

中小学教学艺术丛书

刘显国 主编

教法选择艺术

刘显国 编著

中国林业出版社

中小学教学艺术丛书

教法选择艺术

刘显国 编著

中国林业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

教法选择艺术 / 刘显国编著. — 北京: 中国林业出版社, 2001
(中小学教学艺术丛书 / 刘显国主编)

ISBN 7-5038-2356-9

I. 教…

II. 刘…

III. 中小学-教学法

IV. G632.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 057689 号

出版: 中国林业出版社(100009 北京西城区刘海胡同 7 号)

E-mail: cfphz@public. bta. net. cn 电话: 66184477

发行: 新华书店北京发行所

印刷: 北京市昌平百善印刷厂

版次: 2001 年 9 月第 1 版

印次: 2001 年 9 月第 1 次

开本: 880mm × 1230mm 1/32

印张: 9

插页: 2

字数: 268 千字

印数: 1~5000 册

定价: 16.00 元

教学艺术美(代序)

深圳辅导学院教科所 刘显国

教学之所以称为一门艺术,是因为课堂教学给予充分自由创作的余地,可以像美术家、音乐家、艺术家以及文学家和诗人那样,进行艺术创造。教学是一门艺术。而缺乏创造性的艺术,必然显得单调与枯燥。它的创造不仅以独特的个性来发挥和施展自己的才能,还必须与学生配合。学生既是这一创作活动的对象,又是这一创作活动积极的参与者和主要的受益者。这种艺术创作的成果,不是被人称颂的巨幅画卷,不是流传百世的乐章,也不是脍炙人口的诗文名著,而是年轻一代的灵魂,未来世界的主人。教学艺术是教师钻研教材、研究学生、进行创造性劳动的智慧之果。这种传递人类文化与文明、发展人的体魄与智慧、塑造人的心灵的艺术,是通过教师的心血和双手在孩子们的身上精心描绘来进行的,是社会的综合性艺术,是艺术中的艺术。

歌唱家唱出的歌声很美,服装色彩很美,舞台形象很美,一出台就会征服观众,人们可以享受听觉、视觉等感官上富有的神韵的综合美。一曲终了,观众如梦初醒,尽情地鼓掌,这就是演员综合艺术美的魅力的体现。

1998年在深圳举行的全国反馈教学艺术大奖赛,来自全国30名教坛新秀,在2000多人的会场上讲课,生动感人的语言美,活泼开朗的性格美,充满青春活力的形象美,他们讲的课不也是征服了听众吗?大家不是也从他们那儿享受着课堂艺术美吗?他们的课刚结束,人们不也是用掌声、笑声和赞扬声评价他们的综合艺术美吗?

教师虽不是演员,但面对学生讲课同演员面对观众演唱有着异曲同工的作用。一个是以歌声打动人的心弦,一个是以语言启动人们的思维,一个在舞台上,一个在讲台上,一个是面对成千上万的观众,一个是面对

全班学生,演员和教师都肩负着教育人、鼓舞人、塑造人的重任。优秀教师的课为什么人们爱听、爱看、受到启发,能给听众留下强烈的印象,原因就在于课堂教学艺术。

《课堂教学艺术丛书》就是从老师的备课艺术、开讲艺术、板书艺术、语言艺术、提问艺术、组织教学艺术、练习设计艺术、课堂结尾艺术等方面,专题进行研讨,一共 20 余册,集中研究课堂教学艺术,这种艺术又集中表现在教学内容美、教学结构美、教学情感美、板书艺术美、课堂气氛美、教学语言美、教学节奏美等方面。

一、教学内容美

科学知识本身就是一种艺术,包含真与美。通过教材内容所提示的哲理,所归纳出的规律性的知识,以及这些知识的应用价值,能使學生产生一种满足感。教师讲课要像磁石一样,始终牢牢地吸引住学生,使学生的思维活动和情绪同教师的讲课交融在一起,这一切凭借的是知识本身对学生的吸引力。

教师要善于从教材里感受美,提炼美。如数学,如果从美学角度看,数学是一个五彩缤纷的美的世界。英国哲学家罗素说过:“数学,如果正确地看它不但拥有真理,而且有至高的美。”如数的美、式的美、形的美、比例的美、和谐的美……连美术上的比例美、节奏美都是数学上的黄金分割的应用。就圆周长公式 $C=2\pi r$ 来说,它体现了圆周长和半径之间存在的一种简洁、绝妙、和谐的关系。它是数学家的心灵智慧撞击所迸发出来的一种庄严、永恒和宏伟的美。

