

全日制十年制学校高中课本

语文备课参考资料

第三册

(北京市中学试用)

北京出版社

全日制十年制学校高中课本
语文备课参考资料

第三册

北京市教育学院语文教研室编

*

北京出版社出版

北京市新华书店发行

北京印刷一厂印刷

*

1979年5月第1版 1979年6月第1次印刷

书号: K7071·625 定价: 0.29元

目 录

天山景物记·····	(1)
论学习共产主义·····	(6)
改造我们的学习·····	(12)
文艺批评的标准·····	(17)
诗词三首·····	(21)
念奴娇 昆仑	
满江红 和郭沫若同志	
大江歌罢掉头东	
为了忘却的纪念·····	(28)
“丧家的”“资本家的乏走狗”·····	(33)
是非关系·····	(40)
伟大转变和重新学习·····	(44)
阿Q正传(节选) ·····	(49)
守财奴·····	(56)
泼留希金·····	(62)
谋攻·····	(67)
张衡传·····	(74)
唐诗二首·····	(82)
梦游天姥吟留别	
茅屋为秋风所破歌	

六国论.....	(89)
中山狼传.....	(96)
游黄山记.....	(105)
促织.....	(112)

天山景物记

教学要点

本文通过对天山景物的描写，热情地歌颂美丽富饶的祖国边疆和边疆人民的幸福生活。教学时，要注意培养学生热爱边疆、建设边疆的感情。

学习按照一定顺序组织材料的写法。

课文分析

本文可分为六个部分。

第一部分，全文引子。介绍天山的地理位置并勾勒天山的整体形象。

这部分以亲切的询问开头，唤起读者对天山的向往。中间先用“鸟瞰式”的写法交代天山的地理位置，然后用两个生动的比喻勾勒天山的整体形象。再以“如果你愿意，我陪你进天山去看一看”作结。这样写，能使读者产生身临其境的感觉，为下面将要写到的“虚拟行程”作准备。这是作者构思中的一个重要支点。“进天山”，是贯穿全文的链条。

第二部分，具体描绘天山的雪峰、溪流和森林的奇异景象，写出天山的无限生机。这部分可分三层：

1. 七月里最理想的是骑马上天山（第1段）。这是整个“虚拟行程”的开始。

2. 进天山后所看到的雪峰、溪流和森林（第2、3段）。一进天山，先感受到“雪山寒气”，而后看到阳光下雪峰的

秀美姿色：“几块白云在雪峰间投下云影，就象白缎上绣上几朵银灰的暗花。”接着由融化的雪水自然地过渡到对溪流的描绘：在静止的雪峰的画面上添上了“飞泻下来”的雪水、“往上抛”的浪花和“跳跃”的鱼儿，使我们看到天山的蓬勃生机。“再往里走”，作者描绘了“蜿蜒无尽的翠绿的原始森林”，用“幽静”、“遮住了天日”写森林的“密”和“深”，用“也许来过辛勤的猎人”的猜想引起读者的兴味。接着就介绍道：“天山上有的是成群的野羊、草鹿、野牛和野骆驼。”极写森林的富饶。

3.溪流两岸的“花海”把天山变成了春天的花园(第4、5段)。这一层，以“柔嫩”的山色、“柔和”的山形和“缓慢”的溪流做陪衬，以五彩缤纷的“花海”为中心，极力渲染天山的春光，跟刚进山时“迎面送来的雪山寒气”形成鲜明的对照，使天山更显得生机勃勃。

这部分是按照“虚拟行程”的顺序来布局的：“饮马溪边”、“下马坐在一块岩石上”、“马走在花海中”等等，极为分明地写出这个行程的层次。与此相应的，则是用“戈壁滩上的炎暑”、“象秋天似的凉爽”以及“再往里走就象是春天了”，逐层写出人的感觉变化。

第三部分，以迷人的夏季牧场为背景表现哈萨克族牧民的快乐生活和好客的品德。这是上述“虚拟行程”的继续。一开始是由面到点，然后是按照时间顺序描写牧场的迷人风光。可分三层：

1.白日的夏季牧场(第1、2、3段)。先写静态的美：“墨绿的原始森林和鲜艳的野花，给这辽阔的千里牧场镶上了双重富丽的花边……”再写策马驰骋在草原上所见：肥壮

的羊群、马群和牛群发着亮光的各种毛色，画出了一派草肥牲畜壮的富庶景象。接着写动态的美：哈萨克牧女健美的身姿映衬在蓝天、雪山和绿草之间，她们欢笑着，挥鞭歌唱着，给辽阔、富庶的夏季牧场更增添了迷人的意味。

