爲其立國之圭臬者；久而久之，宗教信仰漸成個人行爲的準繩，社會道德的規範，維繫了人與人間、家庭、宗族，甚至整個社會間的秩序。因而宗教活動，漸成爲我國——尤其是民間——最重要的活動之一。



中國宗教藝術大觀 4

編輯／呂石明 曾廣植 黃炎明 黃翠娥

宋碧華 甘麗珍 林貞貞 賴玉真

美術編輯／陳其輝 江秋陽

印務／王世偉 林永裕

出版者／自然科學文化事業公司

發行人／石資民

總代理／鵬程文化事業股份有限公司

地址／台北市松江路50號六樓

電話／五二一—七四〇四 五三一—三六二四

照相打字／世界照相打字公司

五湖照相打字公司

製版／王子彩色製版公司

印刷／太原印刷廠股份有限公司

裝訂／大峰裝訂廠

新聞局登記證版台業字第一五五七號

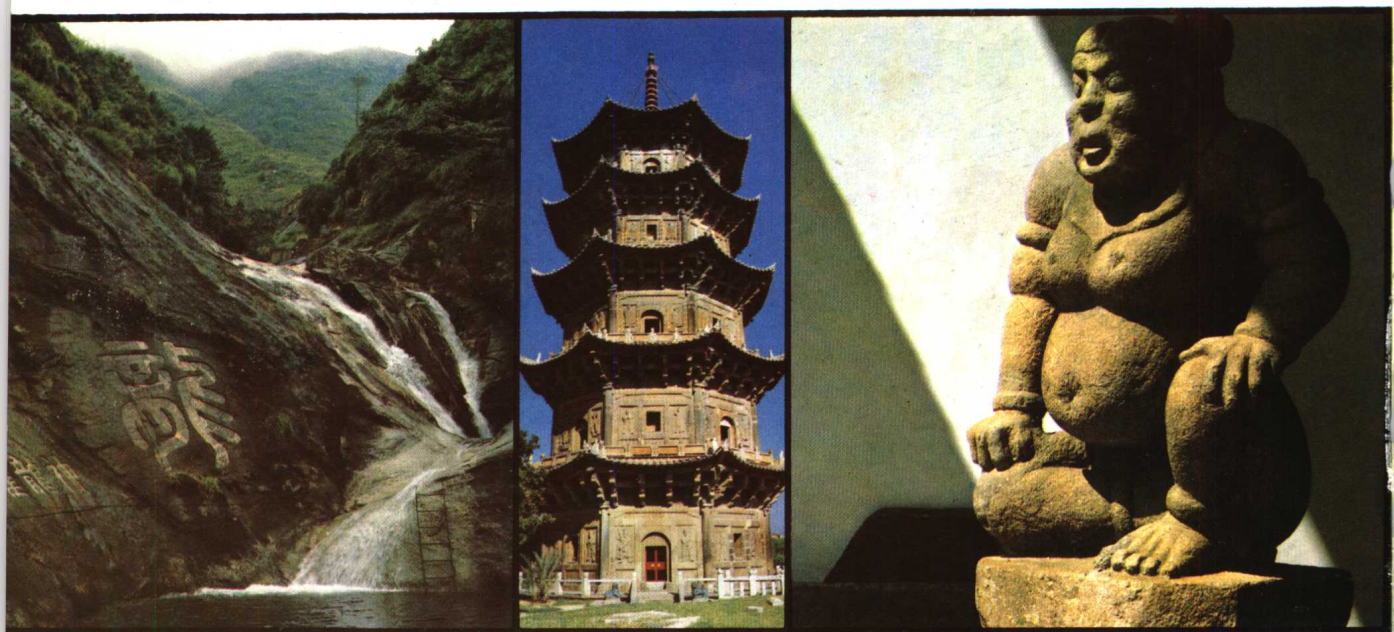
