



# 唐宋词赏析·诵诗偶记

沈祖棻 著

河北教育出版社

沈祖棻全集

4

# 唐宋词赏析·诵诗偶记



沈祖棻 著      张春晓 编

河北教育出版社



涉江诗词集

微波辞（外二种）

唐人七绝诗浅释

唐宋词赏析·诵诗偶记



# 目 次

## 唐宋词赏析

### 唐五代词批语残存

张志和 (一首)

〔渔歌子〕 西塞山前白鹭飞 ..... ( 3 )

白居易 (一首)

〔花非花〕 花非花 ..... ( 3 )

刘禹锡 (二首)

〔忆江南〕 春去也，多谢洛城人 ..... ( 4 )

〔忆江南〕 春去也，共惜艳阳年 ..... ( 4 )

温庭筠 (三首)

〔菩萨蛮〕 小山重叠金明灭 ..... ( 5 )

〔菩萨蛮〕 水精帘里颇黎枕 ..... ( 6 )

〔菩萨蛮〕 蕊黄无限当山额 ..... ( 7 )

**皇甫松** (二首)

〔忆江南〕 兰烬落 ..... (7)

〔忆江南〕 楼上寝 ..... (8)

**张 曙** (一首)

〔浣溪沙〕 枕障熏炉隔绣帷 ..... (8)

**韩 偓** (一首)

〔生查子〕 侍女动妆奁 ..... (9)

**北宋名家词释**

**无名氏** (一首)

〔菩萨蛮〕 平林漠漠烟如织 ..... (10)

**范仲淹** (一首)

〔渔家傲〕 塞下秋来风景异 ..... (15)

**张 先** (三首)

〔一丛花令〕 伤高怀远几时穷 ..... (18)

〔天仙子〕 水调数声持酒听 ..... (20)

〔醉垂鞭〕 双蝶绣罗裙 ..... (23)

**晏 殊** (二首)

〔蝶恋花〕 槛菊愁烟兰泣露 ..... (25)

〔破阵子〕 燕子来时新社 ..... (28)

**欧阳修** (一首)

〔踏莎行〕 候馆梅残 ..... (30)

**柳 永** (七首)

〔雨霖铃〕 寒蝉凄切 ..... (33)

〔曲玉管〕 陇首云飞 ..... (35)

〔夜半乐〕 冻云黯淡天气 ..... (37)

〔卜算子慢〕 江枫渐老 ..... (39)

|                       |       |
|-----------------------|-------|
| 〔安公子〕 远岸收残雨 .....     | (42)  |
| 〔八声甘州〕 对潇潇暮雨洒江天 ..... | (43)  |
| 〔望海潮〕 东南形胜 .....      | (47)  |
| <b>晏几道 (六首)</b>       |       |
| 〔蝶恋花〕 醉别西楼醒不记 .....   | (55)  |
| 〔阮郎归〕 天边金掌露成霜 .....   | (57)  |
| 〔鹧鸪天〕 小令尊前见玉箫 .....   | (59)  |
| 〔临江仙〕 梦后楼台高锁 .....    | (63)  |
| 〔鹧鸪天〕 彩袖殷勤捧玉钟 .....   | (66)  |
| 〔浣溪沙〕 日日双眉斗画长 .....   | (68)  |
| <b>苏轼 (二首)</b>        |       |
| 〔水调歌头〕 明月几时有 .....    | (68)  |
| 〔念奴娇〕 大江东去 .....      | (71)  |
| <b>秦观 (六首)</b>        |       |
| 〔八六子〕 倚危亭 .....       | (76)  |
| 〔满庭芳〕 山抹微云 .....      | (79)  |
| 〔浣溪沙〕 漠漠轻寒上小楼 .....   | (82)  |
| 〔望海潮〕 梅英疏淡 .....      | (85)  |
| 〔满庭芳〕 晓色云开 .....      | (88)  |
| 〔鹊桥仙〕 纤云弄巧 .....      | (91)  |
| <b>贺铸 (四首)</b>        |       |
| 〔芳心苦〕 杨柳回塘 .....      | (94)  |
| 〔横塘路〕 凌波不过横塘路 .....   | (98)  |
| 〔薄幸〕 淡妆多态 .....       | (101) |
| 〔将进酒〕 城下路 .....       | (104) |
| <b>周邦彦 (七首)</b>       |       |
| 〔瑞龙吟〕 章台路 .....       | (107) |
| 〔兰陵王〕 柳阴直 .....       | (111) |

|                    |       |
|--------------------|-------|
| 〔夜飞鹊〕河桥送人处 .....   | (115) |
| 〔玉楼春〕桃溪不作从容住 ..... | (118) |
| 〔解连环〕怨怀无托 .....    | (120) |
| 〔拜星月慢〕夜色催更 .....   | (123) |
| 〔过秦楼〕水浴清蟾 .....    | (126) |

