

前塵夢影錄



前
塵
夢
影

錄

徐
康
撰

中
華
書
局

叢書集成初編

前塵夢影錄

中華書局出版發行

(北京王府井大街三十六號)

秦皇島市資料印刷廠印刷

一九八五年北京新一版

開本：七八七乘一〇九二毫米三十二分之一
統一書號：一七〇一八·一五一

前塵夢影錄

此據靈鵜閣叢書
本排印初編各叢
書僅有此本

標生也。晚年十六七時，曾見竄叟於元妙觀世經堂書肆中，聞述訪古源流，皆非尋常骨董家數。以後卽出游離鄉井，不能時見叟，然未嘗忘一日也。戊子歸里，與令子翰卿習典論收藏，如讀清祕藏、益歎家學之不可及。未幾，聞叟已歸道山，訪問遺事，潘笏齋^志爲余言，有前塵夢影錄在，勿勿七八年，始介笏齋問翰卿乞得副本，讀而刻之，仍如對叟坐於元妙書肆也。書肆爲湖州侯念椿所設，侯年亦六七十，目覩各家藏書興廢，分別宋元槧刻，校鈔源流，如辨毫釐，嘗稱之曰：今之錢聽默，曾屬其將數十年來藏書見聞雜寫一冊，亦吾鄉掌故也。方今事事崇新學，而於金石書畫圖籍，一切好古之事，恐二十年後無有知之者矣。可慨也夫。光緒二十二年丙申十一月十六日，元和江標記於耒陽舟中。

1267 105/11

余同鄉吳苦鐵嘗言徐子晉先生精鑒賞金石書畫到手皆能別其真贋蓋今日之宋商邱也令子翰卿與余譔出脉先生前塵夢景錄於所見文房珍品一一論說并箸其究竟誠攷古家之指南後來者之鑑矣余兩目如盲無能爲役劫前臧弄都付一炬讀先生書不勝浮屠三宿之感

光緒戊子春三月歸安楊峴

從來著述之道。攷證爲難。攷證之學。圖譜爲難。苟非目擊古今之法物名蹟。末由而品題之也。齊梁閒陶隱居有刀劍錄。虞協有鼎錄。各有專門。不相沿襲。自唐以來。亦符斯例。迨宋初。蘇參政箸文房四譜。已不名一體。趙袁州洞天清錄。門類尤多。羅列衆目。凡皆眞知灼見。不爲嚮壁虛造之談。識大識小。具有源流。誠鑒古家之指南矣。吳郡徐君子晉。博雅耆古。世擅岐黃。尤工篆隸。凡書籍字畫。古器奇珍。一入其目。眞贋立辨。蓋閱歷深也。咸豐初。幕游來虞。解后書肆。論文譚藝。過從遂密。庚申後。遇諸滬上。各遭寇難。相慶更生。維時古籍淪亡。而君則拾遺補苴。甄別尤精。三十年來。遂成名宿。雖年逾古稀。精神矍鑠。令子文孫。森森玉立。清閒之福。如君者。亦所罕遭已。丙戌暮春。來主花田。趙君家追念舊游。顯顯猶在心目。因出前塵夢影錄一編。示余曰。壯歲得周堞園書影殘帙。因仿其意。追憶劫前所見文房珍品。以類相從。箸爲論說。以示來茲。嗟乎。三吳爲文物之邦。載經劫火。古物蕩然。所謂老人讀書。只留影子。余與晉翁。以浩劫餘生。相逢皓首。撫此一編。豈獨爲吾兩人身世之感哉。

光緒十有二年三月十九日。裴杼漫叟李芝綬。

蓮園主人屬記所見古今隲麈。卒卒黔暇。客夏。養疴虞陽舊山樓。地鄰北麓。几研無俗塵擾。遂日憶疏錄。得數十則。牽連及文房紙研法書名畫書籍。憶簪在道光壬辰冬。於破書堆中。買不全書影二本。讀之愛不釋手。余之耆書籍骨董。卽於是年始。後攷因樹屋。名爲櫟園。先生在請室中。庭有大樹。隨筆記憶。而無倫類。以攜無編籍可稽覈也。余於先生無能爲役。然隨憶隨錄。則同前塵夢影。老輩凋謝。無可質證矣。尙望博正者。匡其未逮。諒其孤陋。幸甚。

