

纵横捭阖

東方出版社

王钟陵

主编

陈洪

副主编

高树海

著

悲歌一曲叹末世，
哀鸣声声思盛时，
东方朔道出了
末代策士说客的普遍失落感。
当年，
苏秦、张仪掉舌立取卿相，
何等荣耀；
如今，
东方朔虽有博论之才，
却无用武之地，
他对于自己的生不逢时
流露出淡淡的哀愁。



D691.2
G251

纵横捭阖

王钟陵 主编
陈洪 副主编



東方出版社



A0836432

责任编辑:陈来胜

装帧设计:曹 春

版式设计:程凤琴

图书在版编目(CIP)数据

纵横捭阖:古代策士说客写真/高树海著

-北京:东方出版社,1999.6

(竹溪文丛/王钟陵主编)

ISBN 7-5060-1126-3

I.纵…

II.高…

III.士-研究-中国-战国时代

IV.D691.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 15413 号

纵 横 捭 阖

ZONG HENG BAI HE

——古代策士说客写真

高树海 著

东方出版社 出版发行

(100706 北京朝阳门内大街 166 号)

新华出版社印刷厂印刷 新华书店经销

1999 年 6 月第 1 版 1999 年 6 月北京第 1 次印刷

开本:850 毫米×1168 毫米 1/32 印张 10.875

字数:203 千字 印数:1-5,000 册

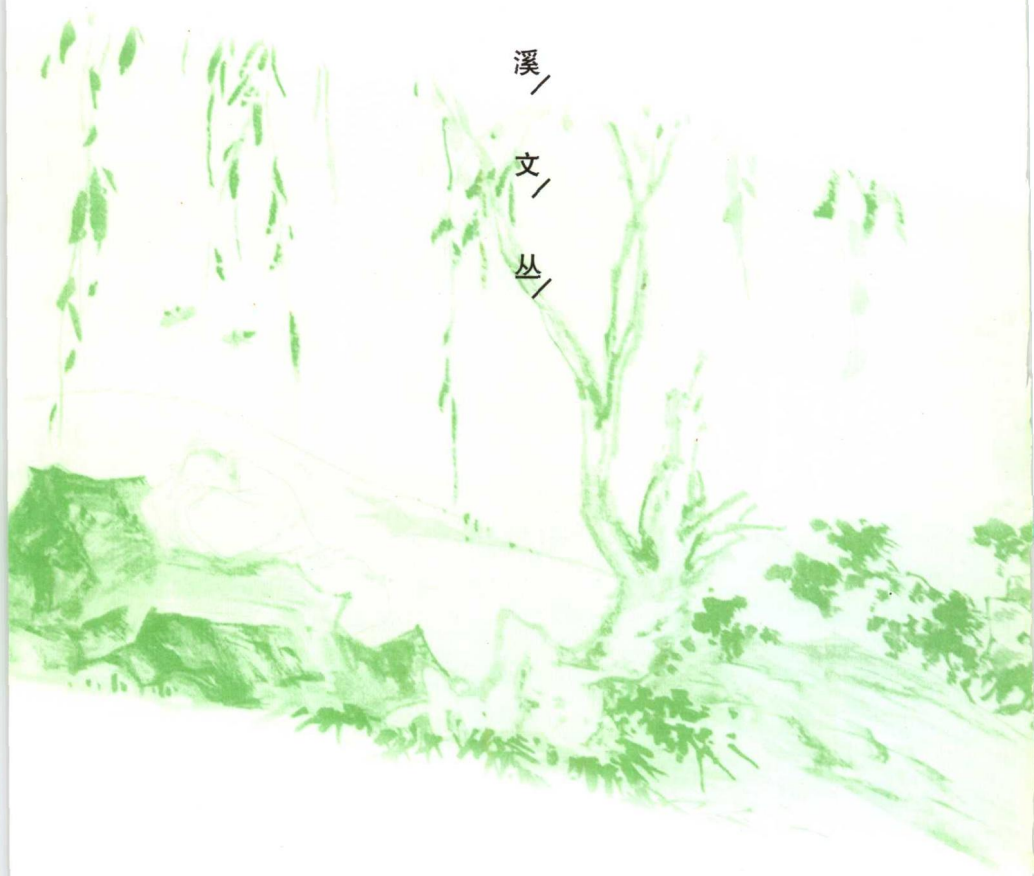
ISBN 7-5060-1126-3/G·202 定价:19.00 元

竹／

溪／

文／

丛／



序

王 钟 陵

大地上的野草，一片片，绿了又枯，枯了又绿。不知过了几多年代。

特定的人群和特定的自然环境谐协在一起，便形成了错落萌动的原始文化丛。文化丛的各异性，展示了文化生成的多样景观。原始文化光怪的众生相之愈益多样，表明地域条件更多地转化为人文的形式。通过氏族、部落、部落联盟等阶段，在不同地域—经济条件下生活的人类各集群，渐次萌生着精神—文化的差异，进而乃团聚出一个个不同的民族。

文化是人类某一特定集群的一种生存设置，它规范了这一集群的生活方式，而文人乃是生存之需要设置的产物。

