

指南树像江海中的航船，
即使遇上狂风、恶浪、漩涡、礁石，
也航向如一，勇往直前，
始终朝着所要达到的彼岸。
「在黑暗与暴力的进袭中」的鲁迅，
就像一株参天的指南树。
因为「他看清了政治的方向，
就向着一个目标奋勇地斗争下去，
决不中途投降妥协」。

苏勃著

享



淳 淳 集



38853

L267
33



淳
淳
集

孙勃著

华艺出版社

(京) 新登字 124 号

书名: 淳 淳 集

著 者: 荪 勃

出版者: 华 艺 出 版 社

照 排: 北京市南南电子技术服务部

印刷者: 一二〇一工厂

发行者: 新华书店经销

开本: 787×960 毫米 1/32

印张: 8

字数: 119,000

版次: 1991 年 11 月第 1 版

印次: 1991 年 11 月第 1 次印刷

印数: 1-10,000

书号: ISBN 7-80039-564-2 / I · 239

定价: 4.10 元

要“瞪着眼睛”干实事

“银灯清辉，白了少年头；碧血丹心，映出后生路。”这是人民日报总编辑邵华泽同志给该报国际部从事夜班编辑工作35个春秋的赤带同志的题词。赤带身为大学生，‘精通英俄，笔走龙蛇’，但他不求闻达，甘于默处，‘把一生最美好的时光献给了人民日报最辛苦的夜班编辑工作’。由于他的焦思苦虑，才编排出一张‘清新疏朗’的好版面；由于他‘瞪着眼睛把关’，排除了报纸出版前几十万，也许是几十万人名、地名及语言、文字的错误。……这样的好同志，受到报社领导表彰是理所当然的。

“碧血丹心，映出后生路”。

(作者手迹)

闲话谅解

谅解是滋润人心的暖流，是融化坚冰的春风，是增进友谊的纽带，是默无声息的教诲……

谅解是人生旅程的经验之花，是思想修养的硕果之果……

谅解人，是一个人在政治上坚强的标志，而非怯弱萎缩的映像……

“博大的胸境、^解理生活的复杂性，是谅解的基础和要点。”要能够谅解人，必须实求求是的了解人。了解他的^人品、性格、作风、阅历，等等。人^人由^于思想^道途^不同，^性格^特点各异，胸境有宽润、狭窄之分，待人^有谦逊、粗俗之别，涉世经验有的深厚有的浅薄，个人心境有时愉快有时焦躁，家庭生活也有长短

(作者手迹)

关于国民性的探讨

——序《谆谆集》

萧乾

我最怕写序。尤其怕为杂文集写序。因为书中千端万绪，内容庞杂，实在难于下笔。

但是通读了《谆谆集》中的文章之后，觉得这虽说是一本杂文集，涉及的方面也很广，从京

剧、电视剧到相声；从非洲怕淹死的鱼到能吃人的树，包罗万象，然而全书却有一个突出的主题：人生——或者更确切些说，如何做人。

这可是个大题目，也是天下有识之士莫不关心的一个题目。近年来海峡两岸对中国人的国民性的探讨，都感到极大兴味和关注。台湾龙应台女士的《野火集》一经问世，立即引起强烈反响。事实上，鲁迅先生当年在《阿Q正传》中所探讨的，也不外乎这一主题。在这个问题上，既不可偏激到全面否定，更不可文过饰非。《淳淳集》的作者所抱的态度是：不避讳消极面，同时为读者指出积极方向。我认为这是健康的，有益的。

改革开放以后，在为举国活跃而欣喜之余，也常听到人们对于纯朴的五十年代的依恋，慨叹“人心不古”。就我个人而言，一九五七年以前，我见了朋友，总是想到哪儿，说到哪儿，很少存戒备心理。那以后，尤其经历了一场持续十年的“文革”，我可学乖了。见了人，尤其生人，总是三思而后言，生怕有朝一日为批判栏提供辫子或把柄。这当然是十分不健康的心态。然而旁听了那么多次无比激烈的批判会，自己也当过活靶子之后，这也是势所必然的。“文革”之后，我