光緒乙酉年上巳節。窳叟徐康識。時年七十二。

前塵夢影錄卷上

清 吳徐 康子晉撰

明宣德御墨。形如雞卵而扁。正面御墨二字。隸書。背宣德四年。下曾磨過。通體黝黑。隱隱有漱金絢點。握於手。久之。嗅有香。而微帶腥。中和龍涎也。核之歲月。閱三百年矣。而無一毫拆裂紋。

明初查文通墨一挺。約長一寸二分。重二錢許。又邵格之墨。長方形。重五錢。余辟兵申江時得之。爲沈均

初孝廉樹籍易矣。

不是墨。海陽汪氏船。無年代。壽員式。

白墨長方形。約重四五錢。老友朱月椒云。是外國所製。余未試磨。亦不知命名之義。

邢子愿墨。方建侯製。陽文贊。卽邢自題。漆邊。重八錢。長方式。古香可愛。

程夢陽小象墨。方巾深衣半截身。單邊。重三錢。餘質輕如葉。正面象背有贊。破漆匣。計十二挺。皆有白綾

囊。囊面有頂煙二字。一時朋好。分購而盡。

周樸園大牛舌墨。面書樸園先生珍賞。背賴古堂製。皆陰文。四圍黑漆。光潤而有細裂。文隱隱。約重三兩

餘。

虞山錢牧齋有蒙叟墨。正面牧翁老師珍賞。背爲天下式。旁注門人吳聞禮製。長方式。五錢重。又秋水閣墨。重約八九錢。牛舌形。面同上。背秋水閣三字。有闌。旁注門人吳聞詩製。滿身綾雲環繞。陰文。字皆居中。

後讀紅豆集。知吳氏昆仲皆歛產。集中有秋水閣記。

蘇齋詩境墨。面縮樞放翁石刻詩境二字。長方形。約重六七錢。字陰文。下署覃溪款。

漁洋山人墨。面蠶尾山房製。長方式。蘇齋所撰。復初集中有題詠。

商邱宋牧仲羣墨一挺。面清德堂。旁雙龍文。撫吳時多惠政。仁廟南巡。御題清德堂以賜。背牧翁先生清賞。長方式。重八錢。又自製黃海山花墨。扁方形。約有二十餘種。余曾得四五挺。面畫折枝山花。背題所咏漫堂詩集中有咏山花詩五絕二十首。皆載山中土俗之名。不見於羣芳譜。

徐司寇墨。正面紫玉光。二龍銜珠。背東海徐健庵製。長方式。重五錢。有曹素功小方印。

阮相國墨。碑形。面碑頭橫列曰積古齋打碑墨。兩字一行。下半截光素。背下截江秋史。錢梅溪同造。皆作古篆。重二兩。扁闊而薄。○按江名德量歛人。

秋史自製墨。泉刀形。面卽墨之吉貨。稻芒文。背秋史款。漆邊極黝澤。重二兩。又一種與梅溪同製。亦泉刀式。煙質稍遜。又一種四面綫雲。牛舌形。約重兩許。正面蟬藻閣再和墨。楷書陰文。背面橫列曰邵格之。方正。程君房。方于魯。分四行。亦楷書。老友顧湘翁云。蟬藻閣卽秋史讀書室名。