一个民族的文化设置是丰富的，历史悠久的民族往往就更是这样。通过自己的文化代表，中华民族早就展开了她对于生存理解的多方面遐思：孔子执著而栖遑的周公之梦，孟子天将降大任于是人的自励，老子对玄之又玄众妙之门的深思，庄子鹏飞南冥的逍遥放旷，公孙龙白马非马的思辨，韩非智法之士与当涂之人不可两存的孤愤，墨子腓无胈、胫无毛、沐甚雨、栉疾风，日夜不休

的自苦，这一切，在先秦就已蔚成中国文化的独特霞光。

文人是文化的载体，从而在由文化设置了生存方式的社会中，便成为最为活跃、心理世界又最为丰富的一个群体。不仅儒、道、名、法、墨等各种学派，而且玄学、理学、心学、实学以及维新、洋务等种种思潮，都是由中国文人创造、传播、沿承、发展、更新的。处在东方社会环境中的中国文人，承受着特定的文化传统，因而他们在思维方式、行为准则及生平际遇上，和其他国家的文人相比，便都有着自己的特点。即使是同中国其他阶层相比，由于所处的社会地位、所受的文化教养及所承担的社会功能的不同，中国文人也具有其自身显见的特点。在他们身上最为集中地体现了我们民族的那样一种独特的文化—心理结构：玄意、禅味、理趣，儒家的入世与独善，道家的乘物与游心，审美情趣的丽、雅、秀、逸。中国文化的博大精深正是主要由这一群体的活动而体现的。

在中国历史上，没有哪一个群体，像文人那样，展开了如此丰富的历史的和社会生活的图景。

“学而优则仕”，国家机器是由士人们来管理、运转的。一飞冲天，而为帝王师，出将入相，朱轮纁金，帷幄运筹，鸿猷远谋，其言行举止，事关朝政之兴废、社会之安宁：这是走到国家机器上层的文人。天有十日，人有十等，东方国家依其权力的金字塔结构形成了过细的社会等级划分，于是又有从燕寝凝清香的州郡长官到鞭挞

黎庶令人悲的下层小吏以至于只能教几个小小蒙童度日的老童生等种种区分。“穷则独善其身”，隐逸山林的人中又大都为这一群体中的失意者或与当时社会政治的不合作者，许由洗耳于颍川，大约仅是个传说，但陶渊明明确是赋《归去来兮辞》而解绶归耕的。

无论是达者还是穷者，他们都有自己的悲欢喜乐。江淮度寒食，京洛缝春衣，科举考试之中有终生不取贾志而没者，也有少年高中春风得意者。庙堂之上有骤迁，在春城无处不飞花中，轻烟乃散入于五侯之家；但也有严谴，如同韩愈所曾经历过的，一封朝奏九重天，即夕贬潮州路八千了。诗酒雅会之际，青楼歌筵之畔，曾出场过多少风流倜傥的才俊与美丽智慧的女性？欢会中有心有灵犀一点通的快意，离别后也有红楼隔雨相望冷的寥落。至于浪迹山水、游学求道、投荒万里、从军边塞之中又涌现出多少曲折感人的故事？河梁生别，山阳死友，蓟门一去三千里，大漠风尘日色昏。

