

184178

729-1309

# 鋼筆行書

古今體聯集錦

48.3  
S1

北京燕山出版社

书  
扬

钢  
笔  
行  
书

古  
今  
楹  
联  
集  
锦

北京燕山出版社

责任编辑：刘尚勇

装帧设计：宋世华

钢笔行书—古今楹联集锦  
书 扬

北京燕山出版社出版  
(北京市东城区府学胡同36号)  
北京市门头沟胶印厂印制  
新华书店首都发行所发行

开本787×1092毫米1/32·印张 2

1988年3月北京第一版1988年3月北京第一次印刷

印数：1—87,000

ISBN 7—5402—0071—5/J·0029/8436·69

定价：0.70元

前 言

對聯又稱楹聯、對子、聯語。春節時常用  
的又叫春聯。它是我國獨有的一種文學藝術  
形式。它靈活鮮明，雅俗共賞，能写景，能抒  
情，能立志，能記史，能鼓動，能宣傳，能褒貶，  
能慨嘆，能諷刺，能教誨，故而歷代皆得人們  
的喜愛。從皇帝的宮殿到監獄的牢門，從富  
戶的厅堂到窮家的茅舍，以致廟宇亭榭，  
名勝古迹，三教九流，七十二行，無處不見長短句。

異風格不一的對聯。另外，畫家是畫往之選  
用或编写一副情景交融的對聯為畫面增色。  
書家更喜歡將對聯作為主要書寫內容來  
宣揚一種觀念，歌頌一種情緒，描繪一種意  
境……所以說對聯不失為一種文學藝術品。

吾自古今對聯集錦

目  
录

前 言

.....

( 1 )

通用联

.....

( 1 )

治学联

.....

( 37 )

品德修养联

.....

( 17 )

綠柳吐絮通

用聯

四言

綠柳吐絮

垂楊系馬

花明柳暗

白楊吐花

沙岸泊船

水復山重

魚游深水

蜂翼弄嬌

紅插山花

香占荔枝

燕泥銜潤

綠眠芳草

春風梳柳

柳絲垂岸

竹露滴翠

時西潤草

燕尾點波

荷風送香

紅

五言

鶯歌花更紅

寒雪梅中盡

燕舞春又歸

春風柳上歸

風鼓帆展翅

壯芽破肥土

雨洗山更顏

嫩叶逐朝陽

聽鶯紅杏曲

春雲山對屋

駐馬綠楊陰

夜雨水平橋



海鷗戲春岸  
尺鷁玩和風

山桃發紅萼  
野蕨漸紫莖

因荷浮小葉

星臨萬戶動

細菱落輕花

月傍九霄懸

煙花山際重  
舟楫浪前輕

綠水閑淘柳  
春風漫拂花

柳塘春水慢  
春色沾吳盡  
花塢夕陽迟  
黃雲出塞多

燕戲還檐際  
庭院唯栽竹  
花飛落窗前  
溪山半是梅

白鷺拖幽石  
日融帶淡滑  
綠竹媚清蓮  
月暖蝶身輕

隨風紅雨亂 春色浮山外  
鋪地綠毡肥 尺河宿江灣  
漁火寒照西 道入白雲盡  
春潮晴浮煙 暮伴青溪去  
潮平兩岸失 碛雪出山由  
風正一帆懸 疏雨潤河苗

雪霞出海曙 游蝶戏春  
莺 宿鸟啼心急  
柳弄新渡江春  
宿鸟啼心急  
雨暗鹭鸶转 南枝花南早  
日暮蝉鸣北坡雪化迟  
水映临桥树 池塘生春草  
鸟吹夹路花 园柳变鸣禽

芦蒿穿雪動 池映春暈空

楊柳索春嬌 檐垂夏景新

草碍人行緩 結宇依青嶂

花阻鳥度遲 當軒暗結筠

芙蓉露下落 岸花初送客

楊柳月中疏 橫蕪漁笛人

盤雲雙鶴下  
月圓在露冷  
隔水一蟬鳴  
秋高雁聲寒

竹密山齋冷  
月轉山沉  
荷開水榭香  
花深鳥入烟

暗鶯依露草  
魚傾荷葉露  
驚雀繞風枝  
鳥散竹林風

十程初分草

笋吐将变竹

斜扉将辨荆

荷小未成莲

一天秋似水

秋浪棹声急

满地月如霜

夕陽帆影殘

鳥飛晨氣外

青松遇寒翠

蟬噪晚涼初

古楓經霜丹

千山分晚照

野花常捧露

万籁入秋风

山叶自吟风

潭清疑水浅

嫩草幼犢卧

荷动知鱼游

高柳乱蝉栖

竹喧归浣女

花繁红影碎

莲动下渔舟

叶密绿阴清



青

綠樹却邊合

蟬啼林愈靜

青山郭外斜

鳥鳴山更幽

碧知湖外草

露涼悵抱鶴

紅見東海雲

風細咽秋蟬

清簾啼遠木

夕西寒蟬少

白草下前灘

空山落葉深