黃小松墨。髻員式。正小蓬萊閣隸書四字。背嘉慶□□秋日小松氏製。約重五錢。

屠琴鵞墨。長方。員首足。面琴塢書畫墨。背嘉慶十七年九月□重五錢。

汪心農居士製得明季阿膠一巨匳。嗅之有菊花香。遂自製墨。最上乘者曰白鳳膏。重三錢。背心農氏製。

其次曰菊香膏大字。背乾隆辛亥心農製。字稍小。又有兩種。曰知其白。曰知其黑。背心農氏製。字皆王夢禮太史書。各重五錢半。隨園每託心農以菊香膏料造墨。分貽名公巨卿。余所及見者。如秋帆尚書吟詩之墨。霽員扁形。綫雲環繞。陰面隨園叟袁枚製。一曰思元主人吟詩之墨。長方式。背隨園叟袁枚恭製。主人爲豫邸世子。一曰敬齋相公吟詩之墨。背倉山叟袁枚製。長方式。員首。一曰雨窗先生吟詩之墨。阿林保一曰麗川中丞吟詩之墨。奇豐額。背皆書隨園叟袁枚製。形色同前。皆重六錢。其分遺女弟子者。式如白鳳膏。重三錢。而閨秀吟詩之墨。背隨園手製。老友黃心齋國珍云。隨園廣交游。內自王侯。外至封圻。尚風雅者。無不造墨贈遺。如禮邸世子小倉山房集中。見其投贈詩文。必有贈墨。然余生平所見。祇此數種。劫後更爲希覯。若近時肆中所售隨園先生著書之墨。真同泥出。最爲膈品。下乘明眼人咸能辨之。余家舊藏大墨一挺。曰欲其黑。兩面同上。重一兩。道光八九年。先君司鐸陽湖。得見居士次子桐生別駕。於試硯齋。承其惠快雨堂題跋二冊。菊香膏四笏。欽硯一方。云白鳳膏已罄。菊花香膠料亦無。不能再製矣。

少穆先生拜疏判牘之墨。背道光某年月。約重一兩。四圍細金回龍文。長方式。冬心先生墨。膈者最多。真者余僅見大半段。長方厚闊邊。兩面皆作漆書體。面五百斤油。背冬心先生造。字背陽。面陰。極肥。約重七錢。

明人仿李易水墨。亦祇見過半截。員首有邊。上一孔。洞穿可佩。面曰龍文。下做廷珪等字。背有嘉靖四三

字。惜僅餘半寸有奇。不能計其分兩。

吳去麋墨。拭得之海寧查氏。尚有原貯漆匣。長方罩蓋。如東倭器式。木胎中粘白絹。有吳氏選製。小方朱印文墨俱作博古樣。僅四種。大小厚薄輕重不等。中惟一蟬形。最小。不及二錢重。餘皆完好無裂紋。惜不能全記其形狀矣。辛酉冬。游鶴沙與邵格之墨。同歸鄭齋主人。

程晉田自磨墨。而半截。小像科頭陽文。約兩許。晉田名振甲。爲名進士。歛人。僑居吳門。曾充銅商。而大折閱。因自號晉田。取無心意思。而不知究作何解。

標按。程字木庵。好收藏金石。余刻有木庵藏器目。

嘉慶年間。館閣作書盛行。俞稼園墨。面笏齋膠法。背稼園俞氏造。重六錢。長方式。一時備殿試朝考之需。一挺易銀一兩。北方風燥。惟俞墨可免坼裂。

曹素功休寧墨。工繼程方。而起於康熙朝。六飛臨幸江寧。進呈所製墨。蒙賜紫玉光三字。後充貢選煙。及發售者。有雙龍文。銜珠。皆扁方形。周圍貼金。無邊廓。陰文楷書填藍。款則陽文。重五錢。千秋光同式。後曹氏後裔。列肆於皖於吳門。當在乾隆年間。余嘗攜舊所得者。眎之云。此種康熙時制作。今不但此種煙料久斷。卽墨之木模。亦遺失久矣。余猶記前人云。墨欲黑。茶欲白。欲試其黑。須得蜀中冷金箋。或以黑漆板試之。黃色青色居多。曹氏選料極精。得邀睿賞。有以哉。

孫古雲墨。面五千椎。背古雲品定。皆手書。重五錢。

陳曼生墨面種榆仙館背曼生製約六七錢漆匣五色漆畫花卉精絕曼生詩藁其女夫趙蘭友校刊竹冊雙綫仿宋體寫亦古雅。

曹文敏大墨重五兩餘高數寸漆邊長方雲龍文下爲波濤皆陽文按文敏卽文正公振鐸尊人彭文勤公墨亦巨挺。

王味隲精於製墨余所見充貢巨挺名花十友面御製咏花詩隸書陰文背折枝花陽文約五兩餘一挺漆邊長方形味隲官箴以墨收而選煙頗佳會刻類帖八大冊似尙風雅與隨園往還小倉山房詩集中見之。

徐靈胎子名燾號鼎和一號榆邨納一伎曰李秋蓉兒姝麗妙解音律靈胎翁爲之著顧曲雜言惜蚤世榆邨繪圖製墨徵詩文墨長方式而秋蓉度曲小像背句曰展卷漫嫌頗頓甚秋蓉本是斷腸花重五錢錢梅溪善趙吳興體曾爲成邸捉刀尤蒙蘇齋賞識梅翁爲武肅王裔王曾鑄金塗塔翁因選隴麋佳料作金塗塔墨塔形一片厚半寸面金塗塔三篆字背□十□世孫泳仿製。