文人中有志于道者，也有贪于利者，有红脸，有白脸，善的、凶的、邪的眼睛，对视着，交替更迭，故事中有故事，情节外有情节，枝蔓牵连，休咎乘摄，旋转出历史的变幻。眼看他起朱楼，眼看他宴宾客，眼看他楼塌了。昨日紫蟒长，今日锁枷扛。而文人又在历史的变幻中旋转：有卖友求荣、认贼作父的群妖竞逐，也有三点梅花亡国泪，二分明月故臣心的不悔的眷念；有寄愁心于明月的友情，也有白壁青蝇的排抵；有留取丹心照汗青的正气，也有因当年草间偷活而感到肠千结、倍凄咽的悲凉。

当天风卷水，林木为摧之时，则壮士抚剑，浩然心哀矣！从屈子崇高悲苦的殉志投江，到秋瑾悲秋风秋雨之愁杀于人，中国文人在汪洋万汇、浑浩无涯的历史长河中演出过多少感人的场面！

将文人群体的种种丰富的人生相，将他们的思想、志节、行事、情趣、胸襟、人格、学问、技能，以一种优雅流畅的笔法，生动活泼地、形象饱满地表现出来，则必将能够以感性与理性兼融的方式，增进我们对于历史之博大、人生之多歧的认识，并可以从一种生命存在境遇的感受上促进中外文化的沟通。人类的主体性财富是对世界的多种方式的占有。对于人的存在状态的充分展示，无疑有助于人性的丰富和提高。由对文人的描写出发，可以将哲学、宗教、文学、艺术以至经济、法律等领域交织在一起，带动对于中国文化的广泛评述，并能够从一种有着内在联系的整体性的意义上来表现和阐述中国文化精神，突破局限在某一学科中从事研究的狭隘性，这对于不同领域中从事研究的学人都将具有可足借鉴的拓宽眼界的作用。

于是，在东方出版社的支持下，我主编了这套《竹溪文丛》，旨在借纸和墨铺展出一片历史的和心灵的天地。

1997年2月26日 夜11时 于姑苏

目 录

1	序	王钟陵
1	第一章 风烟弥漫中登台	
2	一	智谋与气力
2		两道分水岭——智谋
		气力之争
22	二	趋士与趋势
23		士贵王者不贵——为王
		者师友
32	三	士之流品
34		学术之士——功利之士
45	第二章 风云际会	

H-2006/10-5

47	一 略具策士谋臣特征的管仲
56	二 纵横家创始人子产
68	三 智慧的化身晏婴
79	四 “忠魂与潮汐”的谋臣子胥
89	五 “片帆高飏五湖”的智臣范蠡
99	六 早熟的纵横大家子贡
113	第三章 喧哗与骚动
114	一 外交之士
114	高屋建瓴话纵横——具体谋划显才能——反间权变功利成
125	二 道义之士
126	抗强暴不辱使命——志清高不慕荣利——竭诚尽智报知遇
146	三 谋身之士
146	争权位谋取利禄——乱世安身有其术

159	四 谋人之士
160	排忧解难以利人——欺诈 倾轧以害人
173	第四章 合纵国“秘书长”苏秦
174	一 口舌初试罪秦廷
175	悲说坑中——说秦不成—— 引锥刺股
179	二 合纵邀得六印荣
180	重千里与忧百里——华屋 定策——鸡口与牛后—— 兵未用而国已亏——齐之 强，天下莫能当——楚王？ 秦帝？——位尊而多金
193	三 反间终遭车裂刑
194	复燕十城——贱妾弃酒—— 痴心不改——反间齐廷—— 一桩公案
211	第五章 连横策设计师张仪

- 212 一 天将降大任于斯人
212 视吾舌尚在否? ——义兄
难弟
216 二 挟猛虎之威以吓群羊(上)
218 四分五裂之道——六里与
六百里——驷马安车却放
归——离群羊而伴猛虎
233 三 挟猛虎之威以吓群羊(下)
233 垂千钧之重于鸟卵之上——
战胜之名与亡国之实——断
右臂而与人斗——结强援而
避大患
241 四 无可奈何花落去
242 积毁销骨败良策——九死
未悔为秦谋
249
251 一 窥隐探微以测意
257 二 借喻譬理以服人
271 三 巧陈善言以成功