版權所有・翻印必究

定價：每冊七〇〇元

中華民國七十年五月初版

中華民國七十年七月再版

*本書如有缺頁、破損或裝訂錯誤保證退換



1-11-1976/04

中國宗教藝術大觀 4 目錄

✿ 桂林

桂林 14

灘江 16

斷崖佛 35

桂林的斷崖佛像 36

✿ 廬山

東林寺 52

廬山 66

廬山和東林寺 68

✿ 福州

湧泉寺 84

萬福寺 102

古黃檗.....104

✿ 晉江

開元寺.....116

✿ 鄞縣

天童寺.....138

太白山天童寺.....140

✿ 杭州

西湖.....168

飛來峯.....170

靈隱寺.....177

✿ 天台山

國清寺.....190

臨濟禪師澄靈塔.....208

中國宗教藝術大觀



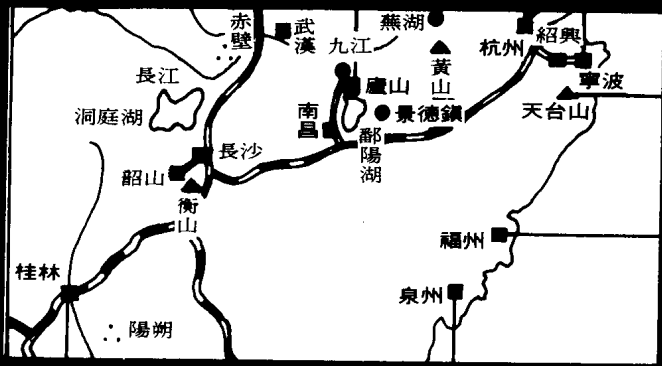
東林寺
廬山

靈隱寺
六和塔

天童寺

國清寺

鼓山湧泉寺
黃檗山萬福寺



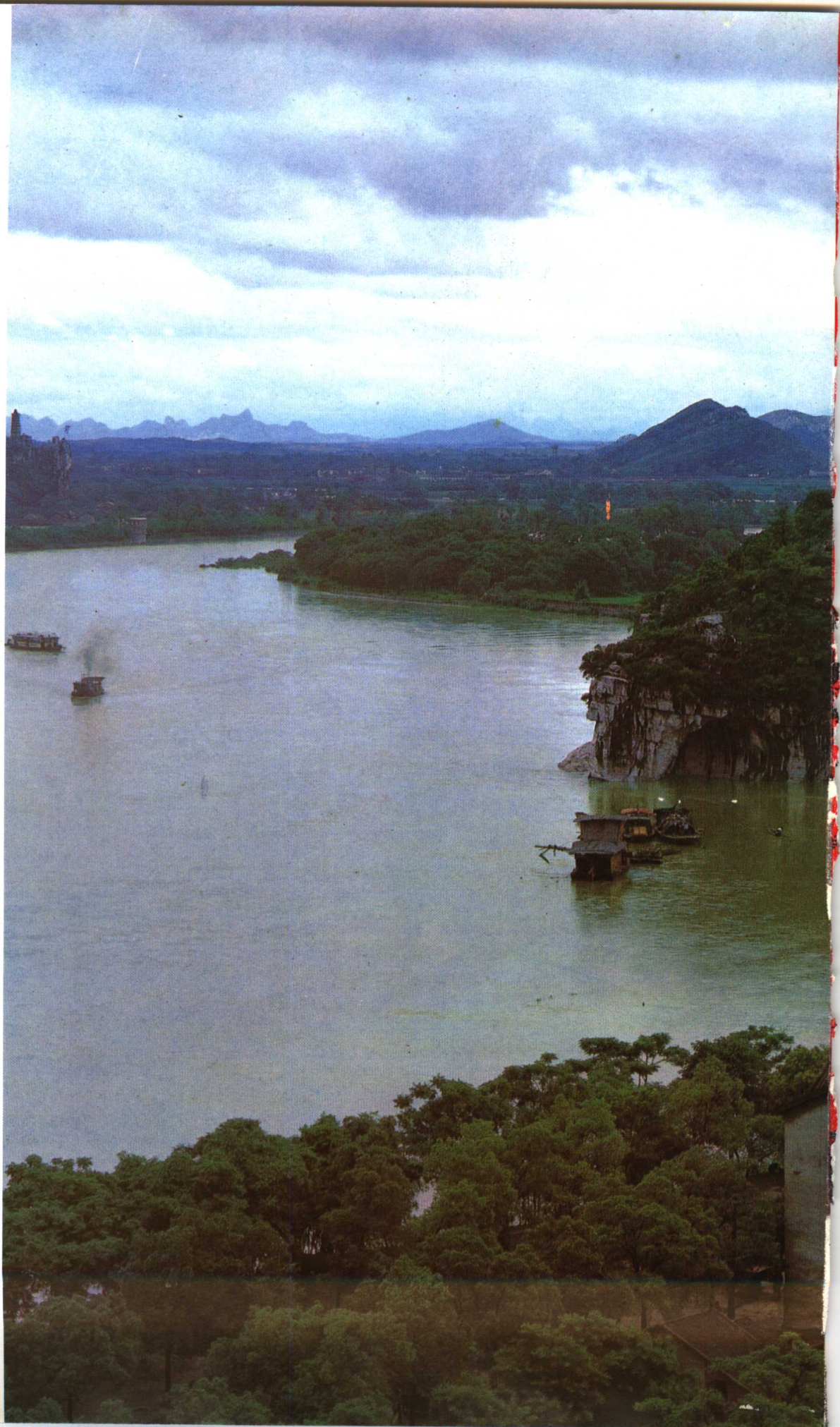
斷崖佛

開元寺



桂林

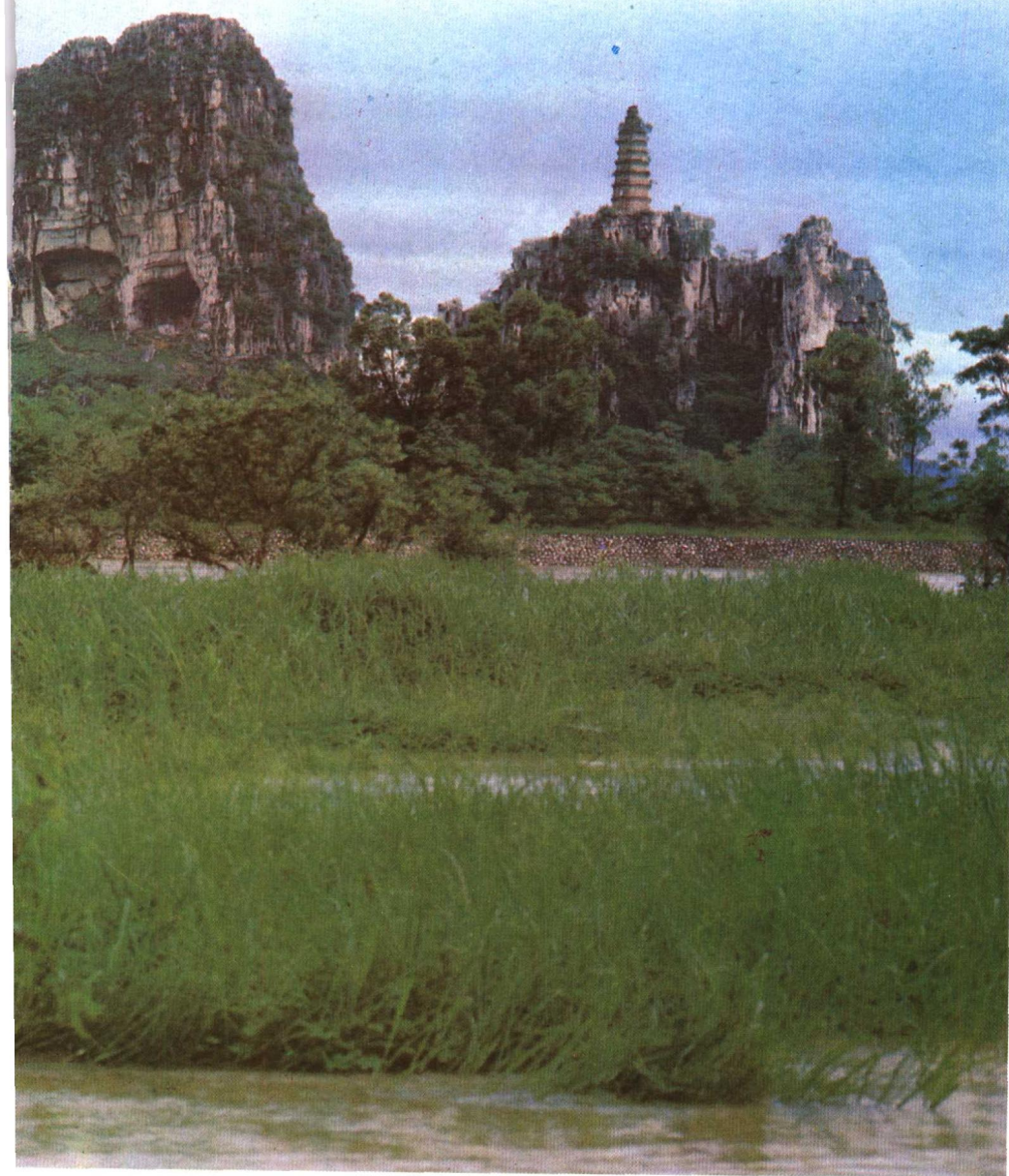
• 桂林
• 灕江
• 斷崖佛



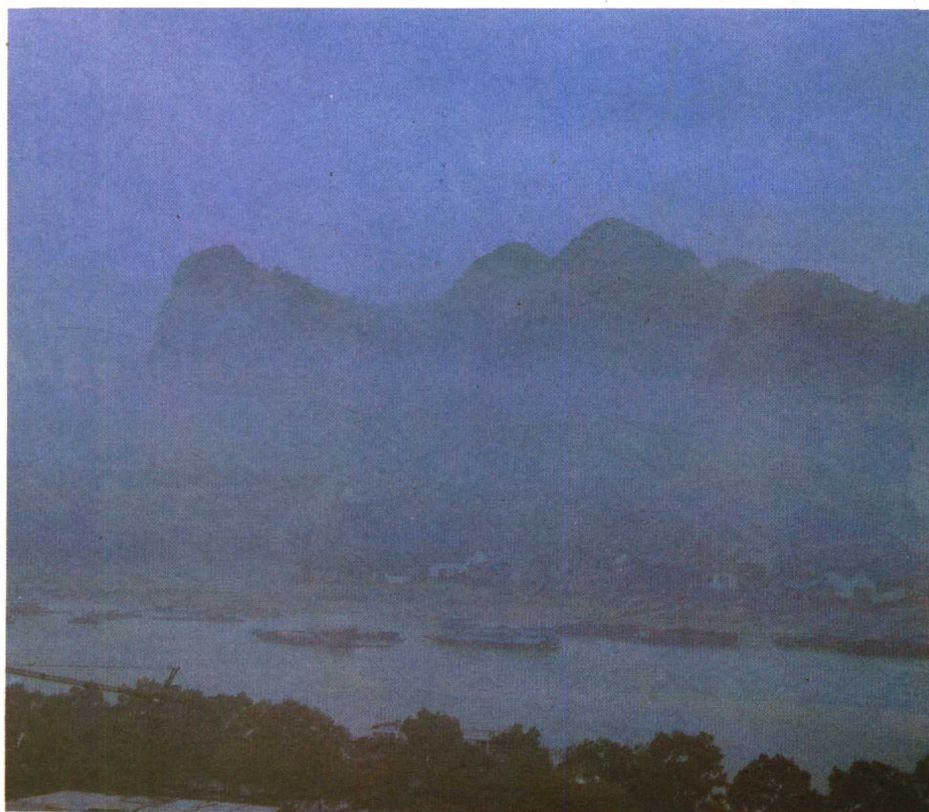
888058

廣西 桂林

在奇峯巉岩環抱中的桂林，從秦漢以來就備受注目。這不僅是因為此地的山光水色吸引了人們，更由於秦始皇在此開鑿靈渠，打開與湖南的交通，使得此地成為政治、軍事的重鎮。包括桂林在內的廣西省，面積有二十三萬平方公里。其中泰半屬於石灰岩地帶，蔚為地質學上的一大奇觀，因而享有「桂林山水甲天下」之美譽。獨秀峯、疊綵山、駱駝山、七星岩等景觀，亦皆為我國山水畫的模擬對象。尤其在每年九月，金木犀的花香瀰漫全桂林，更令人陶然欲醉。



620666



桂林夏長冬暖，雨季來得特別早。一旦下雨，整個市區就像山水畫般迷濛一片。此地每年平均降雨量達二八〇〇公釐以上。

廣西

灘江

乘船直下流經桂林市中心地區的灘江，沿途可飽覽山水佳景。與湘江同源，擁有充沛水流的桂江，從桂林北方的大溶江至桂林南方的陽朔這一段，特稱為灘江。欲遊灘江，必須在桂林市中心碼頭登船。順流直下，右邊有傳說中的象鼻山，倒映在水面上。而由桂林到八十三公里外的陽朔，大約需要六個小時。河中經常可見由四、五根竹子編成的竹筏，上面坐著撒網的老人或利用鸕鶿（鵝）捕魚的漁人，更增添幾分詩意。

