



219

潮汕工商业史话

陈景熙
著

9
48



潮汕历史文化小丛书

F129
C4458

潮汕工商业史话

陈景熙 著

潮汕历史文化研究中心编

潮汕历史文化小丛书(第四辑)

潮汕历史文化研究中心 编
(共 10 册)

*

艺苑出版社 出版

潮汕文化传播有限公司 制作

长途电信印刷厂 印刷

787×960 毫米 32 开本 32.625 印张 630,000 字

2001 年 7 月第 1 版 2001 年 7 月第 1 次印刷

印数 1~2,000 套

ISBN 962-7572-59-4

(共 10 册) 定价:HK \$ 118

潮汕文库

总顾问:吴南生

顾问:(按姓氏笔划排列)

王逸之	庄世平	刘思仁	许世元
李炯才	李衍平	沈野	陈伟
陈伟南	陈喜臣	陈德辉	陈德鸿
林川	林百欣	周光明	赵贤明
饶宗颐	洪贤友	秦昌大	倪克屏
翁绍裘	翁锦通	黄赞发	詹友生
詹培忠	蔡起贤		

编辑委员会

主任:杜经国

副主任:黄赞发 杨方笙 陈历明 隗蒨

委员:(按姓氏笔划排列)

吴奎信	林伦伦	林淳钧	郭马风
黄挺	黄绮文	蔡仰颜	

主办单位:潮汕历史文化研究中心

汕头大学潮汕文化研究中心

HW4306/04

潮汕历史文化研究传播基金会

永远荣誉会长:谢慧如 陈伟南

荣 誉 会 长 :詹培忠

名 誉 会 长 : (按姓氏笔划排列)

李景河 吴文宁 陈 伟
陈经纬 陈通广 彭电武
詹伟山

名 誉 理 事 : (按姓氏笔划排列)

叶树林 许哲铭 苏章如
吴喜然 陈合春 陈厚宝
郭 宣 郭国英 黄玉莲

会 长:刘 峰

副 会 长:麦友直 吴勤生 杜经国
陈序藩 杨方笙 林伦伦
黄 挺

理 事: (按姓氏笔划排列)

马友光 方壮彬 孙振明
杜培铮 李福光 陈少宏
郭以宁 曾桂清 谢秋城
蔡松涛

序

这里奉献在广大读者面前的一套普及读物，定名为《潮汕历史文化小丛书》，它由潮汕历史文化研究中心主持编写，是《潮汕文库》的组成部分，计划分辑陆续出版，每辑 10 册。这次先行付梓的是第一辑，后面还将有第二辑、第三辑，陆续呈献给大家阅读。

这套小丛书的出版，欣逢 1997 年香港回归祖国，第九届国际潮团联谊年会在汕举行，我们特为此献上一份薄礼。

潮汕文化是中华文化的一支涓涓细流，在潮汕地区自然条件和人文环境下，于漫长的历史发展进程中逐渐形成。它是本地土著文化和中原移民文化经过互相影响、互相吸收而逐渐融合、形成自身特色的。后来潮汕人大量移民海外，把中华文化传播到五洲四海，同时也吸收了世界许多民族文化的积

极因素，又把它再带回潮汕，使潮汕文化不断丰富发展。

潮汕文化具有自己浓郁的地方特色，经过长年累月的积聚，形成深厚丰富的文化遗产，对其中的精华，我们一定要发扬光大，而对其糟粕，必须坚决予以摒弃。1991年成立的潮汕历史文化研究中心，一开始就确定了弘扬潮汕历史优秀文化、增强中华民族凝聚力、促进潮汕地区两个文明建设，为祖国四化建设服务的宗旨。研究中心成立以来，围绕上述的宗旨开展了各项活动。经过各方支持，研究中心各位专家、学者、工作人员以及社会上一大批热心人士的共同努力，我们已出版了一批潮学专门论著，也对潮学作了多方面的研讨。尽管如此，近年来大家总感到对自己的工作不那么满足，尤其对至今仍没有一套系统完整地反映潮汕历史文化的普及读物，感到遗憾。经过多方的考虑，研究中心的同志们下了最大决心，准备在二三年内出版一套比较系统、简明的潮汕历史文化小丛书，使广大群众尤其是海内外新一代的青少年更多的了解家乡的历史文化，以激发他们热爱祖国、热爱家乡的思想感情，在新的历史时期更好地弘扬潮人的优良传统，为祖国为家乡作出应有的贡献。

