

中国书法名作鉴赏系列

历代草行 名作鉴赏

沈鸿根
著



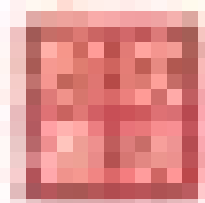
3.4

重庆出版社

LIDAI CAO XING MINGZUO JIANSHANG

CHONGQING CHUBANSHE

中国书画函授大学肇庆分校



肇庆分校

中国书法名作鉴赏系列

J292.113.4

842

386

历代草行 名作鉴赏

沈鸿根 著

沈鸿根
著

重庆出版社

CHONGQING CHUBANSHE

图书在版编目 (CIP) 数据

历代草行名作鉴赏/沈鸿根著. —重庆: 重庆出版社,
2002. 6

(中国书法名作鉴赏系列)

ISBN 7-5366-5811-7

I. 历... II. 沈... III. ①草书-法书-中国②行
书-法书-中国 IV. J292.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 009075 号

责任编辑 廖建明
封面设计 吴庆渝
技术设计 费晓瑜

沈鸿根 著
中国书法名作鉴赏系列
历代草行名作鉴赏

重庆出版社出版、发行(重庆长江二路 205 号)
新华书店经销 陕西安康天宝印务公司印刷

*

开本 850×1168 1/32 印张 10 插页 4 字数 206
2002 年 8 月第一版 2002 年 8 月第一版第一次印刷
印数: 1-3,000

*

ISBN 7-5366-5811-7/J·962
定价: 25.00 元

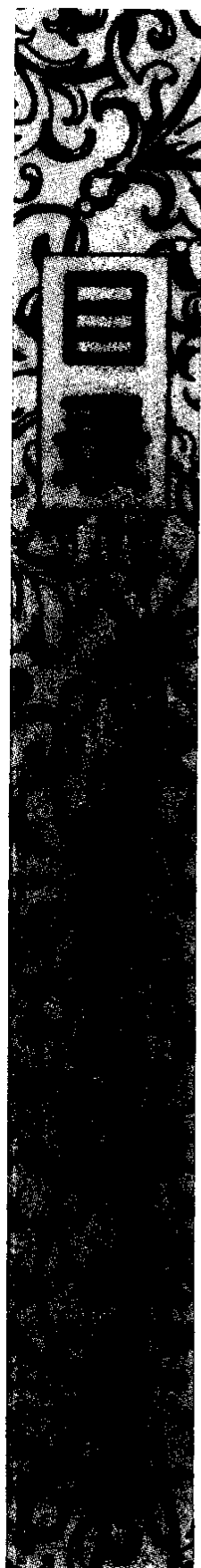
序	(1)
1 比较成熟的章草书	
——《神鸟赋》竹简鉴赏	(1)
2 马腾大漠	
——居延汉简《误死马驹册》鉴赏	
.....	(4)
3 气息高华 神情优闲	
——王羲之《快雪时晴帖》鉴赏	
.....	(7)
4 安闲大度	
——谢安《六月帖》鉴赏	(10)
5 晋人面目纸上见	
——《李柏文书》鉴赏	(13)
6 一笔环转 不见起止	
——王徽之《得信帖》鉴赏	(16)
7 书得羲之貌	
——王涣之《二嫂帖》鉴赏	(19)
8 举止并不羞涩	
——羊欣《暮春帖》鉴赏	(22)
9 异峰突起平地间	
——智果《评书帖》鉴赏	(25)
10 画中有骨 笔外传神	





- 褚遂良《家侄帖》鉴赏 (28)
- 11 临书胜于自作
- 李怀琳《与山巨源绝交书》
- 鉴赏 (31)
- 12 猿愁鱼踊水翻波
- 韩愈《白鹦鹉赋》鉴赏 (34)
- 13 笔老而意新
- 怀素《食鱼帖》鉴赏 (37)
- 14 英风烈气 见于笔端
- 颜真卿《刘中使帖》鉴赏 (40)
- 15 书法简淡洗姿媚
- 唐人《法华玄赞》鉴赏 (43)
- 16 与颜真卿行书相上下
- 杨凝式《卢鸿堂十志图跋》
- 鉴赏 (46)
- 17 鸾舞广漠凤翔空
- 陈抟《龙门十字刻石》鉴赏
- (49)
- 18 清气照人
- 林逋《自书诗卷》鉴赏 (52)
- 19 得无法之法
- 王安石《过从帖》鉴赏 (55)