## 李清照 (五首)

|                     |       |
|---------------------|-------|
| 〔凤凰台上忆吹箫〕香冷金猊 ..... | (132) |
| 〔念奴娇〕萧条庭院 .....     | (136) |
| 〔声声慢〕寻寻觅觅 .....     | (138) |
| 〔武陵春〕风住尘香花已尽 .....  | (142) |
| 〔永遇乐〕落日熔金 .....     | (145) |

## 姜夔词小札

|                     |       |
|---------------------|-------|
| 〔小重山令〕人绕湘皋月坠时 ..... | (149) |
| 〔江梅引〕人间离别易多时 .....  | (149) |
| 〔点绛唇〕燕雁无心 .....     | (150) |
| 〔鹧鸪天〕京洛风流绝代人 .....  | (151) |
| 〔鹧鸪天〕巷陌风光纵赏时 .....  | (151) |
| 〔鹧鸪天〕肥水东流无尽期 .....  | (152) |
| 〔踏莎行〕燕燕轻盈 .....     | (152) |
| 〔浣溪沙〕著酒行行满袂风 .....  | (153) |
| 〔浣溪沙〕雁怯重云不肯啼 .....  | (153) |
| 〔霓裳中序第一〕亭皋正望极 ..... | (154) |
| 〔齐天乐〕庾郎先自吟愁赋 .....  | (154) |
| 〔一萼红〕古城阴 .....      | (155) |
| 〔念奴娇〕闹红一舸 .....     | (156) |
| 〔月下笛〕与客携壶 .....     | (157) |

|                      |       |
|----------------------|-------|
| 〔琵琶仙〕双桨来时 .....      | (158) |
| 〔玲珑四犯〕叠鼓夜寒 .....     | (158) |
| 〔扬州慢〕淮左名都 .....      | (159) |
| 〔长亭怨慢〕渐吹尽、枝头香絮 ..... | (160) |
| 〔淡黄柳〕空城晓角 .....      | (161) |
| 〔暗香〕旧时月色 .....       | (162) |
| 〔疏影〕苔枝缀玉 .....       | (163) |

## 张炎词小札

|                      |       |
|----------------------|-------|
| 〔南浦〕波暖绿粼粼 .....      | (166) |
| 〔解连环〕楚江空晚 .....      | (167) |
| 〔高阳台〕接叶巢莺 .....      | (168) |
| 〔高阳台〕古木迷鸦 .....      | (169) |
| 〔扫花游〕嫩寒禁暖 .....      | (171) |
| 〔渡江云〕山空天入海 .....     | (172) |
| 〔渡江云〕锦香缭绕地 .....     | (173) |
| 〔声声慢〕寒花清事 .....      | (174) |
| 〔声声慢〕平沙催晓 .....      | (175) |
| 〔声声慢〕烟堤小舫 .....      | (176) |
| 〔声声慢〕山风古道 .....      | (177) |
| 〔绮罗香〕万里飞霜 .....      | (177) |
| 〔壶中天〕扬舲万里 .....      | (178) |
| 〔八声甘州〕记玉关踏雪事清游 ..... | (179) |
| 〔八声甘州〕望涓涓一水隐芙蓉 ..... | (180) |
| 〔台城路〕朗吟未了西湖酒 .....   | (181) |
| 〔台城路〕十年前事翻疑梦 .....   | (182) |
| 〔台城路〕春风不暖垂杨树 .....   | (183) |



|                    |           |
|--------------------|-----------|
| 〔忆旧游〕叹江潭树老 .....   | (183)     |
| 〔满庭芳〕晴皎霜花 .....    | (185)     |
| 〔凄凉犯〕萧疏野柳鸣寒雨 ..... | (186)     |
| 后 记 .....          | 程千帆 (187) |
| 台湾版后记 .....        | 程千帆 (190) |

## 诵 诗 偶 记

|                     |           |
|---------------------|-----------|
| 古诗十九首讲录 .....       | (195)     |
| 阮嗣宗《咏怀》诗初论 .....    | (214)     |
| 关于苏词评价的几个问题 .....   | (237)     |
| 苏轼与词乐 .....         | (258)     |
| 白石词〔暗香〕、〔疏影〕说 ..... | (271)     |
| 读《遗山乐府》 .....       | (282)     |
| 略谈《宴娥冤》 .....       | (291)     |
| 读马致远的〔天净沙〕 .....    | (303)     |
| 清代词论家的比兴说 .....     | (306)     |
| 后 记 .....           | 张春晓 (328) |