经过编写同志的辛勤耕耘，第一辑《潮汕历史

文化小丛书》终于面世了，这批读物是否达到预期的目的，是否具有科学性、知识性、趣味性、可读性，还有待广大读者加以评说。我们希望听到各方面的意见，以便使今后的第二辑、第三辑小丛书编写得更好。我也坚信，在各有关部门的支持下，广大读者的鼓励鞭策下，这套小丛书将会得到不断的改进。

当主编这套小丛书的同志要我写这篇序言时，作为潮汕历史文化的小学生，自感力不从心。但这套读者渴望已久的丛书能与大家见面，我又觉得高兴，促使我终于拿起笔来写了上面几句话，和大家一起分享一份欢乐。祝愿这套丛书能带动更多的人关心潮汕历史文化，也祝愿潮汕历史文化这小小花朵迎来更花繁叶茂的春天。

刘 峰

1997年7月9日

第二辑目录

从考古看潮州 陈历明著

潮汕先贤 黄赞发著

佛教在潮汕 郑群辉著

潮汕农业 翁楚湘 宋升拱著

潮汕工艺美术 郭马凤 魏影秋编著

潮汕古近代经济琐谈 洪松森著

潮汕族源简说 陈训先著

潮汕民间舞蹈 潘壮勇 黄文宣著

海外潮人兴学纪事 杨群熙著

潮剧潮乐在海外 陈骅著

第四辑目录

潮汕工商业史话 陈景熙著

老上海潮州商帮 郭绪印著

潮汕的书院 吴榕青著

左翼文化运动中的潮人 杜桂芳著

地名学与潮汕地名 林伦伦著

潮汕俗话与潮汕文化漫谈 王伟深著

潮汕歌谣 杨方笙著

潮汕民俗 郭马凤著

潮剧漫话 李汉庭著

潮汕竹枝百首 芳信编著

第一辑目录

- 潮汕自然概览 杨义全著
潮汕方言与普通话 林伦伦著
潮汕音乐漫谈 林毛根著
潮剧艺术欣赏 林淳钧著
海外潮人爱国壮举 陈骅 杨群熙编著
潮诗纪事 杨方笙著
潮汕诸神崇拜 隗芾编著
潮汕海外移民 杜桂芳著
华侨与近代潮汕经济 杨群熙著
潮人同乡社团遍全球 黄绮文 宋佩华著

第二辑目录

- 潮汕美术陶瓷与刺绣抽纱 郭马凤 魏影秋编著
海外潮人的慈善业绩 杨群熙 陈骅著
潮汕史事纪略 王琳乾 黄万德著
潮州菜与潮州筵席 余文华著
潮汕谜艺 鄞镇凯著
潮州工夫茶 曾楚楠著
潮汕侨批 杜桂芳著
潮州歌册 吴奎信著
潮汕旅游文化 黄挺著
潮人与台湾 徐名文 沈建华著

目 录

一 工商业史巡礼	1
(一)宋代以前	1
1. 新石器时代潮汕与吴越的物质交流	1
2. 商周时期浮滨类型器物的对外传播	2
3. 汉唐潮汕与海外商贸交往的雪泥鸿爪	5
(二)宋元二代	7
1. 宋代潮州窑瓷器的出口	7
2. 宋代潮州的走私贸易	10
3. 石塘之骨,由潮州而生	12
(三)明清时期	15
1. “亦商亦盗”的明代武装海商	15
2. 货郎·墟市·市集	18
3. 南来北往的清代红头船	20
(四)清末民国年间	23
1. 潮汕糖业沧桑史	23
2. 长袖善舞的“四大公司”	27
3. 从击石取火到地方自产火柴	30
4. 汕头埠早期的市政建设	32

