

I237.432C₂



过五关 斩六将

过五关斩六将

费骏良 口述

费力 整理

江苏文艺出版社

过五关斩六将

费骏良口述 费力整理

江苏文艺出版社出版

江苏省新华书店发行 南通县印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 印张11.5 插页4 字数240,000

1986年8月第1版 1986年8月第1次印刷

印数1—20,000册

书号: 10141·1128 定价: 1.80元(平装)
2.00元(压塑)

责任编辑: 张昌华

前 言

我父亲费骏良（1891—1952）是个扬州说书艺人，而我的母亲又非常爱好听书，当我还在“咿呀”学语的时候，她便常常抱我到书场上去，哄我跟她一起听书。虽然我对此还全然无知，却从此和扬州说书结下了难解之缘。

我九岁时，放下父亲教我的《大学》、《中庸》，进扬州城中小学（今北柳巷小学）读书，这时我也象我母亲一样迷上了听书。在此后的十多年中，我除了反复听父亲的书以外，还听了康幼华、王少堂、樊紫章、郎照星、仲松岩等许多名家的书；同时，还从他们的日常交流见闻、切磋书艺的谈话中，听到了许多已故著名说书艺人的趣闻、轶事，这更引起了我对说书的兴趣，向往将来也成为一名说书艺人。

也是在那时，我才知道我父亲之所以成为说书艺人，原来也是从听书开始的。父亲原名坦昌，字履平，原籍江苏省东台县西团镇。幼时读书聪慧，参加过清末童子乡试，青年时代曾在《申报》社工作过，还在私塾教过书，喜诗词歌赋，好书画琴棋，并爱听书。他久听《三国》之后，自己竟也会说了，于是就决心以说书为终身职业，拜当时的名家吴国良为师，学《中三国》和《后三国》。

吴国良和“康派《三国》”的师祖康国华同是李国辉的弟子。李国辉是清代“八把大红伞”之一，他的八个弟子被

誉为清末“八骏马”。父亲学艺时虽对书词已很熟悉，但仍很认真刻苦，甚至生病发高烧时也不肯少听一场书。每天在服侍好师父全家后，待夜阑人静，用小楷行书把书词写成脚本，题名“锦心绣口”。吴国良很赞赏他的苦学精神，破例叫他自己起艺名（按旧例应由师父代徒弟起艺名），他就自己起了艺名骏良。父亲学了几个月就“出道”登台，并很快获得了同行和听众的好评，在高手如林的扬州、镇江一带匹敌诸家。

一次偶然的机遇，父亲又学得了《前三国》。长期以来，扬州说书艺人当中会说《前三国》的只有顾玉田一门。顾玉田是另一传授系统“任（德成）门《三国》”的传人，与称“净瓶倒水”的师兄蓝玉春及上述的李国辉齐名，而他会说《前三国》独傲书坛。他的《前三国》写有详细脚本，题名“顾家传”，意为只可家传，不可外传。他的脚本后来传给了次子顾朝贞。顾朝贞和我父亲在一次巧遇中一见如故，慨然以《前三国》相赠，不但给抄脚本，还允其到书场去听书（那时同行之间一般是不允许听书的），只提出要我父亲不到丹阳、伍佑两地去说书，以免影响他在两地的独家声誉。我父亲喜出望外，欣然接受。父亲信守诺言，直到顾朝贞故世后才去这两地说书。从此，父亲成为能说全本《三国》的艺人。

