

或道生於萬物之先而人音上而事無所

士聞道若存若亡啞者下士聞

道樂笑之百姓日用不笑不足

為道音故達

昧不昧本素道雪飛申

上德觀惟靜芳道李世斌

若下雲不及道萬山

若渝我白目以為道

道

文真豐德公不生署同

新晚

中國傳統儀式音樂研究計劃系列叢書之十三

欲行奉也

中國傳統儀式音樂研究計劃 編

陝西省佳縣

白雲觀道教音樂

袁 靜 芳
李 世 斌 著
申 飛 雪

研究資助局（香港）

蔣經國國際學術交流基金會

經費補助

新文豐出版公司 印行

『中國傳統儀式音樂研究計劃系列叢書（三）』

執行編輯 曹本冶

執行助編 劉 紅 羅明輝 楊曉勳

『中國大陸、香港及台灣主要道教宮觀傳統儀式音樂的地域性及
跨地域性比較研究』編輯委員

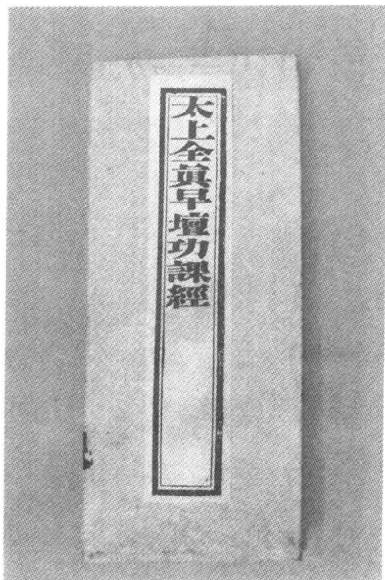
曹本冶 香港中文大學「中國傳統儀式音樂研究計劃」

袁靜芳 中央音樂學院



1. 佳縣白雲觀張明貴道長

3. 《太上全真早壇功課經》圖片

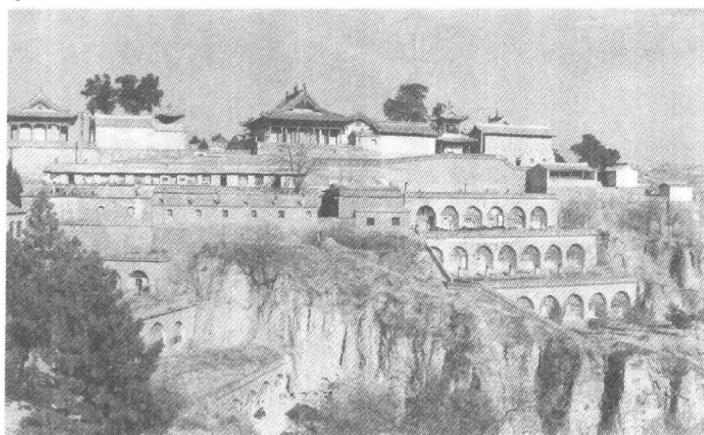




2. 張明貴做早壇功課



4. 佳縣白雲觀
全體道士合影

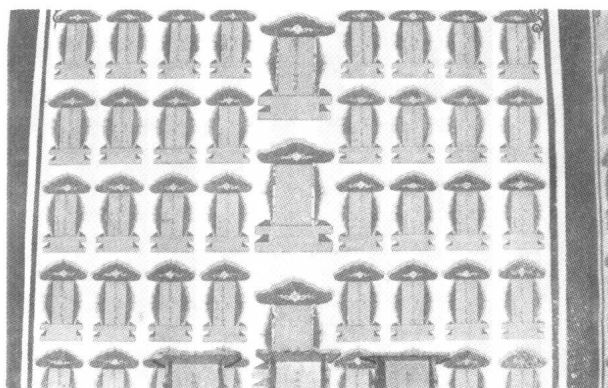


5. 佳縣白雲觀東側

6. 佳縣白雲觀西側



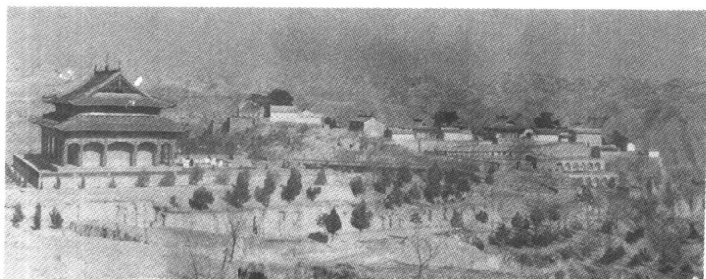
7. 佳縣白雲觀
歷代宗師道衆牌位



8. 佳縣白雲觀玉皇閣



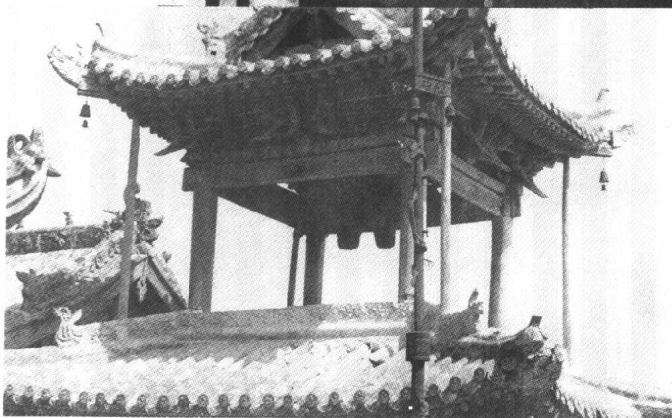
9. 佳縣白雲觀
元宸殿

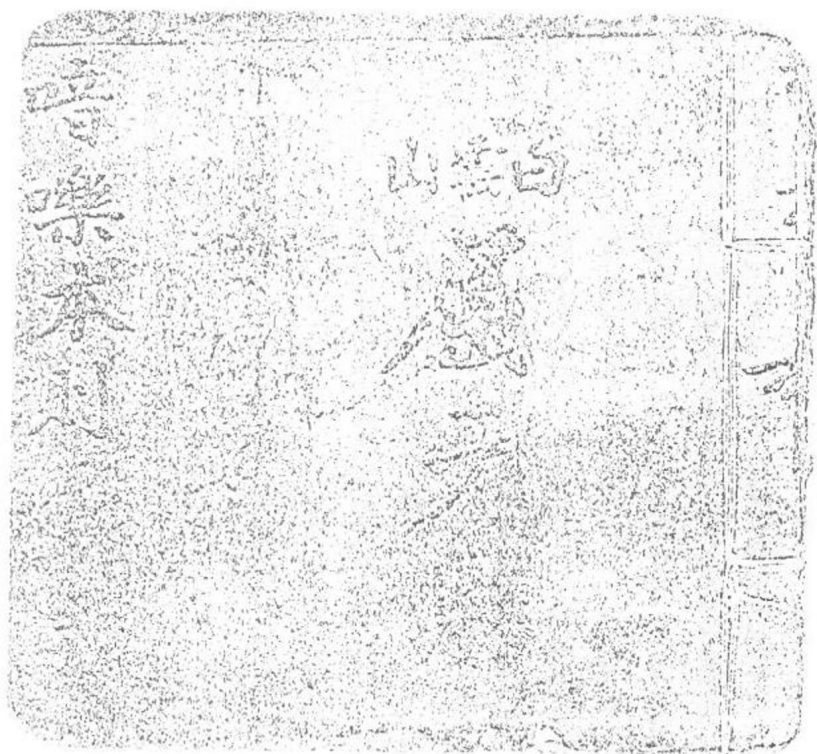


10. 佳縣白雲觀鼓樓



11. 佳縣白雲觀鐘樓





12. 佳縣白雲觀屈圓恩傳譜《音樂本子》封面

佳縣白雲觀第十四代道教傳人
屈元恩，于公元1924？手抄工
尺譜本。封面書《音樂本則》