二 地方货币世系	36
(一) 海盗传说与出土宋钱	36
(二) 从十五贯说起——话说元代纸币历史渊源	39
(三) 《金钗记》疑团和通货膨胀——明清钞票述略	44
(四) 积淀历史信息的潮汕冥镞——明清银钱并用币 制的活化石	48
(五) 客寓潮汕的外籍“孔方兄”	51
(六) 外国银币流入潮汕之后	55
(七) 潮汕纸币纵览	58
三 商业组织说略	66
(一) 乾泰隆行与前溪陈氏——家族式商业组织举隅	66
(二) “人以群分”说行会——行业式商业组织浏览	69
(三) 地域式商业组织一瞥	72
1. 潮安商会春秋	72
2. 海内潮州会馆史略	74
3. 新加坡潮人团队史话	77
四 商人伦理初探	81
(一) 明清潮人“下海”缘由——谋求生计、光前裕后	81
(二) “做生理人入忠臣庙”与商人道义	84
(三) “猴爷”“加毛”的和气生财美谈	87

一 工商业史巡礼

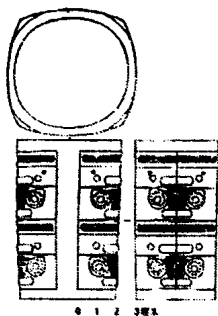
(一) 宋代以前

1. 新石器时代潮汕与吴越的物质交流

1984年4月，潮汕西隅海丰县田墘镇居民在当地挖贝壳时，从四米多深的贝丘中，出土了四件玉器。这些重见天日的古物均用青玉雕琢而成，外形规整光洁，泛淡绿色。其中包括了两件玉镯，一完好无损，一残缺过半；而更令人感兴趣的是另外两件文物。

这两件出土文物呈方柱圆筒形，外方内圆，外分四面。表面横面稍呈弧形，中间有一道宽1厘米的直凹槽将柱体分为若干节，每节内刻有象征性兽面纹。

我们不难看出，这两件文物就是上古时期与玉璧并称“璧琮”的玉制礼器——玉琮（见图一）。《周礼》上说：“苍璧礼天”、



图一、海丰出土
玉琮

“黄琮礼地”、“璧琮以敛尸”。考古工作者也曾依据史前墓葬遗址发掘中的璧琮随葬现象，拟构出当时“玉敛葬”的宗教仪式——下葬之前，先在死者葬地的头前和脚后各铺上十余件玉璧，然后放火燎烧；等火势阑珊，将灭未灭时，将死者安放于葬地，再围绕尸体四周放置玉琮，在头前脚后放置陶器和其他玉、石器，并将玉质最佳、雕琢最为精美的两件玉璧摆在死者的胸腹之上，最后覆土掩埋。

海丰县出土的玉琮，虽数量极少，但却是广东境内的一次空前的考古发现：在此之前，广东仅出土过石琮，这两件玉琮的出土尚属首例。尤其使人振奋的是，海丰玉琮的形制，特别是器表刻划的古风古韵的兽面纹，与 1982 年江苏常州武进寺墩墓葬遗址出土的新石器时代晚期（距今四五千年前）的“良渚文化”玉琮十分相似（见图二）。或许，我们可以据此推测，早在新石器时代，潮汕先民已经通过海上航路，与长江下游的吴越先人有了物质文化上的交流。



图二、江苏武进出土玉琮

2. 商周时期浮滨类型器物的对外传播

近三十年来的考古发掘表明，商周时期的粤东地区，存在着“浮滨类型”的地域文化。

这种文化类型的得名，来自 1974 年考古工作者在饶平县浮滨的一次考古发掘。在当地的塔仔金山

上，一共清理了 16 座古墓，得到了数量可观的一批文物。

至于“浮滨类型”遗物的最早发现，还得早数十年。远在 20 世纪 30 年代，意大利神父麦兆良就曾在海丰、蕉岭等地发现了这类石器和陶器。五六十年代时，考古工作者也先后数次在惠阳、大埔等地发现了这种类型的文物。

而在 1974 年饶平浮滨的考古发掘之后，考古工作者又在粤东的饶平联饶、潮阳、潮安、普宁、揭阳、揭西、丰顺、大埔等地找到更多的同类遗物，使我们对这类文化遗存的器物组合、器物特征以及胎质、釉色、花纹种类等都有了较系统的了解。