一直希望有位社会心理学家能对浩劫后的国民心理作一次认真的调查,了解一下现状,也顺藤摸摸根。这对于安定社会,端正风气,改善人际关系,都是大有裨益的。

《淳淳集》的可贵之处首先在于它不回避现实。它无情地抨击了当前盛行的实用主义,揭露出“推术”的种种招法,从推诿责任,得便宜卖乖,一直到嫁祸于人,不一而足。我在国外曾目睹,犹太人和日本人有个特点:他们从不内讧。而中国人不论到哪儿,都会有门户派系。有的以地域分帮,如潮州帮,广州帮(其实,都是广东人!),福州帮;也有以姓氏来分的。总之,很难抱成一团。在海外如此,在国内又岂能两样?《内耗者的招法》一文就列举了寻找炮弹对付人,为事情设置障碍,互相封锁,彼此猜忌,以及靠打小报告起家等诸般卑劣手段。是时候了!对这些,实在应该好好揭一揭。不然的话,人际关系永远健康不了,社会风气势必也每况愈下。

这本书另一可贵之处是它不仅揭露了生活中的种种不良现象,还从正面开导;而且不是用空洞教条,往往举出生动实例。在《想得开与想不开》一文中,就描述了廖沫沙同志的豁达乐观。当他被挂牌坐喷气式挨斗时,还低声吟诵唐

诗。这，我就做不到。士可杀而不可辱。红八月后，我就吞过一整瓶安眠药，幸经隆福医院大夫及时抢救，我居然又活到现在。

作者在谈电视剧《硝烟过后》时，指出人生一世，应老老实实做点事。又借“指南树”启发人们在生活中应执著地有所追求，不摇摆，尤不可见风使舵。《甘当配角》一文，使我想起《逗喂的与捧逗的》那段相声；又如《打穿嫉妒这堵死墙》使我联想到另一个相声段子：《红眼病》。

我同作者还未谋过面，但读其文如见其人。这是一本聪明人写的书。作者知识渊博，洞察人情世故，兴趣广泛，信手拈来，满纸生辉，不枯燥，不教条。

这也是一本正直人写的书。贯穿全书的一个中心思想就是提倡为人要诚恳。在这一点上，与提倡“说真话”的巴金同志可谓不谋而合。我曾在另一场合“修正”过巴金这一名言。我认为只能“尽量说真话”，但我主张“坚决不说假话”。这一修正，包含着一九五七年以来我个人对生活的总结。那时，我曾抨击过“革命世故”。批判我的人则说：“难道革命阵营里还能有世故吗？”并认定我是在为社会主义抹黑。

《谆谆集》的作者并不认为不提革命世故，

它就不存在了。那不是唯物主义者的做法。生活中既然存在这样消极的因素，正确的态度应该是正视它，分析它，抨击它，使它没有立足之地。那才是对于社会主义的忠诚。文过饰非的结局总不会是美妙的。

一九九一年十月三十日

目 录

关于国民性的探讨

——序《谆谆集》	肖 乾 (1)
老老实实做点事	(1)
要“瞪着眼睛”干实事	(5)
指南树的启示	(9)
“九·一八”联想录	(13)
过好“路坎”	(17)
要甘当配角	(21)
不求名与求名	(25)
何必到前台	(29)
虚心者能胜	(33)
宁受“责修”不受“包容”	(37)
说“道歉亲上门”	(41)
人人是我师	(45)
消却是非心	(49)
要宽厚为人	(52)

得失说	(56)
想得开与想不开	(60)
防微杜渐	(65)
养俭与“固本”	(69)
打穿嫉妒这堵死墙	(73)
诚心与戒心	(77)
重情与忘情	(80)
闲话谅解	(83)
相见以诚为议	(87)
杂感六则	(91)
戮实用主义者	(95)
漫话“关系转化”	(100)
“降级”引起的思索	(104)
兴妖者当自戒	(108)
三题碎语	(112)
“内耗”者的招法	(116)
“推术”析	(120)
闯与撞	(123)
反调唱出正调歌	(126)
从阴阳两面看人	(131)
看人忌偏	(135)
急中生智杂话	(139)
迷信是自欺	(144)
也聊戏	(148)
知识的效应	(153)

趣闻录.....	(158)
奇事杂说.....	(163)
要善于诱导.....	(167)
后 记.....	(173)
编 后 感.....	肖亮 (174)

附 录 名 言 佳 句 集 纳

老老实实做点事

电视剧《硝烟过后》中的主角安玉国，似乎以最可爱的人李玉安同志为模特儿。安玉国在抗美援朝一次震撼中外的激战中，身负重伤，立下大功。限于当时的环境，所在部队不知道他还活着。伤愈后他在东北某地一个粮食仓库里当了一名普通工作人员。这位人民英雄，几十年来避功自隐，勤奋工作，克己奉公，谦虚为人，在平凡的岗位上，默默地奉献着自己的一切。一句质朴的话：“老老实实做点事”，真实地展示了安玉国高尚寓于平凡的英雄本色。俄国寓言作家克雷洛夫有一

