



演讲艺术论

刘立祥 著

演讲艺术论

演讲艺术论

演讲艺术论

演讲艺术论

演讲艺术论

演讲艺术论

演讲艺术论

序

听人作精彩的演讲是一种艺术享受。

研究演讲就不同了。它好像放着一桌丰盛可口的酒宴不吃，偏偏跑到灶房去领受烟熏火燎之苦，紧皱着双眉去琢磨菜谱的配料和锅碗瓢盆的操弄；又好像放着一台生动感人的戏剧不看，偏偏跑到后台，去分析演员化妆品的颜色，观察和摆弄那横七竖八的道具。个中的乏味与琐屑是难以言状的。

然而，我们不可能老坐在贵宾席上当食客，不可能总斜躺在舒适的包厢里欣赏别人表演，按照美国未来学家阿尔温·托夫勒的观点，每一个人都是“系列自我”，在不同的时间、地点和条件下扮演着多重的不同角色。如果有一天来一个“角色对换”，倘我们对烹饪之术和梨园之道一无所知，就难免使食客大倒胃口，使观众大失所望。尴尬至极。

看来，演讲艺术和理论的研究，虽然乏味琐屑，但这个“烟肉”还是很有钻一钻的必要。

躬耕于军校这片绿色的原野，使我有较多的机缘去聆听别人演讲，也常常应邀去为别人作演讲，在听

者——讲者——听者的角色无尽循环更替中，逐渐采擷到演讲艺术和理论的东鳞西爪，锱铢积累，不知自何日起，竟被演讲艺术的女神迷住了心窍。一旦涉足其中，方知这个领域是何等的迷离杂芜，自己又是何等的不自量力，每每产生迷途知返，忍痛割爱，利利索索吐出这块“鸡肋”的念头。然而，爱神的力量足以使任何一个企图离她而去者欲罢不能。唯勉力行之，别无选择。

当今之世，关于演讲艺术和理论的著作，可谓汗牛充栋，各种学术观点，仁者见仁，智者见智。作者自知才疏学浅，不敢与学界泰斗一争高下，故对于学术界的争端，能回避者尽量回避，实在避不开者，抓一把“模糊精确法”的稀泥抹上去。例如，论辩是不是演讲？是与非两种观点争论不休，本书没有正面卷入争论，窃以为这要依一定的具体条件来裁定，两个人关起门来的论辩固然不能算是演讲，但一人对多人、多人对多人的论辩、特别是拥有数以亿计听众的电视论辩，则毫无疑问属于演讲的范畴。又如，演讲最少需要有几个听众对象？两个？三个？五个？本书采用了“演讲是一个人对较多人的言语行为”的“模糊”说法，唯其“模糊”，才求得精确。

如此动辄回避、“模糊”的治学态度，未免有失于严谨，实在是不得已而为之。这样做的目的，是力图避免在“鸡生蛋·蛋生鸡”类乏味的学术争论上绕舌，以

集中笔墨,坦诚地告诉读者“应当这样讲”和“为什么要这样讲”。这两句话构成了本书的两个特色:前者是它的实用性和可操作性,后者是它的思想性和理论性。在语言的表达上,力图做到“衍华而佩实”(刘勰·《文心雕龙》),刻意追求文字的可读性。诚然,这不过是作者的“力图”——热切美好的愿望和倾力为之奋斗的目标而已,究竟在多大程度上能够实现,尚须读者明鉴。

书稿杀青,我就很不满意,故不敢奢望“落笔惊四座”的奇效,惟望它能对读者学习演讲艺术和理论有所帮助,为读者提供些许可资借鉴的资料。原本想请方家通人作序,借助“名人效应”的光环,为本书增添几许色彩,转念又想,如今名人早已被“炒”、被“吃”得不堪其苦,何必去赶这个时髦呢!虽然我对名人和名著向来诚惶诚恐,尊崇之至,然名人的序写得再好,它毕竟只能属于名人。如果本书能对读者有所裨益,读者固不会厌弃它;如果它是一个“丑八怪”,就让它赤裸裸地在读者面前献丑吧,倘裹上一层“名人辉煌”去害人,那罪孽岂不是太深重了!故此,罢了。