（音樂本子），「玄門弟子屈
元恩民國十三年五月中浣抄」
字樣。

13. 佳縣白雲觀屈圓恩傳譜
《音樂本子》曲譜

清江引

尺工上上尺合四工尺上尺
 尺工上上尺上四上上上上
 尺上上上尺上尺上上上上
 尺上上上尺上尺上上上上
 尺上上上尺上尺上上上上
 尺上上上尺上尺上上上上

樓燈鴉

尺工上上尺上上上上上
 尺上上上尺上上上上上
 尺上上上尺上上上上上
 尺上上上尺上上上上上
 尺上上上尺上上上上上
 尺上上上尺上上上上上

序

近年來，海內外對中國傳統文化的研究領域已涉及較廣泛的層面。相對而言，作為傳統文化的一個重要組成部份——中國傳統儀式音樂的研究，卻仍是處於初步的階段。隨著對傳統文化認識的不斷更新及研究範圍的不斷擴展，傳統儀式音樂在整個中國音樂史中的特有價值和深遠意義已愈來愈明顯。同時，基於人為因素，不少儀式傳統現今正面臨著失落的危機，如果再不對它們進行系統性的搶救保護及研究，中華民族的下一代將永遠失去這一部份珍貴的遺產。基於此，香港中文大學音樂系的「中國傳統儀式音樂研究計劃」重點對中國的道教、佛教、儒教及少數民族儀式音樂和宮廷儀式音樂進行系統性收集，整理和理論研究，並聯合海內外有關專家學者及研究機構，共同弘揚中華民族精神，促進傳統文化的繼承和發展。本研究計劃的各項研究成果陸續在《中國傳統儀式音樂研究計劃系列叢書》內出版。

「中國傳統儀式音樂研究計劃」是長遠性的系統工程，劃分為幾個階段。本計劃1994—1997年項目「中國大陸、香港及台灣主要道教宮觀傳統儀式音樂的地域性及跨地域性比較研究」以比較研究在歷史上佔有重要地位的道教儀式音樂傳統為主，並以其其他相關的儀式音樂傳統（如佛教、少數民族宗教信仰等）比較研究為輔助。該項目是由香港中文大學音樂系「中國傳統儀式音樂研究計劃」主持曹本冶聯同中央音樂學院袁靜芳，統籌協調各地

2 陕西省佳縣白雲觀道教音樂

有關學者進行的一個小組研究合作項目。