高麗墨六而涂漆而有翰林風月四篆字隱起曩在屯江購得一挺係海舶帶來者直甚廉試之黯若土炭硯質稍細者磨試卽損不必大小西洞石也然樊榭謝趙功千惠高麗墨詩仿山谷體歎賞不置注中亦翰林風月篆文正同蓋樊榭於六法不甚留意故詩箋尺牘留傳絕少殆以此墨遠來方物未嘗一試耳按國初享重名而不善書者爲漁洋山人每令門下士陳子文奕林吉人偕捉刀乾隆時有厲樊榭

及全進士祖望袁大令枚

日本國最重文墨。所製險麈。甲於東瀛諸國。嘗刻古梅園墨譜前後編。仿程方者曰仿唐。各圖繪畫。細若豪芒。係領帑而造。前敘後跋。悉其國中名流。書法多學宋代。蘇黃米蔡四家。首列鎮庫墨一巨挺。長尺有咫。圖是縮本。儼然一碑。墨工松井氏。余曾得松井畫松一小屏。松兩株。一濃一淡。用高麗紙裝池。國中制作。流入洋舶而來。墨編中紀元曰文化。考吾妻鏡及翁海邨補編。大約在中國乾隆時。標按文化元年甲子。當改元。當嘉慶二十二年。見和漢年契。墨皆貼金。證之譜相合。道光中葉。購得多品。皆有本色木匣。較勝中華之用漆。一曰九英梅。面詩背折枝梅花九朵。闊漆邊。極光潤。一曰達摩尊者渡江像。無邊貼金。一落花流水。亦無邊貼金。兩面波浪文。一有花朵。背五言詩一句。字陽文。涂漆。一狹長。有三寸餘狹。漆邊貼金。而字極纖細。試之有光澤。遠勝中華。墨工手段。真一點如漆者。又購得四五挺。亦漆邊。滿貼金。文多不能追憶矣。嚮墨者云。墨皆藏於百一山房。孫文靖士毅家。故物也。按文靖有文房之癖。嘗得石子。各有題品。適符百一之數。因名其齋。標在京師琉璃廠肆見。日本多賀城碑墨一錠。已磨去下半截。碑爲日本最古之刻。故模作墨也。後至日本訪之。碑尙有拓本。墨則無知之者矣。

張長人仁器有墨癖。藏古墨三十六品。著雪堂墨品。後盡歸之宋漫堂。宋與之同嗜。亦得三十六品。著漫堂墨品。與筠廊偶筆二筆。怪石贊。同付手民。相傳宋在黃州時。以友朋所遺之酒。和於一處。名曰雪堂義

尊竹垞老人後知之云。何不以各家墨椎碎和膠重搗成劑。名之雪堂義墨乎。越百年。蟬藻閣竟有再和墨。標按再和墨有御製者。金冬心五百斤油亦再和墨。

程君房大約有墨譜十六巨冊。前題後跋。皆有聞於世。圖繪之工。丁雲鵬吳左千居多。瑣鏤之精。爲萬歷時稱絕作。因夥友方于魯建元負心冊。後附中山狼傳并圖四幅。所記負心者。不廬于魯。然于魯亦以鬻墨起家。中山狼傳一出。方氏蒙垢。遂刻墨苑一書以相敵。并出資購謁此傳。故傳世者絕少。方氏書刻工不及程氏。卽松煙工料亦不逮。乾嘉年間。藏墨者置程方二家。不加品藻。以其設肆不足珍賞。第至今又越百年。且遭兵燹。卽程方所製之墨。亦不可得。相傳二家。皆有上乘。凡一兩以內者。皆名流託舐。無不佳妙。若大塊文章。祇堪悅目耳。近時出有九子墨。九師圖形墨。亦借二家之名。實則爲雁品之最下者。散氏鬲大員墨。約重斤許。漆邊而縮撫鬲篆。全文陽識。背楷書散氏鬲三字。鬲舊藏巴子籍家。慰祖故縮撫篆文。絲豪不爽。劫後見之。骨董肆因索直昂。手拓其文。未幾。鬲卽爲人購去。巴善篆隸。刻有印譜。蓋徵商而家於邗江者。汪容甫中有別傳。極推重之。