作 者

1994年孟春

西安通信学院

目 录

第一章 张仪连横与诸葛亮舌战群儒

——演讲与演讲艺术漫议

一、说话的艺术与艺术地说话·····	(2)
(一) 演讲与说话·····	(2)
(二) “能说话”与“会说话”·····	(3)
(三) “会说话”举凡·····	(7)
1. 一则广告用语·····	(7)
2. 一个巧媳妇的故事·····	(7)
3. 一个古老的历史故事·····	(7)
4. 一个原子有多大·····	(8)
5. 一句惊人妙语·····	(9)
二、演讲，从这里起步·····	(10)
(一) 演讲艺术概说·····	(10)
(二) 打开“壶盖”，倒出“饺子”·····	(11)
(三) 王生慕道与学习演讲·····	(15)
三、演讲的功用和演讲者的修养·····	(17)

(一)张仪,“舌尚在?”	(17)
(二)诸葛亮,“成也舌头,败也舌头”	(21)
(三)闻一多,摇桌掀髯作狮吼	(26)
1. 举止端庄与“张牙舞爪”	(27)
2. 谈吐文雅与脏话连篇	(28)
3. 普通话与方言土语	(30)
四、演讲的类型及其划分标准	(31)
(一)有准备演讲与即兴演讲	(31)
1. 有准备演讲	(31)
2. 即兴演讲	(32)
(二)限时演讲与非限时演讲	(36)
1. 限时演讲	(36)
2. 非限时演讲	(39)
(三)命题演讲与非命题演讲	(42)
1. 命题演讲	(42)
2. 非命题演讲	(44)
(四)重情式、重理式与情理交融式演讲	(45)
1. 重情式演讲	(45)
2. 重理式演讲	(48)
3. 情理交融式演讲	(49)
(五)演讲的其他类型及划分标准	(51)

第二章 伸出你喉咙中抓人的“手”

——有声语言及其在演讲中的应用艺术

一、“抓住人”，你别无选择	(52)
(一)当心，你的“开关”握在听众手中	(52)
(二)耳朵，乖戾烦躁的耳朵	(53)
(三)嘴巴，也不应当责怪耳朵	(54)
(四)演讲者，还有什么招数呢	(55)
二、广采博取，力撮众长	(57)
(一)无声语言序列	(57)
1. 演讲中的有声语言同人体语言	(57)
2. 演讲中的有声语言同一般书面语言	(58)
3. 演讲中的有声语言同科学论文的语言	(60)
4. 演讲中的有声语言同文学作品的语言	(61)
(二)有声语言序列	(65)
1. 演讲中的有声语言同日常生活语言	(65)
2. 演讲中的有声语言同舞台剧的语言	(67)
(三)广采百家之长	(69)
三、独辟蹊径，创造演讲的有声语言美	(70)
(一)语言陈述的真实美	(70)
1. 话不贵多而贵“真”	(71)
2. 尼克松，真诚奏奇效	(72)
3. 演讲者，如何讲求语言陈述的真实美	(73)
(二)语言发音的标准美	(73)
1. 《圣经》如是说	(73)
2. 从“雅言”到普通话	(75)

3. 正音三招:听、看、练	(76)
(三)语言音调的韵律美	(77)
1. 音趣的利用	(77)
2. 音量的控制	(78)
3. 音韵的和谐	(80)
4. 声调的运用	(80)
(四)语言音节的和谐美	(80)
1. 注意单双音节的选用	(81)
2. 注意上下句间单双音节的调整	(81)
3. 学习和运用律诗的对仗艺术	(82)
4. 注意叠字音节的重复与和谐运用	(83)
(五)语言表达的情感美	(84)
1. “感人肺腑是至关重要的”	(84)
2. 细心体味,找准“感觉”	(85)
3. 注意处理好语言重音	(85)
4. 亲切柔和,坦诚甜美	(86)
(六)语言速度的节奏美	(87)
1. 定好语速的“基调”	(88)
2. 尽可能地选用短句	(88)
3. 快慢相间,错落有致	(89)
4. 掌握运用好语音停顿艺术	(90)
(七)语言谈吐的洁净美	(91)
1. 字净,不讲脏字脏话	(91)
2. 句净,不带语病和口头禅	(92)
3. 结构净,不节外生枝	(93)

(八)语言的统一与变化美	(95)
--------------------	------

1. 语言的统一美及其作用	(95)
---------------------	------

2. 语言的变化美及其作用	(96)
---------------------	------

3. 语言的统一美与变化美的对立统一	(96)
--------------------------	------

第三章 张开你另一只会说话的“口”