知识本身潜在的美,是不会自发地起作用的。教师的任务在于挖掘美、渲染美。也就是说,要帮助学生去揭示知识中包含的美、再造美,使原有的美更添色彩。

二、教学的结构美

教学过程的美首先是指教师和学生在具体教学活动中所表现出的丰富创造性。师生在教学活动中多种心理能力的协同作战,实现理性因素和非理性因素的交融,从而形成一种活跃、生动的教学气氛。

教师要善于在教学主体部分的一定发展阶段精心安排“小高潮”,会使学生兴奋、愉悦、沉思、体味,在读说写或读说算的训练中,智力宝库得

到有力开发,智慧花蕾悄然绽放。

教学过程的美还指教学在动态中形成的具有美的特征的组合形式,即和谐的教学过程结构。这种结构是由教和学双边活动的协调统一所形成的。教学中的完整性、有序性、节奏性等等,都是和谐的教学过程结构的必备因素,也是其美的核心。

三、教学情感美

情感是教学艺术魅力形成的关键因素。没有真挚、强烈的感情,不可能把课上得成功。教师的感情,犹如诗人的诗兴,犹如一切艺术家的强烈的创作欲望。当他对教材、学生了如指掌时,当他视学生美好形象点燃激情的火焰时,感情激动了,灵感产生了,课堂气氛激活了,教学效果就最佳。教师没有真挚、强烈的感情,没有鲜明的爱憎,没有骨鲠在喉、不吐不快的冲动,是不可能用他的语言去征服学生的。

纵观课堂教学,不难发现,有的教师上课,课堂是晴空万里,艳阳高照,学生就像春天的鲜花,婷婷玉立,抖擞精神。而有的教师上课,课堂乌云密布,雷雨交加,学生就像是暴风雨中的麦苗,趴在课桌上,无精打采。

为什么同一个班的学生,不同的教师上课,学生的学习情绪迥然不同?这就是教学艺术,是教师调节情绪的艺术,是一种“阴转晴”的艺术。

教师丰富、纯洁而高尚的情感,可以左右学生的思想。因此,教师在教学中要始终把握自己的情感。按照情感转移原理,教师先入情——动情——析情——移情。根据这一感情发展过程组织教学就能激发学生的情感。有的教师讲课声情并茂,注重熏陶感染,教师踏进教室就像演员走进摄影棚一样,立刻进入角色,用自己的巨大热情和对学生的关心,对知识的酷爱,对教学的责任感,去激起学生相应的情感体验,使学生体会到教师对自己的爱护和帮助,从而更好地接受教育,接受所传授的知识。

心理学家认为,兴趣与爱好就是一种同愉快情绪相联系的认识倾向性与活动倾向性,当学生情绪高昂时,他就有良好的情趣去学习他所学的东西,效果也特别好。可以说情感是学生乐学、爱学、勤学、巧学的内在动力。师生之间的情感,给人的一生会留下不可磨灭的记忆。

四、板书艺术美

板书是教师在备课中构思的艺术结晶,是学生感知信息的视觉渠道,

是发展学生智力和形成良好的思想品质的桥梁和工具。好的板书不仅在内容上概括剖析,恰到好处,自成一体,浑若天成,而且在形式上因内容不同,重点不同,各具特色,结构精巧,情趣横生。它以确切的科学性,指导学生学习课文,又以独特的艺术魅力,给学生以美的熏陶,美的享受,美的启迪,堪称教学艺术的再创造。

好的板书是课堂教学的“集成块”,它集教材编者的“编路”、课文作者的“文路”、教师的“教路”和学生的“学路”于一体,是教师的微型教案。

好的板书,它要求教师必须根据教材特点,讲究艺术构思,做到形式多样,让学生有自由支配的时间,这样就能达到“此时无声胜有声”的功效。内容系列化、结构整体化、表达情境化,同时,它还要求教师根据教学实际,遵循板书的基本原则,具有明确的目的性、鲜明的针对性、高度的概括性、周密的计划性、适当的灵活性、布局的美观性、内容的科学性、视觉的直观性,这样,才能给学生以清晰、顺畅、整洁、明快的感觉。要做到这一点,还必须做到:

内容美——从用字遣词上看,准确无误,内容精炼;从整体上看,线索分明,重点突出。

形式美——布局合理,排列有序,条理清楚,具有立体美、对称美、奇异美、多样美、和谐美和造型美。

书法美——字迹工整,一丝不苟,合乎规范,美观大方,使学生受到美的陶冶。

五、课堂气氛美

好的课堂气氛,令学生如沐春风,如饮甘泉,人人轻松愉快,个个心驰神往。

在课堂上,往往看到这样两种不同的场面:有的教师精神饱满,生动传情,学生情绪高涨,注意力集中,教与学双方都沉浸在一种轻松愉快的气氛之中,都积极开启智能的机器,共同探索着知识之谜。有的教师则不甚得法,讲得唇干舌燥,声音嘶哑,而学生则木然置之,毫无反应,整个课堂犹如一潭死水。