道教是中國本土產生的宗教，它在立足於中國文化二千多年的歷史中，其影響伸展到社會的每一個層面，與中國人的生活和習俗有著分不開的密切關係。不了解道教，就無法深刻理解中國文化的根源以及中國民族的精神基本。道教科儀音樂作為道教的外向行為表現，其淵源可以追溯到春秋前的巫舞樂。北魏神瑞二年（公元415年）嵩山寇謙之撰《雲中音誦新科之誡》中改「直誦」經文為「樂誦」。之後，在道教的不斷發展的過程中，其科儀音樂形成了因時期、教派、地域和場合等的不同而多元化的風格特色。但在這多元的表層結構之中卻有更深層的共性因素。對此，我們的「中國大陸、香港及台灣主要道教宮觀傳統儀式音樂的地域性及跨地域性比較研究」之焦點包括：

- (一)道教各主要宮觀傳統儀式音樂的曲目和風格；
- (二)道教儀式音樂演奏的習慣和場合；
- (三)音樂在儀式中的運用及功能；
- (四)儀式主持者的傳承；
- (五)道教儀式音樂與其他宗教儀式音樂（漢族、少數民族）及民間音樂的關係；
- (六)道教儀式音樂的地域性及跨地域性因素。

陝西是中國歷史上封建王朝建都時間最久的地區，其地域文化的成就曾在整體中國文化發展史上起過重要的影響。在道教史上，陝西歷代屢出高道，對道教的發展起著舉足輕重的作用。陝西省佳縣的白雲觀，為道教著名全真道宮觀，始建于明代萬曆三十三年（公元1608年），觀內道士至今已有十七代傳人，歷時四

百多年，具有十分悠久的道教傳統。白雲觀內的儀式音樂，可以向上追溯至清代康熙年間，傳有九代道人，至今也有近二百年的歷史。為此，「中國大陸、香港及台灣主要道教宮觀傳統儀式音樂的地域性及跨地域性比較研究」計劃的袁靜芳、李世斌兩位研究員，通過分析研究他們實地所得的考察資料，將他們的心得編寫成《陝西省佳縣白雲觀道教音樂》，為這一重要的文化遺傳作下了文字記錄。

《中國傳統儀式音樂研究計劃叢書》得新文豐出版公司大力支持出版，功德無量！

「中國傳統儀式音樂研究計劃」之1994－1997年項目「中國大陸、香港及台灣主要道教宮觀傳統儀式音樂的地域性及跨地域性比較研究」獲得香港研究資助局和蔣經國國際學術交流基金會的經費補助，在此特以致謝！