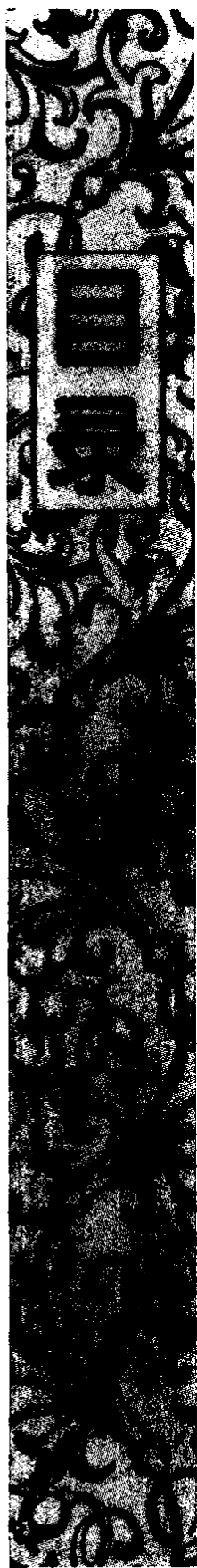
- 20 八节滩头上水船
——黄庭坚《花气诗帖》鉴赏 (58)
- 21 虎儿笔力能扛鼎
——米友仁《动止持福帖》鉴赏
..... (61)
- 22 忠义之气烨如
——岳飞《出师表》鉴赏 (64)
- 23 风度伊雅 气象雍容
——虞元文《适造帖》鉴赏 (67)
- 24 矮纸斜行闲作草
——陆游《致原伯知府判院》尺牍
鉴赏 (70)
- 25 圆熟道丽 生意郁然
——范成大《致养正监庙奉议》
尺牍鉴赏 (73)
- 26 素月分辉 明河共影
——张孝祥《临存帖》鉴赏 (76)
- 27 而峻峭过之
——吴琚《焦山题名》鉴赏 (79)
- 28 纯正的大王趣味
——赵孟頫行草手札鉴赏 (82)
- 29 精雅妍媚





- 徐霖草书扇面鉴赏…………… (85)
- 30 清俊可爱
- 金琮行书题画诗鉴赏…………… (88)
- 31 晚节变化出人
- 祝允明《贾至诗轴》鉴赏…………… (91)
- 32 有威风千仞之势
- 王宠《荷花荡六绝句卷》鉴赏
- …………… (94)
- 33 萧散之气 溢于纸上
- 文彭《卢同诗卷》鉴赏…………… (97)
- 34 只疑行到武陵川
- 唐顺之行草扇面鉴赏…………… (100)
- 35 岛屿人归海气高
- 戚继光行草七言诗鉴赏…………… (103)
- 36 姿致中出古淡
- 董其昌行草《诗稿》鉴赏…………… (106)
- 37 拖泥带水一笔书
- 米万钟《秋怀》诗轴鉴赏…………… (109)
- 38 笔法婉劲
- 邢慈静《题彩剪杏蕊》鉴赏…………… (112)
- 39 大有王羲之风范
- 曹学佺《草书诗卷》鉴赏…………… (115)

- 40 离奇超妙
——黄道周《五律诗轴》鉴赏…… (118)
- 41 飞瀑如蛇撼古苍
——担当《五言诗》鉴赏 …… (121)
- 42 云凉出浪声
——王了望行草条幅鉴赏 …… (124)
- 43 磊落之气溢纸上
——归庄行草诗轴鉴赏 …… (127)
- 44 有若干纵逸之致
——笪重光《七言绝句》鉴赏…… (130)
- 45 书风怪伟
——朱耷《题画诗》鉴赏 …… (133)
- 46 瘦劲而婉畅
——宋广《李白诗》鉴赏 …… (136)
- 47 运笔如飞细如丝
——闾祯兆《续建县华寺碑》鉴赏
…………… (139)
- 48 惟见长江天际流
——汪士铉《李白诗》鉴赏 …… (142)
- 49 工谨笔墨凄苦心
——黄景仁行书条幅鉴赏 …… (145)
- 50 涩笔猛进 苍莽一片