2. 阵雨前后牧场的迷人风光(第4段)。作者只写了两个独特的“镜头”：一个是牧群在雨云中出没的情形，一个是雨洗过后的草原，十分引人入胜。

3. 牧场的黄昏与夜晚的绚丽色彩以及牧民们充满诗情画意的生活(第5——8段)。先写黄昏时雪峰在落日的红光辉映下“金碧辉煌”，处处“都镀上了一色的玫瑰红”。再以“落日沉没”、“银灰色的暮霭笼罩着草原”为背景写牧民们准备晚餐时的“无数点点的红火光”。然后很自然地以“导游者”的口吻，请你到牧民的温暖家中作客，并介绍牧民们好客和豪爽的性格以及他们特有的习俗。结尾写草原的夜晚，十分“宁静而安详”，引人“遐思”。

这部分跟前一部分稍有不同：不但有风景画，而且有风习画。它会使读者爱上天山的千里牧场，爱上天山的纯朴牧民。

第四部分，介绍天山特有的四种生物。

1. 介绍野马(第1段)：它夜间混入牧群，黎明又分群而去。

2. 介绍蘑菇(第2段)：日出后去采蘑菇，蘑菇又肥厚又香甜。

3. 介绍旱獭(第3段)：它是天山脚下的一种珍品，它要在洞穴里冬眠半年，夏至以后最适于捕捉。

4. 介绍雪莲(第4段)：它是天山雪线以上的一种珍品，

挺立在奇寒环境中，柔静多姿。

这一部分象是“天山生物志”的片段，显示了天山物产的奇特与丰富。作者抓住各种生物的特征，写得栩栩如生。布局上，先依时间顺序从黎明时看见野马写到白日去采蘑菇；再依空间顺序从山脚下的旱獭写到雪线以上的雪莲，层次十分鲜明。

第五部分，写天然湖的幽静和湖边牧民的幸福生活；写野果子沟盛产的苹果以及人们对野果的利用。可分为三层：

1.写天山高处天然湖的幽静，用关于它的古老传说反衬牧民们今天的幸福生活（第1—3段）。

2.写高山雪水汇入湖中，再落入千丈以下的山涧，汇成溪流（第4—5段）。这一层具有过渡的作用。

3.写野果子沟的盛产，并暗示未来的生活将更加美好（第6—7段）。

这个部分只有一千一百字，而且只写了几个很小的侧面，然而具有高度概括力，把天山的历史面貌、现实生活和未来图景都概括地反映出来了，表现了“天山巨变”这个主题，这就使全文内容上升到一个新的高度。这是作者成功地运用革命现实主义和革命浪漫主义相结合的创作方法的例证。分析这个部分，应该培养学生热爱边疆、建设边疆的感情。

第六部分（最后一段），是全文的尾声。作者再次唤起读者对天山的向往。“其实我私心里很想找个机会去重游天山”，进一步表达了作者对天山的无限热爱，紧扣全文中心。

写作特点：

1.按照一定顺序组织材料的方法。

本文能把天山景物写得绚丽多姿、变化无穷，一个重要

的原因是材料极为丰富。作者从导游者的角度出发，把这些材料做了精心的安排，有的按时间顺序（从白天到黄昏、从黑夜到黎明）写，有的按空间顺序（由外到里、由上到下、由面到点、由远到近）写。这样写，完全符合作者所设计的导游行程，如同画卷平展，所有星散的景物都依次出现在这瑰丽的画面上，做到了形散神不散。此外，文中使用了小标题，这也有助于读者更清晰地掌握各部分的内容。

2. 写景状物的方法。

作者描写景物，善于抓住突出的特征来写。例如写野马，就抓住了它不同于牧马的习性：“机警善跑”、“游走无定”。夜间，当牧人不在时，它们混入牧群；黎明，当牧人走出蒙古包，公野马就掩护着母野马和野马驹“远离人们”。写公野马时，还特别注意到它那“披垂到膝下，闪着美丽的光泽”的、“飘曳的缎幅”一样美丽的长鬃，使它的形象跃然纸上。再如，作者笔下的天然湖，位处天山峰峦的高处，人迹罕至，因而作者就抓住“幽静”这一特点来写：“湖山天影融为晶莹的一体”，“唯一活动的东西就是天鹅”，“没有一点纤尘或者一根游丝的侵扰”，这些都突出了高山湖的特色。在抓住事物特点的同时，作者对事物的形状、色泽、气韵等也刻画得具体、细致，增添了描述对象的质感和实感。