二

解放前夕，物价飞涨，生活艰难，说书行业日趋萧条，我想做说书艺人的念头也随之消失。那时我还在慕究理中学读高中，其境甚窘。父亲为我的前途思之再三，认为“只要

把书说好，总不至会饿死”，毅然要我随他学说书。我别无出路，只好跟他去“跑码头”了。

我本无意操此业，学艺期间不思进取，马虎应付。父亲对我却很严格，一有差错，轻则训斥，重则体罚。到我可以登台时，已是扬州解放后的第二个年头了。我为解放后的扬州的新气象激动、振奋，经常参加老同学们组织的歌咏队、戏剧队活动，随后考进了苏北区文工团，成了一名革命文艺工作者。我没有登上书台，却登上了舞台。文工团从录取我的那天起，大概为了“艺术化”，不用我的名铁生、字晚潮，却用我随意起的一个笔名费力。是时，我父亲受到了党和政府文化部门的重视，邀请他参加戏曲改进工作，1951年又当选为扬州戏曲改进协会主任。他满怀激情地把柯蓝描写抗日战争的中篇小说《洋铁筒的故事》改编为扬州评话演出，还被请到苏北人民广播电台去连播，成为扬州最早说现代书的艺人。可惜，父亲由于多年劳累已染疾在身，次年与世长辞了。

这一年，我因工作需要调离扬州，旋又赴朝一年。归国后南移北调，工作无常。历十年坎坷，终碌碌无为。1962年，我又戏剧性地回到扬州从事评话的演出和写作，在前辈王少堂的赞同下，用艺名费正良登上书台说《三国》。这真是所谓命中注定。我想，我已入而立之年，理应通过自己的艺术实践，对这部书哪怕是再作一点微小的改进，方可不愧对前人。谁知我刚有了一些体会，“史无前例”的“文革”又来临，《三国》被扣上“歌颂帝王将相的毒草”而遭禁演，我也被逐出文艺团体当了一名工人。直到党的十一届三中全会以后，我才把侥幸保存下来的父亲的遗稿和我的笔记

拿出来，从事这方面的研究和写作。

三

我父亲说书不墨守成规，自成一派。他记写的《锦心绣口》也曾作过一些修改。在书词内容方面，他吸收了一些他人之长，同时他又从大书（历史书）的风格、特点和书情书理出发，修改或摒弃了一些小书气较浓、与此不协调的情节和噱头。说表语句力求确切、整齐并富有节奏，此外还用了不少自己创作的诗词歌赋和对句。《三败曹仁》中曹仁兵败后与曹操的一段对话，《火烧赤壁》中蒋干盗书后鲁肃与诸葛亮的一段对话，他都改为浅显的《西江月》句子，别具一格。因此，他的书“文”味较浓。在表演技艺方面，他嗓音洪亮，口技运用自如，善于模拟各个不同人物的语气、腔调配合表情、动作来刻画人物，再用第三者的“表”来烘托。他有时轻言慢语，娓娓说来；有时昂扬激越，声惊四座。如他说张飞在长坂桥三声大吼吓退百万曹兵时，不用轻喊三声的写意说法，而是运用丹田之气，分层次地大吼三声，以再现三分张翼德的英雄气概。

这本书比较接近罗贯中的原著《三国志通俗演义》，虽有褒刘贬曹的正统观念，但未过分丑化曹操。尤其在《前三国》部分，对曹操的军事才能、爱将之心，都作了极其生动的描绘。对刘备也未过分美化。

我父亲一生除说《三国》外，还编述过《东周列国》和《太平天国》，也有亲笔脚本。因三部书名都有个“国”字，故听众有过“费家‘三国’”之说。我把《东周列国》改名《伍子胥》，与友人汪福昌合力重编，已由中国曲艺出

版社出版。《太平天国》也易名《天国英雄传》，并试整理了一段《李秀成出庄》，发表于《扬州评话选》（第二集，1982年上海文艺版）。这里奉献给读者的是《前三国》部分，共分两册，这是第一册，第二册，将继续写出。

我在编撰这本书的当中，根据我登台数年的体会和现今的认识，删去了少数枝蔓情节，减去繁冗的表述和部分“斯文气”过重的诗词，略去神化关羽的称谓和内容，还对少数情节、人物作了修改，适当地加快了全书的节奏。