- 龚晴皋行草条幅鉴赏……………(148)
- 51 春衣湿 古砚香
- 张问陶行书条幅鉴赏……………(151)
- 52 古健奇崛
- 沈曾植《诗文稿》鉴赏……………(154)
- 53 寡味少韵无逸致
- 郑孝胥行楷书条幅鉴赏……………(157)
- 54 奋笔为书气尚雄
- 张伯英行书尺牍鉴赏……………(160)
- 55 僧开小槛笼沙界
- 杨度行书扇面鉴赏……………(163)
- 56 沉雄 古朴 凝练
- 鲁迅自书诗《自嘲》扇面鉴赏
- ……………(166)
- 57 不参人魏晋以后笔法
- 马一浮行书书札鉴赏……………(169)
- 58 应规入矩 清圆秀润
- 沈尹默《山腰石》鉴赏……………(172)
- 59 平正舒和少离奇
- 邓尔雅行书信札鉴赏……………(175)
- 60 挽歌未罄悲凉意
- 黄侃《挽侠文诗》鉴赏……………(178)

- 61 古雅又奇怪
——吕凤子信札鉴赏 (181)
- 62 老辣苍劲有骨子
——朱东润《临书谱》鉴赏 (184)
- 63 人古尚未出古
——郭风惠《白居易诗》鉴赏..... (187)
- 64 大度 从容 厚实
——周恩来《录沈钧儒诗》鉴赏
..... (190)
- 65 稳健 沉雄 朴实
——丰子恺行书立轴鉴赏 (193)
- 66 飞舞中见古拙
——陈叔亮行草作品鉴赏 (196)
- 67 气象浑拙 笔致酣畅
——来楚生《大柏地词》鉴赏..... (199)
- 68 写出兰亭醉意来
——沈从文《杜甫诗》鉴赏 (202)
- 69 秀雅有神
——潘伯鹰《题画诗》鉴赏 (205)
- 70 担了一肩春雨
——麦华三行书立轴鉴赏 (208)
- 71 山清水秀章草书





- 李天马章草作品鉴赏……………(211)
- 72 方折中多帖意
——张辛稼行草条幅鉴赏……………(214)
- 73 竹之清 兰之秀
——瓦翁行书斗方鉴赏……………(217)
- 74 逸笔草草 恰似文人画
——魏启后《刘禹锡诗》鉴赏……………(220)
- 75 潇洒俊逸
——欧阳中石行草条幅鉴赏……………(223)
- 76 满纸烟云 笔墨狼藉
——林鹏狂草屏条鉴赏……………(226)
- 77 真率 质朴 苍劲
——王玉池《朱元晦诗》鉴赏……………(229)
- 78 用笔明快 章法奇妙
——周慧珏《文同诗》鉴赏……………(232)
- 79 云水怒 风雷激
——吴炳伟行草横披鉴赏……………(235)
- 80 古朴不古怪
——殷宪《论钟太傅》鉴赏……………(238)
- 81 气沉 力厚 形简
——朱关田《李白诗句》鉴赏……………(241)
- 82 跋扈恣睢

- 田树苕行草立轴鉴赏 (244)
- 83 点点淅淅任放狂
——聂成文草书条幅鉴赏 (247)
- 84 满城风雨近重阳
——葛鸿桢草书扇面鉴赏 (250)
- 85 寒水淡无波
——王道云行书联鉴赏 (253)
- 86 书以气为主
——丛文俊《祖咏诗》鉴赏 (256)
- 87 幽寻自笑本无事
——白煦《秋居》鉴赏 (259)
- 88 清泉奔流 惊蛇游行
——周永健草书扇面鉴赏 (262)
- 89 酒气少而茶味多
——戴小京草书中堂鉴赏 (265)
- 90 灵动飞扬 浩荡恣肆
——刘灿章《祖咏诗》鉴赏 (268)
- 91 笔健气畅
——陈猛之《孙子兵法》鉴赏 (271)
- 92 守望古典 把握传统
——张旭光《自作诗》鉴赏 (274)
- 93 一派名士风度