好的课堂艺术气氛应是:

有疑问——在课堂上教师要创设问题情境,用疑问开启学生思维的

心扉。

有猜想——通过猜想,在头脑中形成一种求知的心理定势。

有惊讶——在课堂上教师要善于释疑学生的迷惘,轻轻点拨后茅塞顿开,心理惊叹不已,惊讶中有说不出的喜悦之情。

有笑声——老师的课堂讲述要生动有趣,幽默诙谐,使得学生不时发出会心的笑声。

有争议——教师要鼓励学生大胆质疑,让学生围绕中心各抒己见,把问题弄明白。

有沉思——在关键问题上教师要留出“空白”让学生探索。

有联想——教师不要把课讲绝了,要留有余地,让学生联想,要透过有限去展现无限。

六、教学语言美

语言是完成教学任务的主要工具,教师的语言美在很大程度上决定着学生学习的效率,教师的语言生动、形象、幽默、风趣、逼真、亲切、自然、充满情和意,学生听了便“如临其境,如见其人,如闻其声”,使教材化难为易,学生得到美的享受。

教师要善于运用自己的声调,以便准确、生动地表达自己的思想和感情,赏心悦目,在潜移默化中受到陶冶、激励和鼓励。教师要善于将教学语言的科学性和教育性,用艺术化的优美形式和方法诉诸学生的感官,使之入耳、入脑、入心灵。

课堂教学效果好坏,虽然受多种因素的影响,但教师的语言艺术往往起到特别重要的作用。特别是教学语言要精当,思路要清晰,讲解抽象的知识必须用生动的事例、直观形象的语言,让学生在语言产生的视觉效应下唤起表象或产生联想和想象。点拨时语言要富有启发性和思考性,给学生一种似隐似现、若明若暗之感,使其有所思、有所想、有所悟,读题、谈话、讲解时语言要运用得体,快慢适度、能突出知识逻辑重音,字字清晰,声声入耳,讲话要有艺术效果,有幽默感,或开宗明义,或含蓄婉转,或说理比喻,讲解和论述思路正确清晰,论证简洁严密。

七、教学节奏美

教学节奏美能减轻学生身体的劳累,并唤起他们追求新知识的喜悦

感。

教学节奏美还表现为对教材内容的处理与安排富有弹性,即有起有伏。教师要根据学生在课堂的反映来调节节奏,使学生的情绪具有弹性。如教师在讲述一些要领阐述一些基本原理时,总是毫不含糊,一字一顿地讲。听这样的内容,学生的思维活动往往是很紧张的,为了把教学组织得十分严密,让学生一字一句不漏地听进去,并记在笔记本上,他们需要高度集中注意力,如果一连两节课让学生处于这样的紧张中,大脑会由于承受不了过重的负担,而转为抑制,兴趣就会降低。因此,在内容的安排上要适度,把一些有趣、新颖、生动的内容穿插进去,使学生的情绪有张有弛。教学在进行了一段以后,让学生有静心回味的的时间,课进行到一阶段后,要让学生有自由支配的时间,这样就能达到“此时无声胜有声”的功效。

课堂教学处处充满着美,教师应引导每个学生从教材、教学、学习中发现美,寻找美,感受美。愿我们的课堂教学都充满教学艺术美,让我们的学生都能享受到教学艺术美。

《中小学教师教学艺术丛书》是在“九五”国家级重点课题“面向 21 世纪我国中小学教师队伍建设研究教师教学艺术研究”成果的基础上,集全国优秀中小学教师的教学艺术成就著集而成,共 20 多分册,至 2000 年底由中国林业出版社陆续出齐并公开发行,旨在提高广大教师的教学艺术水平,促进全面实施素质教育。