在编撰过程中，我的师兄洪骏声曾给我不少帮助，中国曲家协会江苏分会、扬州市文化局和文联都曾给我以支持，又蒙江苏文艺出版社予以出版，谨在此一并表示感谢。书中存在的缺点和不妥之处，尚祈读者和方家教正。

费 力

1985年1月15日于扬州文峰塔畔

目 录

前言	费 力 (1)
一 屯土山约三事	(1)
二 身在曹营	(31)
三 斩颜良	(70)
四 诛文丑	(135)
五 汝南得书	(191)
六 挂印封金	(223)
七 坝桥分别	(244)
八 过五关斩六将	(271)

一 屯土山约三事

大汉建安五年，春正月，大丞相曹公带兵二十万东下徐州，捉拿刘备。

曹公是什么人？他是沛国谯郡人氏，姓曹，名操，字孟德，官居大丞相，又是大将军，兼之大司马，爵位武平侯。文官领袖，武将班头；宰天下权衡，相天下事宜，一人之下，万万人之上。后来他的身分还要显赫，封魏公，加九锡，六旬外晋爵魏王。真是位极人臣，富贵已极。无如曹操居心不正，托名汉相，实为奸贼；明是匡君，暗怀篡国；上挟天子，下令诸侯；连年东征西讨，意欲一统天下。

曹操此番因何要带兵东下，捉拿刘备？因为董承、王子服、马腾、刘备等七个人奉天子内宫衣带诏讨曹操之事，由于董承的家奴庆童告密，被曹操查获，董承、王子服等五个人及其全家皆被曹操杀害，只有刘备与马腾在外，未曾被捉。曹操深知刘备乃是人中豪杰，若不早除，将来必定成为心腹大患，所以今番带兵前来意欲一举除去刘备，以绝后患。

曹操兵抵徐州，刘皇叔以为曹兵远道而来，一定人困马疲，就在当天夜间带兵出城来偷营劫寨。哪晓得曹操是用兵的老手，有了准备，皇叔遭其大败，五万兵丁只落得死的死，伤的伤，逃的逃，降的降。幸喜刘备单人独骑突出重围，

往北而去。随后张飞从小沛带兵赶来接应，在重围中一阵冲，一阵杀，没有找到哥哥刘备，也只好突围到芒砀山去暂驻。

刘皇叔现在有多大的基业？可怜得很，只有三座城池：徐州、小沛、下邳。徐州、小沛已皆为曹操所有，独下邳还未得。徐州是座郡城，倒已经被曹操打下来了，下邳不过是座县城，怎么还没有拿下来的呢？大约是下邳的城池特别坚固，打不下来？不是的，主要是镇守下邳的这个人厉害。哪一个？就是当日和刘备在桃园结盟的兄弟，排行第二，河东解梁^①人氏，姓关，名羽，字云长。关羽文武双全，智勇兼备，坐镇下邳。而曹操敬慕关羽已久，当初曾经在汜水关会过面，见关羽相貌好，品格高，学问博，武艺精，意欲收服关羽，好得其一助。

这一天，曹操在徐州辕门的书房内，召集文武，议论军机。文士有郭嘉、程昱、荀彧、贾诩等人，都是有一特等学问的文士参谋；武将有张辽、许褚、李典、夏侯惇等人，都是有一特等武艺的将士。“列公，老夫敬慕关将军已久，意欲收服此人，诸君有何良策？”座中有一位起身了，这一位五短身材，三旬年纪，黄面微须，儒巾儒服，颍上人氏，姓程，名昱，字仲德，是曹操的心腹谋士。有几句赞他：