作者用了许多十分贴切的比喻，把事物描写得十分形象。例如：“那长年积雪高插云霄的群峰，象集体起舞时的维吾尔族少女的珠冠”；“那富于色彩的连绵不断的山峦，象孔雀开屏，艳丽迷人”。这一类比喻可以帮助读者更好地领会天山景物的美丽多姿。

北京五十四中 辛玉清

论学习共产主义

教学要点

学习共产主义必须理论联系实际，用人类创造的全部知识财富丰富我们的头脑；

学习一分为二地分析事物的方法和从正反两面进行论证的方法。

时代背景

一九二〇年苏维埃政权面临的任务是医治战争创伤，恢复国民经济，并在现代最新科学成就的基础上建设共产主义。建设要有人才，培养人才就要学习。学习什么，怎么学习，这是摆在青年面前的一个重要问题。

俄国资产阶级反动派鼓吹学校教育是超阶级超政治的，要原封不动地保存旧学校、旧文化；而一些自称左派的假马克思主义者则全盘否定文化遗产，认为青年只要去读关于共产主义的书籍和背诵共产主义的口号就行了。特别是“无产阶级文化派”竟鼓吹“学校消亡”论，胡说什么他们要创立与文化遗产毫无联系的“无产阶级文化”。

列宁在《青年团的任务》这篇著名演说中，全面而深刻地阐述了青年团的基本任务是什么和怎样完成这些任务，并批驳了上述种种谬论。原文共 56 段。课文节选的是第 5—20 段。

课文分析

全文布局如下：先提出本文的中心论题，接着摆出错误观点加以驳斥，再从正面进行论证，最后做了归纳。中心意思是：学习共产主义必须理论联系实际，不能只学共产主义的结论，只背共产主义的口号；只有用人类创造的全部知识财富来丰富自己的头脑，才能成为共产主义者。重点是第三部分。

第一部分(第1段)，提出了中心论题——青年团和所有想走向共产主义的一般青年都应该学习共产主义。

第二部分(第2—6段)，从理论联系实际这个马克思主义原则出发，对两种关于学习共产主义的不正确提法进行批判。

这部分可分三层：(1)指出在学习共产主义这个问题上可能遇到的两种“危险”(第2段)。一开始列宁提出了两个问题：第一个是一般性的问题；第二个是特殊性的问题。前者引出后者，但重点是后者，因为争论就出现在这上面。接着就指明了可能遇到的两种“危险”：一种是“提得不正确”；另一种是“理解得太片面”。(2)批判“学习共产主义就是领会共产主义教科书、小册子和著作里的一切知识”的错误观点(第3—5段)。这是本部分的重点。列宁认为，这种不正确的提法“很容易造就出一些共产主义的书呆子或吹牛家，而这往往会使我们受到损害”。接着列宁对资本主义社会留给我们的最大祸害(“书本与生活实践完全脱节”)进行了深刻的批判，然后根据理论联系实际这个马克思主义原则指出：我们的言论和文章“是同日常各方面的工作联系着”，而不应该是“简单地重复以前对共产主义所作的那些论述”，从而令人信服地

证明了：离开工作和斗争，从共产主义小册子和著作中得来的书本知识，可以说是一文不值。（3）批判“只求了解共产主义的口号”的错误观点（第6段）。列宁认为这种观点“更危险”，“只会使共产主义事业遭到莫大的损害”。

列宁在这一部分所深刻阐明的理论联系实际这一马克思主义原理，是我们进行革命斗争和批判形形色色假马克思主义的思想武器。联系理论战线上关于“实践是检验真理的唯一标准”的讨论，我们可以深刻认识到：林彪、“四人帮”所谓“句句是真理”、“一句顶一万句”等等，纯粹是别有用心胡说的胡说。