「中國傳統儀式音樂研究計劃」通信地址：

香港 新界 沙田 香港中文大學 音樂系 曹本冶教授收
電話（852）－26096718 傳真（852）－26035273

中國傳統儀式音樂研究計劃

曹本冶

1996年12月於香港

目 錄

序	1
第一部分 文字理論部分	1
緒言 陝西與道教之源緣	2
一、陝西佳縣白雲觀道教	13
(一)陝西佳縣白雲觀	13
(二)佳縣白雲觀道教流派及其傳人	16
(三)佳縣白雲觀管理體制及承傳	20
二、陝西佳縣白雲觀道教音樂	26
(一)佳縣白雲觀道教音樂源流	26
(二)佳縣白雲觀道教音樂承傳	30
(三)佳縣白雲觀樂人簡介	35
(四)佳縣白雲觀道教音樂的類別與主要藝術特徵	43
(五)佳縣白雲觀道教音樂樂器、宮調與樂隊編制	66
(六)佳縣白雲觀道教音樂的樂譜與曲目	82
三、陝西佳縣白雲觀道教科儀考察	93
(一)佳縣白雲觀早晚壇科儀	93
(二)齋醮與佳縣白雲觀齋醮儀式音樂	96
參考書目	120
第二部分 曲譜部分	121
一、經韻	121

2 陕西省佳縣白雲觀道教音樂

(一)早晚壇功課經韵	121
1.澄清韵	123
2.吊挂	124
3.慢吊挂	125
4.圈山經	125
5.中堂贊	126
6.懺悔文	127
7.小贊(一)	128
8.小贊(二)	129
9.三皈依(一)	130
10.淨天地解穢咒	132
11.土地咒	134
12.步虛	135
13.千倒拐	137
14.奉請十方天尊(一)	138
15.奉請十方天尊(二)	139
16.慢下水船	140
(二)迎鸞接駕科書經韵	141
1.無上玉皇心印妙經	143
2.上香偈	145
3.靈幡赦罪天尊贊	146
4.朝天子	148
5.無極大道	149
6.寶座臨金殿	150
7.五方罡	151
8.三皈依(二)	153

9.五供養	154
(三)三陽施食經韵	155
1.三教聖人贊(一)	157
2.贊嘆老君	160
3.道筵海會贊	161
4.十方天尊赴施食會	163
5.三大天尊來臨法食會	166
6.超度亡魂	168
7.攝召經	170
8.太乙救苦大天尊贊(一)	171
9.太乙救苦大天尊贊(二)	173
10.太乙救苦大天尊贊(三)	175
11.無名	177
12.三皈依(三)	178
13.三皈依(四)	180
14.三寶贊	182
15.玉皇大帝贊(一)	185
16.玉皇大帝贊(二)	187
17.玉皇大帝贊(三)(十二字經詞)	188
18.超度三界難	189
19.五供養	190
20.寶懺送亡靈	192
21.太平護國天尊贊	193
22.清涼甘露天尊贊	195
23.大羅三天尊贊	197
24.奉請十方天尊(之一)	199

4 陕西省佳縣白雲觀道教音樂

25.奉請十方天尊(之二)·····	200
26.報恩歌(一)·····	201
27.報恩歌(二)·····	202
28.豐都咒(一)·····	203
29.豐都咒(二)·····	204
30.刀兵記·····	205
31.朝太乙·····	209
32.小五供養·····	211
33.施食(一)·····	217
34.施食(二)·····	221
35.施食(三)·····	223
36.解結歌·····	224
37.天尊歸天·····	225
38.懺悔消災·····	226
39.仰啟咒·····	227
(四)諸品贊經韵·····	229
1.三奠茶(總譜)·····	231
2.見靈歌·····	236
3.三皈依(五)·····	238
4.真武贊·····	239
(五)其它經韵·····	243
1.北斗星君歌·····	245
2.北斗解厄歌·····	247
3.龍王經·····	249
4.龍虎經·····	250
5.灑掃經·····	251

6.十一曜經	252
7.沐浴經	253
8.皇懺	254
9.普庵咒	255
10.散花	256
二、笙管樂	261
1.西方贊（總譜）（之一）	263
2.西方贊（之二）	271
3.上南坡（之一）	272
4.上南坡（之二）	275
5.老八板（之一）	276
6.老八板（之二）	280
7.不知調（之一）	281
8.不知調（之二）	285
9.下河調	286
10.柳青娘	290
11.哪吒令	293
12.跌落金錢	295
13.一句半	299
14.千身佛、三身佛、五身佛聯奏	301
15.獅子令（之一）	310
16.獅子令（之二）	313
17.錦堂月	314
18.鬼搞對	319
19.萬年紅	321
20.讀書人	322