五短身材高六尺，

胸藏定国安邦策。

料人料事更无差，

颍上高名程仲德。

程昱到了曹操案前：“丞相，要关将军归降，不难啊。”曹

注^①《三国演义》作解良，据考应为解梁。

操一听：什么，不难啊？你不是个没有学问的人，不派说这种胡涂话。要旁人归降是不难；要姓关的归降，真正不容易，他秉性刚直，心如铁石，跟刘备是患难主臣、生死弟兄、信义朋友，占五伦之三，他怎么会归降呐？再一想：程昱这个人向来言不乱发，他既说不难，大约总有个好章程哩。“先生有何良策？”“请丞相附耳。”曹操一听：不错，军机不可泄漏。身躯一偏，把耳朵送过来。程昱绕公案到曹操的下首，对着曹操的耳朵“叽咕叽咕叽咕叽咕……”说了一个大长篇。曹操听完：“呵哈哈哈哈哈……好！”要曹操赞一个“好”字着实不容易，足见程昱的一番话中了他的意了。究竟程昱说的一番什么话？他是用的一条“调虎离山”之计：最好丞相在徐州、小沛的降兵之中挑选几十名带伤的兵丁，到下邳去诈投姓关的，作为内应。这些兵丁的伤既不能重，又不能轻；伤重了不能办事，伤轻了欺不住姓关的。随后再派一员将士到下邳城去讨战，假如姓关的坚守不战，就叫去的将士骂战，姓关的秉性刚烈，受不住骂，非出城来应战不可，这时候把他引到埋伏所在，用重兵把他一围，再叫降兵在城里举火为号，里应外合，把下邳城一拿，逼得他进退无门，然后再派一个能言善说之士去见他下一番说词，不愁关将军不拱手归降。“此计甚妙，^①老夫照计而行。”“多谢丞相。”程昱回到座中。曹操随即吩咐中军，照程昱的话办，到营下去挑选伤兵。一刻儿工夫，中军把挑选好的伤兵带来了，一共有五十几名。这些伤兵有的是天庭擦破了，有的是额角带了伤，都是表面伤，骨里不要紧。曹操把话跟他们说明，事成之后，自有重赏。又吩咐当差的把他们原来的号衣、号帽交给他们。伤兵们把原来的号衣、号帽

一穿，离了徐州，直奔下邳。曹操随后又点了一员将士，带三千兵丁，到下邳去索战。最后，曹操本人带领全军前往下邳来接应。

前后三起人动身奔下邳了。先到的还是第一起伤兵。五十几名伤兵已抵下邳东门外，只看见城门紧闭，吊桥高扯，城上旌旗密布，戈戟如林，“刘”字主纛，“关”字旗飘。伤兵跑到城下，望着城上：“城上的弟兄听着，我们是刘皇叔的手下，皇叔不幸遭败了，我们特地来见关将军请安归队的啊！”城上的兵丁朝下一望，果然是自家人，个个都是穿的自家军衣、军帽，而且都是带了伤的。“请你们稍待下子，容我们去报关将军。”“请你快点个，我们已经有几顿没有吃了。”“晓得，晓得。”有一个小军赶紧下城，直奔关羽的公馆。

关羽正在书房内，低着头，两只手背在背后，走过来，踱过去，双眉紧皱，面带愁容，想着心事。原来昨日午后，听有个家将说是徐州失守了。关羽一想：这个消息大约不确，果真徐州已经失守，哥哥为什么没有到我这个地方来？即使大哥来不了，曹兵也应该来了。如说徐州没有失守，外面又不会无缘无故传出这种话来。到底是真是假，一时难以决断。

此刻正在想着，有个当差的来了：“禀将军。”“何事？”“刚才有个东门的守城军来报，说是城外来了几十名伤兵，口称是刘皇叔的手下，特地来见将军请安归队。”

“哦——！”关羽吃了一惊。照这样看来，徐州是失守了，哥哥面前的残兵已经来了嘛。“取盔囊，拿甲包。”“是。”当差的随即去把盔囊、甲包取来。关羽就在书房内顶盔贯

甲。为什么现在就忙顶盔贯甲？关羽想得周到：既然徐州失守，曹兵早晚即至，不如早作准备，免得临时匆忙。“备马抬刀。”“是。”手下人把关羽的一骑黄骠马牵过来，把他的一口八十二斤半的青龙偃月大刀抬过来。关羽到外面，上马端刀，当差的跟随，直奔东门。