第七章 斜阳夕照

- 281
- 283 一 以三寸舌为帝者师
- 283 椎击博浪沙——夜半桥边
呼孺子——兴王大计一蹶
中——计招诸侯会垓下
- 294 二 奇策不行的辩士蒯通
- 295 为将数岁,反不如一竖儒
之功——相君之背,贵乃
不可言——臣唯独知韩
信,非知陛下
- 305 三 狂生、酒徒与说客酈食其
- 306 狂生献上见面礼——广野
君谋夺敖仓——酒徒作了
下酒菜
- 316 四 “有口辩士”陆贾
- 316 出使南越说尉他——逆取
与顺守——导演一出“将
相和”

324	五 末日悲歌
324	热闹的收场——避世金马门
334	后 记

战国何纷纷，兵戈乱浮云。
赵倚两虎斗，晋为六卿分。
奸臣欲窃位，树党自相群。
果然田成子，一旦杀齐君。

——李白《古风》其五十三

第一章 风烟弥漫中登台

一 智谋与气力

存在主义哲学家雅斯贝斯认为,希腊、以色列、印度和中国四大古代文明存在着一个共有的“轴心时代”。这个轴心时代,在中国,相当于春秋战国时期。

春秋战国时代是一个智慧运用充满异彩的时代,“哲学的突破”带来了学术的繁盛,带来了思想上的自由。这种思想上的自由,可谓“前无古人,后无来者”。在中国绵长的五千年文明史上,思想的自由开放浪潮仅有三次,作为第一次浪潮兴起的春秋战国时代,社会政治、经济文化都处在一个转型时期。转型意味着交接与过渡。新的制度在形成着,旧的制度在固守着,新旧制度在磨合转聚着一种更加适合时代发展的模式。这种磨合转聚的过程,不是一蹴而就的,而是有着异常复杂的矛盾历程。大体说来,从西周至春秋战国正经历着由领主制向地主制的过渡。具体而言,从西周至春秋、由春秋向战国又各自具有其阶段性特征。

两难分水岭

西周末年,周幽王继位。也许是西周王朝气数已尽的缘故,这位昏乱的君主继位的第二年(前780),镐京发生大地震,泾水、渭水、洛水三川干涸,岐山崩裂,“高岸为谷,深谷为陵”(《诗经·小雅·十月之交》),再加上长期的干旱,使当时的农业受到严重影响,人民生活受到

极大威胁,这是天灾。同时,由于边境空虚,位于西方的戎狄伺机东侵,骚扰边民,“周余黎民,靡有孑遗”(《诗经·大雅·云汉》)。如果说这是人祸的话,那么更大、更严重的人祸,还是周幽王任用佞巧之人,宠爱艳妾褒姒。“幽王以虢石父为卿,用事,国人皆怨。石父为人佞巧,善谀好利”(《史记·周本纪》),这是外廷上用人的昏庸。在内宫里,幽王更是昏愤不堪。为了讨得美人一笑,不惜拿国家大事作为笑资:

褒姒不好笑,幽王欲其笑万方,故不笑。幽王为烽燧大鼓,有寇至则举烽火。诸侯悉至,至而无寇,褒姒乃大笑。幽王说之,为数举烽火。其后不信,诸侯益亦不至。

——《史记·周本纪》

周王朝有一则训条,国之大事在祀与戎。可见,作为国家大事的军事(即戎)是何等的重要。可是,昏乱的周幽王竟然“烽火戏诸侯”,以戏诸侯来博美人一笑,真可谓“要美人不要江山”之举!

周幽王八年(前 774),废申后和太子宜臼,改立艳妾褒姒子伯服为太子。这是最容易引起内乱的废长立幼、废嫡立庶的举措,果然,一场耗尽西周元气的战事爆发了:

平王西奔申,而立伯盘以为太子,与幽王俱死