第三部分（第7—15段），具体阐述学习共产主义的任务，强调指出，只有用人类创造的全部知识财富来丰富自己的头脑，才能成为共产主义者。

这部分可分四层：

第一层（第7、8段），开头先提出：“我们应该怎样结合这一切来学习共产主义呢？从旧学校和旧的科学中，我们应当吸取一些什么呢？”接着就用假言证法把旧学校的骗人谬论“它要造就有全面教养的人，它教的是一般科学”摆出来，然后用摆事实、讲道理的方法进行驳斥。“这完全是撒谎”，一语道破了旧学校的骗人伎俩。进一步又以阶级分析的方法对旧学校进行了具体而深刻的剖析：“整个旧学校都浸透了阶级精神，……这种学校里的每一句话，都是根据资产阶级的利益捏造出来的。……教育这些青年的目的，就是训练对资产阶级有用的奴仆”。结论是：“我们要否定旧学校，只从这种学校中吸取我们实行真正共产主义教育所必需的东西。”循此继进，列宁在指出旧学校存在着“死读书”、“实行强迫纪律”、

“死记硬背”三大缺点的同时，还指出“要把旧学校中的坏东西同对我们有益的东西区别开来”。列宁对旧学校所作的这个分析是用一分为二的观点分析事物的光辉范例。这是贯穿本部分内容的一条红线。

第二层(第9—11段)，着重论述学习共产主义必须掌握人类积累起来的知识，而不能象旧学校那样用“无用的”、“累赘的”、“死的”知识来充塞头脑。列宁首先一针见血地揭露了旧学校的培养目标就是把青年变成“一个模子倒出来的官吏”。接着连用两个假言判断(“如果……不掌握人类积累起来的知识就能成为共产主义者，那……”，“如果以为不必领会产生共产主义学说的全部知识……”)充分肯定了从旧学校学习“有益的东西”(即对“实行真正共产主义教育所必需的东西”)的必要性。往下，列宁就两个重要的命题展开论述：(1)“马克思主义就是共产主义从全部人类知识中产生出来的典范”。列宁指出：马克思之所以能创立共产主义理论，是因为他“依靠了人类在资本主义制度下所获得的那些知识的坚实基础”，“依据对资本主义社会所作的最确切、最缜密和最深刻的研究，借助于充分领会以往的科学所提供的全部知识”，因而“了解到资本主义的发展必然会走向共产主义”。马克思的态度是科学的态度，因为“凡是人类社会所创造的一切，他都用批判的态度加以审查，任何一点也没有忽略过去。凡是人类思想所建树的一切，他都重新探讨过”，用这样两个全称肯定判断指出马克思是怎样学习和工作而最终成为马克思主义创始人的。(2)“无产阶级文化应当是人类在资本主义社会、地主社会和官僚社会压迫下创造出来的全部知识合乎规律的发展。”这是对那些自命为“无产阶级文化专家”的人所作的深刻

批判。这两个命题分别从正反两面有力地说明了学习共产主义必须掌握人类全部发展过程所创造的文化。

第三层(第12—14段),开始就指出:有人“常常非难旧学校,说它是死记硬背的学校”,这种看法不全面。对旧学校“用数不胜数的、九分无用一分歪曲了的知识来充塞青年的头脑”这一面,列宁是反对的;而对“旧学校中的好东西”这一面,列宁说“我们应当吸取”。接着就用一个条件复句提出了本文的中心论点:“只有用人类创造的全部知识财富来丰富自己的头脑,才能成为共产主义者。”接着就具体而详细地阐述“不需要死记硬背”而“需要用基本事实的知识来发展和增进每个学习者的思考力”,否则共产主义就会变成空话;同时进一步指出,对待知识,不仅应当领会,并且要用批判的态度来领会,而不求甚解的态度是有害的。列宁关于学习方法的这些指示,对我们当前的学习(特别是学习西方的科学技术)有着极为重要的意义。

第14段,再次强调旧学校必须废除,但仍应从中吸取人类所积累起来而为人们所必需的一切知识。

第四层(第15段),列宁又谈了建成共产主义的条件,指出:必须废除资产阶级社会所实行的强迫纪律,而代之以工农的自觉纪律;只有工农统一为一个意志,团结起来,具有自觉纪律,才能战胜全世界的资本家和地主,建成共产主义新社会。

整个第三部分贯穿着对旧学校所作的一分为二的分析:一方面,充分剖析旧学校的阶级本质,揭露它怎样用死读书的方式为资产阶级训练称心如意的奴仆;另方面,认为我们还要从这种学校中吸取实行真正共产主义教育所必需的东