遗物出土情况表明，浮滨类型墓葬的随葬品有一定的组合规律，一般都是兵器（矛、戈）、工具（斧、凿）加生活用具（尊、豆、壶、罐），有的墓穴中还发现有装饰品（环、玦、璜、珠等）。

浮滨类型的石戈、铜戈的形制处于原始无阑（阑是戈的刃部与竹木秘所夹部位之间的隆起）向原始阑戈过渡的阶段，这在中原地区很少发现。而形制浅薄瘦削的浮滨石矛也与中原夔纹陶阶段的厚重硕大、孔武有力的石戈相映成趣。浮滨类型的大敞口、长颈、小平底的大口尊，是该文化类型最为典型的器物之一。其他的陶器主要是各种造型的陶豆（见图三）和陶壶，它们的共同特点是大多在器物口沿两侧对称地各穿有



图三、浮滨类型
釉陶豆

两孔,以便于穿绳提携。

浮滨陶器多为泥质陶,罐类则以夹砂陶为主。泥质陶胎的陶器中,有不少里外都施了酱黄、酱褐或酱黑色釉,釉层厚薄不均,较易脱落,色泽也多显黯晦。

花纹装饰上,浮滨类型陶器以平行紧密的绳状条纹为主要特色,总体上饰有花纹的遗物较少,但不少泥质陶器的腹部或圈足上刻划有符号。大都是在烧造前刻上去的,一般是每件陶器刻一个符号。据统计,这些属于半坡型的简单刻划陶文共 21 种,很可能是文字的早期形态。

浮滨类型文化遗址在粤东的普遍发现,同时也使我们得以粗略勾勒出该文化类型的分布范围:东至福建的平和、漳浦、永春、华安,南至潮阳,西至揭西、普宁及海丰,北至广东大埔、蕉岭。换言之,商周时期的粤东、闽西南地区,存在着一个在文化内涵上有别于粤中、粤西、粤北等地几何印纹陶文化的另一文化类型。

有趣的是,就在与浮滨文化不同文化内涵的粤中珠江三角洲地区,却曾经发现过零星的浮滨类型的文物。比如南海县大沥镇曾发现一件浮滨类型的大口尊,香港也曾出土过浮滨类型釉陶豆以及与浮滨类型同类的石戈。

我们对这种矛盾现象的解读是:浮滨人继承了在他们之前生活在本区的原始人类的航海传统,发展了海上交通和贸易;在珠江口两岸地区发现的一些浮滨文化遗物,应该就是通过海路从浮滨文化区

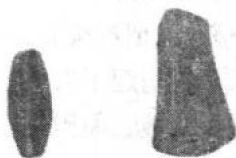
输入的。

3. 汉唐潮汕与海外商贸交往的雪泥鸿爪

对于汉(前 206 ~ 220)唐(618 ~ 907)之间的千余年历史,迄今为止,我们还未能从历史文献中,找到记载当时的潮汕与海外诸国商贸往来的片言只语。不过,最近几十年来出土于潮汕的文物中,倒是不乏无声的“证人”,默默地向我们讲述着本地先民与海外商人,扬帆南海,川走二地之间,互通有无的货殖旧事。

这个“证人”群体中,年齿最高的,来自韩江之滨的澄海龟山。

在 20 世纪 80、90 年代的澄海市龟山汉代遗址的考古发掘中,考古工作者不仅出土了大量的建筑材料,陶、瓷、石、铜、铁器,动物遗骸,还在这个汉代文化堆积中,发现了可谓是“吉光片羽”的两件红玛瑙饰物(见图四)。



图四、龟山汉代遗址出土的玛瑙饰物

一件是长 1.5 厘米的穿孔玛瑙珠,长身六棱体,看上去活像一枚红色的橄榄。另一件是玛瑙耳珰(耳珰也就是耳饰,汉乐府《陌上桑》中罗敷的“耳中明月珠”即珍珠或玻璃制成的耳珰。),呈腰鼓形,残长 2 厘米,中间穿孔。

一般认为,古代的玛瑙都是通过海路,从西亚各国输入的,是典型的“舶来品”。以往广东省内广