——人体语言学及其在演讲中的应用艺术

一、《人民日报》的头条新闻	(99)
---------------------	------

二、人体语言和人体语言学

——一个古老又年轻的话题	(100)
--------------------	-------

(一)人类在远古的“聋哑时代”用什么表情达意	(101)
------------------------------	-------

(二)人体语言的生命之树枯萎了吗	(103)
------------------------	-------

(三)人体语言学与美国总统	(104)
---------------------	-------

三、演讲,欢迎人体语言学吗	(105)
---------------------	-------

(一)从乾隆看戏说起	(105)
------------------	-------

(二)从讲的方面来看	(107)
------------------	-------

1. 强调语义重点,增强表达效果	(107)
------------------------	-------

2. 扫清输入障碍,增大输入容量	(107)
------------------------	-------

3. “此处无声胜有声”	(108)
--------------------	-------

(三)从听的方面来看	(108)
------------------	-------

1. 兴奋,离不开人体语言的适宜刺激	(108)
--------------------------	-------

2. 不妨以观看卓别林表演为例	(109)
-----------------------	-------

(四)从讲与听的结合上来看	(110)
---------------------	-------

1. 听众,洗耳恭听也在“侃侃而谈”	(110)
--------------------------	-------

2. 演讲者,侃侃而谈也须“洗耳恭听”	(112)
3. 使命,在“双向交流”中实现	(113)
四、人体语言在演讲中的具体应用	(115)
(一)面部语	(117)
1. 人的面部语与会做算术题的“汉斯”	(117)
2. 作家,为何不惜在人的面部挥毫泼墨	(118)
3. 演讲者,如何运用面部语	(119)
(二)眉目语	(122)
1. 袁世海“三瞪眼”与人的“整座戏院”	(122)
2. 目光,跳跃在“戏院”的幽灵	(124)
3. 演讲者,如何运用眉目语	(125)
(三)手势语	(127)
1. 李鸿章丢丑和人的手势语	(127)
2. 手势语种种及其中西差异	(128)
3. 演讲者,如何运用手势语	(130)
(四)身姿语	(131)
1. 列宁演讲的“磁场效应”与人的身姿语	(131)
2. 演讲者,如何运用身姿语	(132)
(五)仪表语	(133)
1. 巴顿的裤缝与人的仪表语	(133)
2. 演讲者,如何运用仪表语	(135)

第四章 欢心悦耳融融

——幽默及其在演讲中的应用艺术(上)

一、幽默探幽	(138)
(一)《大不列颠百科全书》留下的空白	(138)
(二)哲学家的慨叹	(140)
(三)西方,从《荷马史诗》到席卷欧洲	(140)
(四)中国,从“宫中养优”到林语堂	(142)
(五)幽默,你究竟是谁	(143)
二、中外学者眼中的幽默	(147)
(一)林语堂论幽默	(147)
(二)[美]特鲁论幽默	(149)
(三)[法]埃斯卡皮论幽默	(150)
(四)[法]史达尔夫人论幽默	(151)
三、幽默定位	(151)
(一)幽默与笑	(151)
(二)幽默与讽刺	(155)
(三)幽默与滑稽	(157)
(四)幽默与机智	(158)
四、向名人学幽默	(161)
(一)毛泽东的幽默	(161)
1. 战争舞台上的幽默	(161)
2. 政治舞台上的幽默	(163)
3. 生活舞台上的幽默	(165)
(二)纪晓岚的幽默	(167)

1. 巧用谐音	(167)
2. 趣味字戏	(167)
3. 即兴妙对	(168)
(三) 丘吉尔的幽默	(170)
1. “借水行舟”	(171)
2. 妙喻增趣	(172)
3. 即兴妙语	(173)
(四) 马克·吐温的幽默	(175)
1. 巧用反语	(175)
2. 歪解事理	(177)
3. 调侃逗趣	(177)
(五) 马克思的幽默	(179)
1. 生活中的幽默	(179)
2. 夫妇恩爱中的幽默	(180)
3. 《资本论》中的幽默	(181)

第五章 幽默创造方法摘要

——幽默及其在演讲中的应用艺术(下)

一、天本姓“也”

——歪曲经典法	(184)
---------------	-------

二、抽烟的三大“好处”

——欲抑先扬法	(186)
---------------	-------

三、蒲松龄“晒书”

——寻机妙语法	(189)
---------------	-------

四、佛印请苏轼吃“半鲁”	
——趣味拆字法	(192)
五、欧阳修与“不识羞”	
——谐音增趣法	(198)
六、朱元璋杀机顿消	
——巧改句读法	(201)
七、优孟妙语谏楚庄	
——推向极端法	(206)
八、孟武伯食言而肥	
——荒谬归因法	(210)
九、平步青云泰山力	
——一语双关法	(213)
十、林肯愿做“两面派”	
——自我戏谑法	(216)
十一、张打油赋诗免祸	
——谐诗增趣法	(221)
十二、夫人今年五十一	
——暗藏玄机法	(226)
第六章 给语言穿上得体的时装	
——辞格及其在演讲中的应用艺术	
一、演讲与修辞	(230)
(一)从演讲家说开去	(230)
(二)演讲语言的修辞	(232)