## 唐宋词赏析





## 唐五代词批语残存

### 渔歌子

张志和

西塞山前白鹭飞，桃花流水鳜鱼肥。青箬笠，绿蓑衣，  
斜风细雨不须归。

此词写景如画，色彩鲜明，梅圣俞所谓“状难写之景如在目前”者。圣俞又称严维“柳塘春水漫，花坞夕阳迟”，则“天容时态，融和骀荡，岂不如在目前乎？”晁无咎谓“少游词‘斜阳外寒鸦数点，流水绕孤村’，虽不识字人，亦知是天生好言语”，皆谓写景如在目前也。

### 花非花

白居易

花非花，雾非雾，夜半来，天明去。来如春梦不多时，  
去似朝云无觅处。

文学作品有写明显之美者，有写朦胧之美者。前者鲜明如画，后者要眇如音乐；前者“状难写之景如在目前”，后者“含不尽之意见于言外”。《介存斋论词杂著》所谓“神理超越，不复

可以迹象求”。又云：“天光云影，摇荡绿波：抚玩无教，追寻已远。”此词似之。

## 忆江南

刘禹锡

春去也，多谢洛城人。弱柳从风疑举袂，丛兰裛露似沾巾，独坐亦含颦。

首句写春去，次句因春及人。盖感春之易逝，故寄声洛城之人，庶几共惜此韶华耳。“弱柳”、“丛兰”承春来，“举袂”、“沾巾”从人来。感物思人，即借物以喻人，将人物情景融成一片。杜诗《狂夫》“风含翠筱娟娟静，雨裛红蕖冉冉香”仅状物态，此则以物写人。梦窗之“垂柳不萦裙带住”，清真之“终不似、一朵钗头颤袅，向人欹侧”皆从此变化，而益工致。结句指洛城人，春昼日长，独坐当亦含颦耳。

## 忆江南

刘禹锡

春去也，共惜艳阳年。犹有桃花流水上，无辞竹叶醉尊前，惟待见青天。

次句点明共惜芳时。“犹有”一联承上意来，句法自杜诗《九日》“竹叶于人既无分，菊花从此不须开”来。即古诗“为乐当及时”，及“不如饮美酒”意。杜诗《曲江》“且看欲尽花经眼，莫厌伤多酒入唇”亦同。而此设色工丽。至小山“彩袖殷勤”四句，益为精美。于此可悟诗词华朴之辨。结句言惟望风日

晴和，得以及时行乐耳。

## 菩 萨 蛮

温庭筠

小山重叠金明灭，鬓云欲度香腮雪。懒起画蛾眉，弄妆梳洗迟。  
照花前后镜，花面交相映。新贴绣罗襦，双双金鹧鸪。

“小山”有三说，一指枕，一指额，一指屏，皆可通，今作屏解。首句言朝日透窗照耀屏山，金碧辉映，光彩明灭。古之屏帷与床枕相连，日光耀眼，床上之美人香梦惊觉，应为起身梳洗时矣。如此解，则于时光、天气、室内陈设一一描绘，含意较多，且由朝日兴起美人。古乐府“日出东南隅，照我秦氏楼”，亦以朝日兴起好女。而与下之懒起妆迟亦有照应，较作山枕，或山额解为胜。朝日照屏，本应起梳妆，而犹留滞衾枕间，鬓云撩乱，掩映香腮，此不但写人之未起，而鬓发如云，肌理胜雪，亦俱写出。“度”字传神，益见春风鬓影微漾于黛眉粉靥间之生动姿态，虽画亦不能到也。待起而懒，则长夜之少睡，心事之无聊可见。蛾眉谁惜，何必早起而画之？长夜之无聊，固已领略，而长日之无聊亦可推测，更又何必早起耶？然懒起而终不能不起，慵妆而仍是要妆，故“弄妆”而“迟”。一“弄”字，千回百转而出之，不但见长日无聊之况，且见顾影自怜之情。换头二句，写镜中人面如花，益见盛年独处之难堪，韶华虚度之可惜。而罗襦乍换，复见鹧鸪双双，物犹如此，人何以堪！感物伤情，怨慕之意益深矣。下阙用薛逢“云髻罢梳还对镜，罗衣欲换更添香”意，亦颇同《还魂记》“惊梦”折。