到了东门，关羽下马，当差的将马拴扣，把刀接过来。关羽踩着城坡上城。到了城上，守城军纷纷过来请安。有人搬了一张折叠椅过来。拐子木撑开挡箭板，五花钩搭起护城毡。关羽到了垛子口，左手理着颌下的五络长髯，朝城下一望：果然是自家人，军衣、军帽认得出来。再仔细望望，这几十个人个个都有伤。城外的伤兵望见关羽到了，格外装出一副苦相：“将军，我们是皇叔的手下，特地来见将军请安归队的啊！”“将军，我们沿途一路几天没有吃饱过肚子了，快开城啊！”“将军，我们都带了伤啦，实在撑不住啦！”关羽理着胡须，想了一想，吩咐：“开城。”旁边有个心腹家将上来了：“将军明见，这些伤兵虽然军衣、军帽相同，如果万一其中有诈？请将军三思。”你看，连关羽的家将都有这种见识，可见关羽的学问如何了。这叫做“近朱者赤，近墨者黑”。那是不是关羽没有想到呢？不，他也想到了。不过，他有他的想法：这些伤兵如是真来投我的，哥哥面前的人，我如不收，岂不要被人笑骂？万一他们有诈，那也不要紧，他们总共不过几十个人，能奈我何！关羽一声呼叱：“休要多言，赶紧开城！”家将不敢再多话了。守城军赶紧下城，把城门开了，吊桥坠了，招呼伤兵进城，然后把城门复闭。伤兵跟着守城军到了城上：“将军，我等见将军请安。”“罢了。你们皆是吾兄的麾下？”有个会说话的伤兵

开口了：“将军容禀，我们是皇叔面前某营某队的，他们几个是三将军的麾下。”“喔。”原来不但有大哥面前的人，而且还有三弟面前的人。“徐州是怎样失守的？”“将军容禀，曹兵于某日到徐州，皇叔在当天夜里带兵去劫寨，谁知中了曹操的埋伏了，幸喜皇叔突围走了。后来三将军带兵来接应，冲杀了一阵，也突围走了。”“喔。”关羽听了这一番话，站起身来，两手合掌：“谢天谢地！”哥哥打了败仗为什么要喊“谢天谢地”？关羽的想法是：哥哥打败仗，没有什么了不起，胜败乃兵家常事，只要哥哥和兄弟没有丢命，日后我们弟兄总有相会之期。关羽吩咐手下人，把伤兵带到教军场，发双粮双饷，先行养伤。这五十几个人随后就在城中暗暗准备火种和引火之物，到时候好放火。

把伤兵打发走之后，关羽一想：徐州既已失守，曹兵早晚必至，他人多，我人少，寡不敌众；况且下邳现在成了一座孤城，只宜守，不宜战。守城要有守城的物件，如灰瓶、石子、滚木、礮石等等。这些东西城上不多，还要命人去准备。关羽正欲命家将带人去准备守城物件，只看见城外远处有一片“乌云”漫漫地来了。要下雨啦？不是的。是来了兵了！来兵有三千人，一色是皂旗皂号，加之把地上的沙灰跑荡漾了起来，远望就好象是一片乌云。一片乌云遮日色，三千狐兔卷尘来。渐来渐近，领首一将骑在马上，立地身高八尺^①，漆黑的脸蛋子，双眉炯炯，独目莹莹，狮鼻咧口，颊下一部钢须，招风大耳；簇铁盔铠胯下乌骓马，手掌中端着一柄金顶密钉枣阳槊。这件兵刃，形状象个青果核子，顶是尖的，镗的金，周围钉满了铁钉子，一个靠一个，一个挤一