句名言，恰似对安玉国的生动写照：“至于我，生来就是为公众利益而劳动，从来不想去表明自己的功绩，唯一的慰藉，就是在我们的蜂巢里，能够看到我自己的一滴蜜。”

“老老实实做点事”——这话听来平淡无奇，但仔细想来却意味深长。不是吗？海上跑的轮船，天上飞的飞机，地上凌空巍峨的高楼，田野里收获的无尽的食物，工厂里生产的门类繁多的产品……一句话，人世间源源不断地创造出的巨大财富，无不是广大人民群众以“老老实实做点事”的主人翁态度干出来的成果。从这个意义上说，“老老实实做点事”的态度就是相当可贵的了。安玉国的这句话，透映着多少人辛劳的身影，道出了多少人由衷的心声！

“老老实实做点事”是安玉国革命人生观的朴素展现。话如其人。他在仓库里风尘仆仆、勤勤恳恳的工作实践，无不说明他是在老老实实地做事。尤其令人钦敬的，他为了老老实实地做事，特别注意诚诚实实地为人，克己奉公、先人后己、兢兢业业、毫不自满的思想品德，象一条红线鲜明的贯穿于他的全部活动，染人耳目，启迪人心。当有人提及他的房屋破旧时，他乐呵呵地说：“这要比战场上的壕沟好得多。”一想到现在衣食温饱的安康生活，他就和牺牲了的战友相比较，心痛而知足。他的孩子要以他的身份走“后门”去当兵，一经发现，他执意阻挡，硬是把孩子留了下来，事后语重心长地对老伴说：“咱不能做缺德的事，让自己的孩子通过

后门当上兵，把别人挤下去。”单位分房子，本来他有份，可一看需要房子的人很多，他断然主动让出名额，照顾别人。单位的干部、职工深为安玉国的高尚品格所感动，当有人问他为何处处克己让人时，他还是乐呵呵地回答：“咱没有个人所求，就是为老老实实做点事。”“老老实实做点事”，贵在“老实”。人人都在做事，却非人人都能老实做事。老实，就要祛除哗众取宠之意，象安玉国那样甘于默默；象因公烧伤致残后的张培英那样，主动担负起 800 多位中小学学生的校外辅导工作，24 年如一日，无私奉献。就不能轻浮草率，做表面文章，应当深入扎实，一步一个脚印，对分担的工作极端负责。就不能一事当前先替个人打算，应当先公后私，先人后己，摆正个人和集体的位置，象安玉国那样让房、阻止儿子走后门当兵；像彭一那样，四次让级，多次让房。就不能满足于一得之功，有了成绩沾沾自喜，王婆卖瓜自卖自夸，只强调个人的作用，忽视领导和集体的力量，更不能借机向组织伸手，捞取个人名利。就不能文过饰非，成绩面前争功劳，有了闪失推别人，有虚荣溢美之心，无自咎自责之意。总之，一个人做事为人老实与否，不只是一个思想方法问题，更是一个思想品德问题。学习安玉国，做老实人，办老实事，首要的是以他为榜样，以一切品德高尚的人为楷模，加强个人政治上的陶冶和思想上的修养。

公而忘私，还是损公肥私，舍己为人，还是损人利己，这是两种人生观斗争的焦点。当今，我们生活在

国共产党领导下的社会主义国家,无论是共产党人还是非党人士,都应该以马列主义、毛泽东思想为指导,树立和巩固为人民大众谋利益的无产阶级人生观。公而忘私,舍己为人,是这种人生观的核心内容,也是今人对古人优秀品德的继承。鉴乎此,生活在当今社会的人们,在认真学习马列主义、毛泽东思想的同时,注意汲取我国历史上哲人贤士的优秀思想也是十分必要的。譬如,春秋时楚国大夫申包胥为国家建立了功勋拒不受赏的故事,就历代传颂,启人良深。楚昭王时,吴国军队攻打楚国,曾一度攻入其国都,情况危急。申包胥为挽救国家,亲往秦国求救,在秦国的朝廷上日夜哭泣,七日不食,最后终于感动了秦王,求得援兵相助,击退了吴国军队。国家得救,昭王决定封赏申包胥,但包胥却避而逃走,不肯受赏。将申包胥的风范和安玉国的品格相比较,令人有息息相通之感。

当今的榜样,历史的“明镜”,是足令那些做事为人不老实、动辄邀功请赏的人借鉴自悟的!