	——陈振濂《石涛兰竹》鉴赏·····	(277)
94	笔墨氤氲	
	——胡传海《陋室铭》鉴赏·····	(280)
95	烟梢纵横 风叶偃仰	
	——吴东民行草立轴鉴赏·····	(283)
96	以雅逸获胜	
	——周德聪行草扇面鉴赏·····	(286)
97	怀有古典情结	
	——蓝广浩《送季夫子北归》小品 鉴赏·····	(289)
98	率意中见奇特	
	——何满宗《题贺》鉴赏·····	(292)
99	轻烟老树寒鸦	
	——仇官有《白朴词》鉴赏·····	(295)
100	鼓翼扬清音	
	——杨晓琳《施肩吾诗》鉴赏·····	(298)
	后记 ·····	(301)

1 比较成熟的章草书

《神鸟赋》竹简鉴赏

草书是由古隶演变而来，肇自秦末汉初。东汉赵壹《非草书》就指出：“盖秦之末，刑峻网密，官书繁冗，战攻并作，军书交驰，羽檄纷飞，故为隶草，趋急速耳。”小篆规矩而严谨，不能急用，在战火纷飞的年代，书者就民间流传的俗体隶书，弃繁用简，舍断就连，草率书之，用以赴急，于是逐渐形成了一种新的书体——草书。因为是“解散隶体粗书之”，故称为“草隶”或“隶草”。因为是“隶书之捷”，故带有浓重的隶书的意味。这种草书不同今草，史书上称之为“章草”，以示区别。章草在前，今草在后。它们之间是父与子的关系，血脉相通。

“自秦变六体，汉兴有章草”，这是宋朱长文在《续书断》里所说的。作为“隶书之捷”的章草，秦末是其草创阶段，至东汉方为成熟，就这个意义而言，称“汉兴有章草”，符合历史的客观事实，也符合书法的发展规律。