西。这两个方面是互相制约的：对于旧学校，说到否定，不能忘记还有可以肯定的东西；说到肯定，又不能离开否定这个前提。在谈到旧学校“用数不胜数的、九分无用一分歪曲了的知识来充塞青年的头脑”的同时，就指出了“用人类创造的全部知识财富来丰富自己的头脑”的必要性，这显然不是说旧学校“一切皆坏”。当然一分为二地分析问题必须有重点。我们一分为二地分析旧学校，重点在批判上，这是什么时候也不应该忘记的；但要反对“四人帮”断章取义歪曲列宁原意的作法。

第四部分(第16段)，肯定了学习共产主义就是要“用人类创造的全部知识财富来丰富自己的头脑”的提法是正确的。学习共产主义的任务只能这样提；不能有别的提法。这就回答了第一部分所提出的中心论题——“青年团和所有想走向共产主义的一般青年都应该学习共产主义。”

写作特点：

本文的中心论题是怎样正确地提出学习共产主义的基本任务。第二部分先批驳了两种错误的提法(“就是领会共产主义教科书、小册子和著作里的一切知识”，“只求了解共产主义的口号”)，然后在第三部分里详尽地论证了正确的提法(“只有用人类创造的全部知识财富来丰富自己的头脑”)。这样从正反两面来进行论证，内容才有针对性，便于把问题展开，加深论述，使文章具有更大的说服力。

北京五十五中 盛文芝

改造我们的学习

教学要点

体会理论和实际统一是马克思主义的基本原则；主观主义者违背这个原则，对革命事业为害极大；必须打倒主观主义，坚持一切从实际出发，树立有的放矢、实事求是的马克思主义学风。

了解运用典型事例和正反对照进行论证的方法；学习比喻、对偶、反复与排比等修辞方法。

课文分析

全文一首一尾，中间二十一个段落，可分为四个部分。

首句，提出中心论点。

第一部分，概括说明党的二十年就是马克思列宁主义的普遍真理和中国革命的具体实践日益结合的二十年，由此证明理论联系实际是马克思主义的基本原则。

这一部分可分为三层：第一层，提出这一部分论述的中心。第二层，引导我们回顾对马列主义认识逐渐深刻、不断丰富过程。“肤浅”和“深刻”是从认识程度提出问题的；“贫乏”和“丰富”是从认识范围提出问题的。再用三句话说明马列主义“一经和中国革命的具体实践相结合，就使中国革命的面目为之一新”。其中“最好的真理”和“最好的武器”，表明马克思列宁主义是一百年来中华民族中的优秀人物，经过摸索、分析、比较之后，才找到的救国救民的唯一的真理和

武器。“倡导者”、“宣传者”、“组织者”这三个词，准确地表明了中国共产党在新民主主义革命斗争中的作用和地位。“面目为之一新”，说明马克思列宁主义对中国革命的巨大作用。第三层，指出抗日战争以来党在运用马列主义指导革命实践方面，又进了一步。

这一部分总结中国共产党二十年来理论联系实际的历史经验，说明学风的重要性。

第二部分，说明我们党在运用马列主义普遍真理和中国革命具体实践相结合方面存在的缺点，并分析其危害。

这一部分共十段，可分为两层：

第一层（第1—5段），分析缺点。一开始就提出这一部分论述的中心，指出我们的学习“还有很大的缺点”，这类缺点如不加以纠正，则党的伟大事业便无法更进一步。其次，具体分析在“研究现状”方面的缺点。先用转折复句强调指出对各种材料的收集“还是零碎的”，“研究工作还是没有系统的”。“闭塞眼睛捉麻雀”、“瞎子摸鱼”等比喻，都形象地表明一些人在工作中的盲目性。再次，讲在“研究历史”方面的缺点。这里先用转折复句强调研究工作中没有做到“有组织地进行过”。文中用“漆黑一团”，表明当时许多党员对中国历史心中无数。再次，在说明“学习国际的革命经验，学习马克思列宁主义的普遍真理”方面的缺点时，指出许多人学习马克思列宁主义“不是为了革命实践的需要，而是为了单纯的学习”，并指出这种缺点非常有害，尤其是对于中级以上的干部，害处更大。最后，概括指出“这些都是极坏的作风”，这种作风“害了我们的许多同志”。

第二层（第6—10段），分析“极坏的典型”，说明为害很