1. 语言的推敲锤炼	(232)
2. 句式的选择搭配	(233)
3. 语音的协调和音节的调整	(234)
4. 辞格的掌握运用	(236)
二、辞格在演讲中的应用和赏析	(237)
(一)比喻格的应用和赏析	(237)
(二)排比格的应用和赏析	(239)
(三)反复格的应用和赏析	(241)
(四)呼告格的应用和赏析	(244)
(五)示现格的应用和赏析	(247)
(六)比拟格的应用和赏析	(250)
(七)反问格的应用和赏析	(253)
(八)对比格的应用和赏析	(257)

第七章 “我已献身给真理”

——演讲中的婉言艺术

一、“冬天,夜长啊”	(263)
二、避讳,源远流长	(264)
三、避讳,为谁而讳	(265)
四、古人,如何曲语通幽	(268)
(一)改字	(269)
(二)空字	(269)
(三)增笔或减笔	(269)
(四)改音	(270)

(五)谐音·····	(270)
(六)行义·····	(270)
五、演讲,对谁婉言·····	(271)
(一)职业·····	(271)
(二)年龄·····	(272)
(三)性别·····	(273)
(四)人短·····	(273)
(五)信仰·····	(274)
六、婉言,如何而言·····	(275)
(一)模糊语·····	(276)
(二)模糊词加人体语·····	(277)
(三)巧用借代·····	(278)
(四)同中托异·····	(279)

第八章 重始慎终 功近垂成

——演讲的开头和结尾艺术

一、演讲的开头·····	(282)
(一)“开头难”探微·····	(282)
1. “只许成功,不许失败”·····	(282)
2. 一步跨入最佳状态·····	(283)
3. “头道菜”调适众口·····	(284)
(二)开头的方式·····	(285)
1. 开门见山式·····	(286)
2. 警句引入式·····	(286)

3. 故事引入式	(287)
4. 问句警醒式	(290)
5. 悬念惊奇式	(291)
6. 幽默妙语式	(293)
7. 暖语热身式	(294)
8. 即兴拈来式	(295)
(三) 开头“五忌”	(297)
1. “过门儿”太长	(297)
2. 谦卑过分	(297)
3. 平淡无味	(298)
4. 盛气凌人	(298)
5. 哗众取宠	(298)
二、演讲的结尾	(298)
(一) 不可小觑的结尾	(298)
1. 结尾是体现和深化演讲主题的一个关键	(298)
2. 结尾是全篇演讲情感基调的最集中体现	(299)
3. 结尾是演讲者留给听众的最后印象	(300)
(二) 结尾的方式	(301)
1. 总结全篇式	(301)
2. 深化主题式	(302)
3. 发人深思式	(303)
4. 鼓动号召式	(303)
5. 提出要求式	(304)
6. 幽默风趣式	(305)
7. 名言警句式	(306)
8. 首尾呼应式	(306)

第一章 张仪连横与诸葛亮舌战群儒

——演讲与演讲艺术漫议

张仪连横与诸葛亮舌战群儒的历史故事，可谓家喻户晓，妇孺皆知。

张仪，战国魏人，只身入秦，摇动三寸不烂之舌，说动了秦惠文王，由一个穷困潦倒的平民而飞黄腾达，出将入相，奔走游说于列国诸侯之间，屡挫六国联盟，辅佐秦惠文王，振强秦雄风，令诸侯震恐。可谓一舌在口，尽得风流。

诸葛亮，三国蜀相，原“本布衣，躬耕南阳，苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯”。为报刘备三顾茅庐知遇之恩，毅然出山，追随刘备“兴复汉室”。在刘备兵败，眼睁睁成为曹操“釜中之鱼，阱中之虎”的紧要关头，诸葛亮“受任于败军之际，奉命于危难之间”，只身出使东吴。面对江东诸儒的诘难，投降派的敌视和围攻，诸葛亮镇定自若，轻摇如簧巧舌，沉着应战，力挫群雄，终于促成孙刘联盟，导演出一幕“羽扇纶巾，谈笑间强虏灰飞烟灭”的神话，创造了“三寸不烂之舌强于百万之师”的奇迹。

张仪和诸葛亮的成功，在很大程度上得益于他们超人的演讲艺术。

我们常说，言为心声。如果说这里的“言”是指演讲中的有