標見慰祖有銅都承髡字體模散氏盤酷似今藏錢塘汪即亭鳴鑾師處

陸友仁著墨史。刊入知不足齋叢書。皆紀南唐兩宋有元諸墨。今無存於世者。

宋觀謨思仁服官東魯多惠政。而極風雅。有竹梧清嘯圖。乾嘉名士題咏將徧。桂未谷曾游其門。歸田後製家傳一經長員墨。重五錢。漆身漱金。又自爲生壙有墳圖墨。祇見其四。扁方形。面列墳旁山水品題之。

背有贊約五錢弱。

知其白。背時齋氏製。選煙雖不及荷香膏。而料亦佳。而背皆時齋自書。按時齋爲汪文端公之子。名承霈。吾家鴻寶季父。製心太平軒課詩長員墨。隸書楷書皆有。五錢重。嘉慶某甲子某月。

烏衣玉珎。隸書而

王鶴舟謝

製背道光某甲子。漆邊。乃曹素功家頂煙。重五錢。易銀五錢。

老友黃秋士。婁邑小蒸里人。道光中葉游吳門。爲陶文毅公謝所知。善山水。工人物。擅詩書畫三絕之譽。文毅遊惠山。秋士繪圖鐫石。嵌於聽松庵壁。又畫竹鱸圖。石銚圖。同時鐫刻。秋士挾其技於吳門。設顏料印泥箋絹。列肆於門廳。後爲畫室。名花瓷齋。業几無纖塵。日有賓朋踵門求書畫。嘗飭工製墨。一曰湘華館選煙。背有年月。細邊五錢重。料最細。乃自用者。一曰衍波閣選煙。分兩同。肆中應客之求。惜所製兩斤許。劫後從未見過。

海陽汪元一墨。側有崇禎某年製。

樸園先生嘗蓄墨萬種。歲除以酒奠之。作祭墨詩。其友王紫崖話其事。漫賦二律。見梅邨詩集。按先生喜徵人刻印作畫。著有印人傳。讀畫錄兩種行世。

墨表上下兩卷。禾中名士戴松門光曾輯自明初以至國初。皆出自收藏。每挺注分兩長員方橢各式。惟闕圖列隔三層。校雪堂漫堂墨品所記。詳盡多矣。此表於道光辛丑冬。與張次柳少尉。同遊西泠所得。次柳爲白也。應雲太守子。隨任吳門。少年好學。兼有墨癖。遍搜廣採。郡中諸人所蓄。大率歸之。自明初至

國朝約二百餘挺。余爲之作續墨表。較前表多逾數倍。後余遊九峯三泖間。公子因回避。改赴瀾江。旋遭兵劫。歿於寧紹差次。嘗於申江晤其弟權。詢之云。所藏一無蹤迹矣。惜哉。

次公嘗得程君房墨。二寸半見方。正面上書飛龍在天。下程君房製。皆篆字。背面繪龍。古色古香。乃其祖松阿先生舊藏。又秋水閣牛舌墨。二挺。與康前所得一模。又有兕觥歸趙墨。正面列兕觥形。陳於几。背而

乾隆某年製。亦難得者。

標按次公者乃常熟趙次侯先生所居舊山樓有花木泉石之勝多收藏。

咸豐初年。余於玉峯集街得墨一挺。漆邊約重兩許。正面陽文。壽山福海。背面順治某年製。

元有朱萬初墨。邵安父與萬初帖云。深山齋居。鑪香不可缺。退休之久。佳品乏絕。野人爲取老松柏之根。枝葉實。世搗治之。斫楓助麝和之。每焚一丸。足助清苦。今年大雨時行。土潤溽暑特甚。萬初致石鼎清晝香。空齋蕭寒。遂爲一日之供。良可喜也。萬初本墨妙。又兼香癖。蓋墨之與香。同一關紐。亦猶書之與畫。謎字與禪也。

宋徽宗嘗以蘇合油搜煙爲墨。至金章宗購之一兩。墨價金一斤。人欲倣爲之不能。此之謂墨妖。休寧汪近聖繼曹素功而起。嘉慶道光間甚著名。選料極有佳者。劫後惟胡開文盛行。微嫌用膠過重。近有續開詹姓墨鋪。以舊模製墨。料既不佳。且有一面冬心款。一面方于魯造。冒昧從事。實爲墨者笑談。蜀川箋紙綵雲初。聞說王家最有餘。野客思將池上筆。練綵紅葉不堪書。此唐鮑溶寄王璠侍御求蜀牋。