所谓“章草”，不论是这种书体在汉代用于章奏之故，或它是由汉章帝所创之故，或是以史游所作《急就章》而得名，但都源于古隶，是由古隶派生



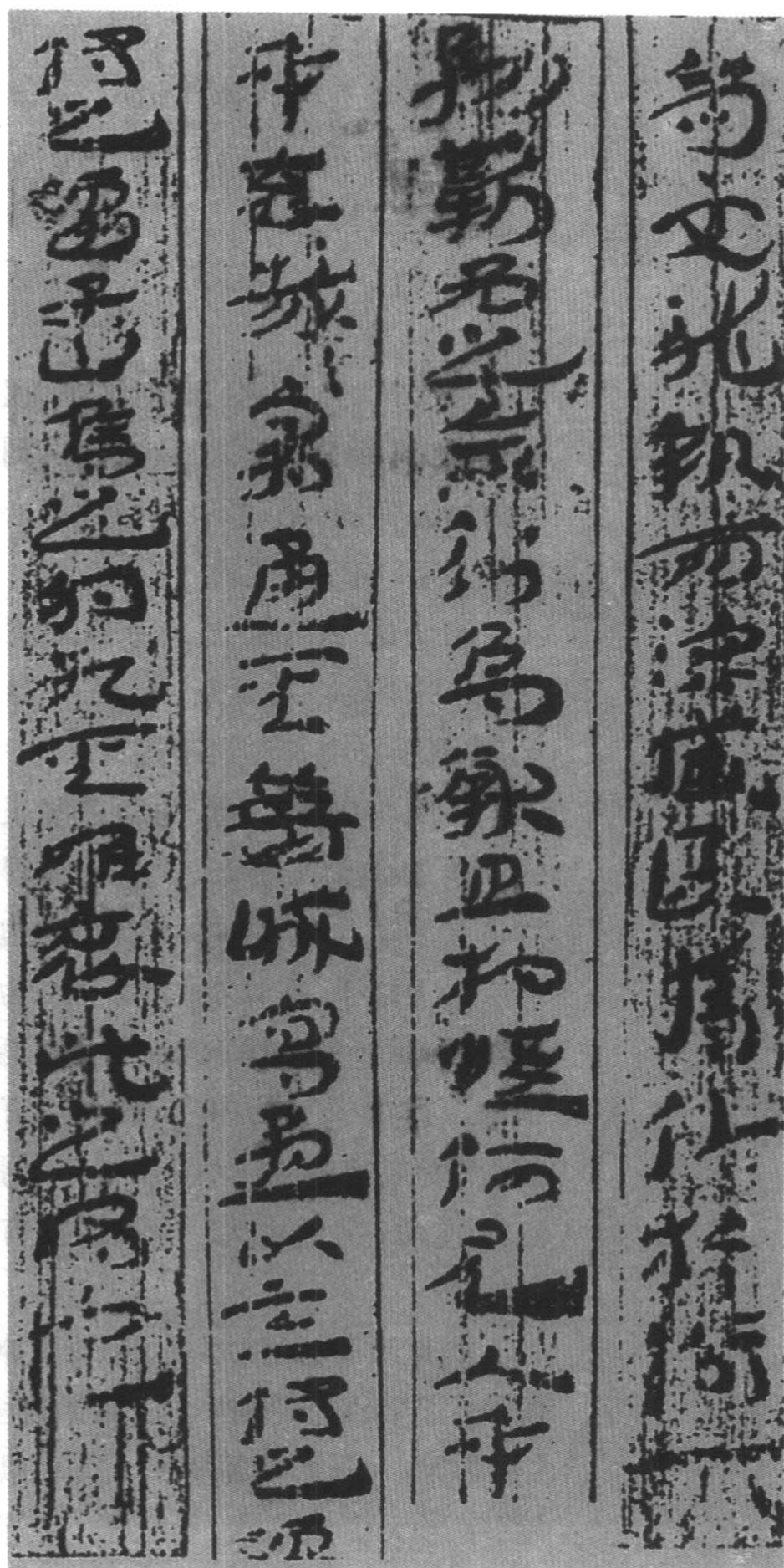
出来的一种“急就”书体。“解散隶体粗书之”的结果，使它用隶书的笔法，却破坏了隶书的结体。这种兼并点画、简化结构、仅“存字之梗概”的章草，目的是便于书写，能赴一时急速之用。然而，尽管删繁就简，临事从宜，它依然存有隶书末笔的波磔，而且这波磔是随着隶书的发展完善而越发明显了。在章草的初创时期，由于古隶的分势并不十分强烈，故波磔也不很突出，所以那时的章草只是古隶的简化快写，波磔虽有而不明显。

历来，把隶书的波磔都认为是一种审美需要的美饰，但它何尝不是书写便捷的一种笔势形式？隶书的波磔，它既是社会审美的需要，也是笔势运动的形式。如此，隶书这种字体特征才能保存在章草中。任何艺术都来自于实用。虽说章草是由古隶演变过来的，但章草的发展何尝不促使隶书的成熟。

在大量的秦汉简牍中，章草形态表现得较为真切的作品，是西汉中期居延的《甲渠鄯侯谊简》与敦煌的《玉门花海买卖布牍》等，但比较典型的还是西汉末年的《神鸟赋》简。

《神鸟赋》简，西汉成帝时期所书，由尹湾汉墓中出土，写在 21 枚竹简上，存字 600 余。其字体形扁，取横势，转折圆转，左向笔画则收笔提起，特别是捺画、长画以及右向钩，大都顿笔挑起，既波又磔，形似燕尾，系简牍中比较成熟的章草书，只是书写率意，反而质朴中见流利。从它那流走而又不经意的笔势中，可以想见书者当时书写《神鸟赋》的神态和心境。





图一 《神鸟赋》竹简(局部放大)