## 菩 萨 蛮

温庭筠

水精帘里颇黎枕，暖香惹梦鸳鸯锦。江上柳如烟，雁飞残月天。  
藕丝秋色浅，人胜参差剪。双鬓隔香红，玉钗头上风。

俞平伯谓以想象中最明净之境界起笔，与李义山诗“水精簾上琥珀枕”略同，而李诗“水精如意玉连环”与此尤近。写室内陈设，由帘及枕，而及衾褥。孤枕生寒，固觉长宵之难度；暖香惹梦，益怜独宿之何堪。譬之冷雨凄风，固能生感；而春花秋月，倍易撩人。鸳鸯虽属衾褥之类常用语，亦以双飞反衬独处也。三四句宕开，写帘外夜景，而隐寓别离之感。刘禹锡《杨柳枝词》“长安陌上无穷树，唯有垂杨管别离”，薛道衡《人日思归》“人归落雁后，思发在花前”。十四首中多以杨柳写离别，而“雁飞”又与下阙“人胜”关合，均在有意无意之间轻轻点逗。张惠言《词选》原注：“‘江上’以下，略叙梦境。人胜参差，玉钗香隔，言梦亦不得到也。”恐非是。他首“杏花含露”、“牡丹花谢”，亦均从远处泛写夜景，皆非梦境。前首三四句写半夜及清晓醒来情形，犹可勉强解作梦境，而后首固明言相忆，梦境难成也。此二首章法相同，由远处景物而及室内情景，此词则先写帘内情景，然后宕开写远景，虽有先后之异，而立意用笔固相同也。可证此二句非梦境，而景特美妙。《莲子居词话》所谓“作小令不似此着色取致，便觉寡味”也。下阙写妆成服饰之盛，用“人胜”尤见节序之感。人归雁后，思发花前，离愁春思见于言外。结二句，写双鬓簪花，“香”字从“风”字来，不但花气萦绕，亦见人胜摇动。温诗《咏春幡》“玉钗风不定，香步独徘徊”

与此略同。

### 菩 萨 蛮

温庭筠

蕊黄无限当山额，宿妆隐笑纱窗隔。相见牡丹时，暂来还别离。翠钗金作股，钗上双蝶舞。心事竟谁知，月明花满枝。

古时女妆皆用额黄。《木兰诗》“对镜帖花黄”，义山诗“八字宫眉捧额黄”，飞卿诗“额黄无限夕阳山”与此同。首句写妆，即以见人。次句“宿妆”写人、写妆，“隐笑”写态、写情，“纱窗隔”写地、写事。七字之中写尽人物体态、时地、情事。宿妆者，隔宿之妆，晨起犹未理新妆也，早起可见，而相思之切、相见之欢，均于言外见之。第三句点出相见，“牡丹”记其时，并见春光已暮，相见之迟亦见于言外。第四句仍归到别离来，曰暂别离，曰还可见，别少离多，别易会难，而情爱之深，相思之苦，均在其中。承上句极写相别之速，益见难堪。清郑文焯《浣溪沙》“暂见不如成久别，旧欢无计破新愁”从此出，而有自然工巧之别。“翠钗”二句承起句写妆，托物起兴，即借物喻情。橘上鹧鸪，钗头蛱蝶，感物生情，心事凄苦，故下接以心事谁知。而对此月明满院，繁花满枝，良辰美景，益难为怀矣。

### 忆 江 南

皇甫松

兰烬落，屏上暗红蕉。闲梦江南梅熟日，夜船吹笛雨潇潇，人语驿边桥。



起二首句写灯残屏暗，描绘夜景，并见夜色之深。“闲梦”以下写梦境：江南梅雨，烟水迷离，驿桥夜泊，风雨潇潇。写景本极幽冷，而曰“吹笛”，曰“人语”，则静中有动，景中有情矣。如此幽静淡远之景，见之梦中，益觉其凄迷惆怅矣。

## 忆江南

皇甫松

楼上寝，残月下帘旌。梦见秣陵惆怅事，桃花柳絮满江城，双髻坐吹笙。

首句点明楼上夜眠，次句写夜深。第三句点明梦见，地则秣陵，情则惆怅。“桃花”二句，梦中所见。“桃花”句写景之明媚，“双髻”句写人之明艳。花下吹笙，本为乐事，徒托之梦寐，故堪惆怅耳。陈与义“杏花疏影里，吹笛到天明”，情景与此仿佛，亦追忆往事，下接以“二十余年如一梦”，点明陈迹不可复寻。此则先说明梦见，同用“梦”字，而亦有虚实不同。

## 浣溪沙

张曙

枕障熏炉隔绣帷，二年终日苦相思。杏花明月尔应知。  
天上人间何处去？旧欢新梦觉来时。黄昏微雨画帘垂。

首句言人之远也。“二年”言时之久，“终日”言情之切，相思无时或忘也。第三句言此情无人能知，惟花月或知之耳。以有情托之无情，其情可伤；以无情认作有情，其事乃益可悲矣。