注①据考，汉朝一尺约等于现今市尺七寸。

个，密密麻麻，就如同干海参差不多。有两种型号：长柄子的叫槊，短柄子的叫狼牙棒。这一位是什么人？他是沛国谯郡人氏，复姓夏侯，单名惇，号叫元让。夏侯惇是曹操面前的一员大将。能称作大将不容易，在征场上能战几个回合的叫战将，能奋勇争先的叫勇将，死战不退的叫“赖毛”，大将要能排兵布阵，能攻能守，智勇双全，独当一面。有几句赞夏侯惇：

炯炯双眉直竖，
莹莹独目圆睁，
乌须倒竖赛钢针，
脸似锅灰黑混。

自幼从戎为武，
平生好战贪争，
曹瞒堂弟夏侯惇，

“完体将军”名震！

当初弥衡击鼓骂曹的时候，称他是“完体将军”，从此以后这个外号就出了名了。他既然是曹操的堂兄弟，为什么姓夏侯的？原来曹操当初并不姓曹，是姓夏侯，因为他的父亲夏侯嵩过继给中常侍曹腾为养子，改姓曹，叫曹嵩，养的儿子就叫曹操了。论班辈，他们两个人是堂弟兄。刚才说他“双眉炯炯，独目莹莹”，难道他是一只眼？不错，是一只眼。那他这一只眼是长在额头上，还是长在眉心中间？不，他本来也是两只眼睛，瞎掉一只了。怎么会瞎掉的？这是不久以前的事：曹操征吕布的时候，夏侯惇在征场上正跟吕布的先锋高顺动手打着，吕布面前的另一员将士，也姓曹，叫曹性，偷偷地放了一支冷箭，射巧了，正中夏侯惇的左眼。眼睛里头连灰星子都不能容，何况是

一支箭插在里头，可难过啊？当时夏侯惇左手一抬，来拔箭。你还少用些劲眇，他劲用大了，“啡！”箭是拔出来了，眼睛珠子也被带出来了，还有一根青筋连在上头。夏侯惇把腰间佩剑掣出，“噓”，把青筋割断，把剑复入匣。这颗眼睛珠子怎么办呐？当时是在征场上，双方正在交锋，丢掉，舍不得；不丢，没处放。也亏夏侯惇想得出，他大喊了一声：“父精母血，安可弃之！”嘴一张，把眼睛珠子吃到肚里去了。当时夏侯惇忍住疼痛，把箭一掣，把槊一端，一马冲到曹性面前，盖头一槊，把曹性打翻在马下。你看夏侯惇多勇！所以那回书叫《夏侯惇拔矢啖睛》。

此刻曹兵到了城下，让开征场，列成阵脚。夏侯惇把槊尖朝城上一指：“呔！城上听了，我乃是曹营大将夏侯惇，速报你家关羽，叫他出城来领死呃！”守城军赶紧来报关羽：“禀将军，城外敌将夏侯惇要战。”“来，取免战牌。”“是，取免战牌！”当差的正要去取免战牌，“啊……！”城上一阵喧嚷，又有个守城军来报了：“禀将军，夏侯惇在城下口出不逊之词，在那块骂战哩！”“嗯！”关羽来气了，“来，不用取牌，待关某出城去会他！”好大胆的夏侯惇，你以为我是怕你嘛，我只不过是跟你打；既然你一定要打，我就来跟你比下子，看是你那柄槊厉害，还是我姓关的这口刀厉害！旁边那个心腹家将又开口了：“将军不可出城。”“何故？”“将军明见，你一走，城中就无主了。”关羽一声呼叱：“休要多言！你们小心守城就是了。”关羽心里有话：你太多虑了，来兵不过三千人，一个夏侯惇，我下去是稳操胜券的，马上就回头了，有什么要紧？家将不好再说了。关羽从折叠椅上起身，下城。当差的把黄骠马牵过