新的世纪即将到来,当站在世纪之交的时代制高点远眺时,我们相信,21 世纪将是教学艺术的世纪。

目 录

教学艺术美(代序)	刘显国
1 教学方法改革概论	(1)
1.1 什么是教学方法	(1)
1.2 教学方法的分类及体系	(1)
1.3 现代教学方法主要特点	(6)
1.4 当代教改理论概述	(7)
1.5 当代教学改革的发展趋势	(27)
1.6 中小学部分学科教学改革的发展趋势	(44)
2 选择教学模式的艺术	(51)
2.1 什么是教学模式	(51)
2.2 为什么要研究教学模式	(52)
2.3 教学模式的特点	(53)
2.4 教学模式的功能	(54)
2.5 教学模式的分类	(55)
2.6 教学模式的发展趋势	(58)
2.7 课堂教学模式的结构	(61)
2.8 教学模式的建立	(63)
2.9 教学模式的选择与运用	(64)
2.10 教学模式的发展	(66)
3 选择教学方法的艺术	(68)
3.1 选择教学方法的标准	(68)
3.2 选择教学方法的程序	(72)
3.3 选择教学方法应注意的问题	(73)
3.4 教学方法的选择比较与评价标准	(77)
3.5 选用教学方法的艺术	(80)
4 选择创造教学法的艺术	(176)
4.1 为什么要提倡创造性教育	(176)

2	教法选择艺术	
4.2	实施创造性教育的原则和途径	(178)
4.3	如何培养学生的创造个性	(183)
4.4	在创造性教学中应注意的有关问题	(185)
4.5	如何在语文教学中培养学生的创造力	(187)
4.6	如何在数学教学中培养学生的创造力	(192)
5	选用媒体辅助教学的艺术	(199)
5.1	媒体辅助教学的功能	(199)
5.2	媒体辅助教学的选择原则	(200)
5.3	媒体辅助教学的选用方法	(205)
5.4	选用媒体辅助教学应注意的问题	(211)
6	优秀教法案例精选评析	(213)
6.1	语文教法案例评析	(213)
6.2	数学教法案例评析	(223)
6.3	英语教法案例评析	(241)
6.4	自然教法案例评析	(248)
6.5	物理教法案例评析	(251)
6.6	化学教法案例评析	(254)
6.7	历史教法案例评析	(261)
6.8	地理教法案例评析	(264)
6.9	生物教法案例评析	(266)
6.10	政治教法案例评析	(267)
6.11	音乐教法案例评析	(272)
6.12	美术教法案例评析	(275)

1 教学方法改革概论

1.1 什么是教学方法

教学方法是师生为达到教学目的而开展的教学活动的一切办法的总和，简称教学法。

教学法，既包括教师的教法，也包括学生的学法；是教师教与学生学相互协同完成教学任务的方式方法，是教法与学法的统一。

教学过程中的教学法，包括教师的教法和学生的学法，但不是两者的简单相加，也不能把教师的教法与学生的学法截然分开。教师的教法必然要通过学生的学法，从而体现教法的作用；而学生的学法，在教学过程中，实际上是在教师的指导下的学法。尽管有时学生的学习是以自学的形式进行的，但它不同于在家里的个人自学，而是在教师的直接或间接的教育影响下的学习活动。所以，教学是师生结合在一起的双边活动，教学法是教法与学法的辩证统一。

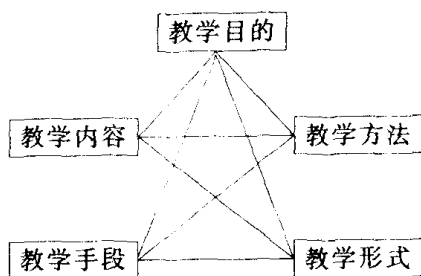
“教学法”与通常称的“教学方法”既有联系，又有区别。“教学法”是在一定的教学思想指导下的教学方式方法及组织形式等的总和、总体。如发现教学法、尝试教学法、反馈教学法等，既反映了这一教学法的活动形式、活动方式，也反映了这一教学法的教学思想、教学原则，是构成比较完整的有秩序活动的方式方法体系。而“教学方法”常常是表现为教学活动的某一个侧面的一系列操作活动，有明显的操作性，如速算方法，解应用题的方法等，它只是教学法的一个组成部分。

1.2 教学方法的分类及体系

1.2.1 教学法体系

要搞好教法改革，就必须掌握教学法体系。小学数学教学的教法体系，包括一系列互相联系着的要素：教学目的、教学方法、教学手段、

教学组织形式，其中最主要的是教学目的，它对解决教学法的所有问题起决定性作用。它的改变，将对其它要素产生重大的影响。



在这个简图里，联线表示各要素之间存在的联系。各要素及它们之间的联系构成了教学方法体系。

要使教学法完善起来，就不仅要求详细地钻研教学内容，探讨各种教学方法，寻求新的教学手段，运用教学过程的新的组织形式，而且要求深刻理解教学法体系各要素之间的相互关系，以及它们之间的相互影响和变化。

国际上在教学体系的分类方面有不同的意见。

(1) 前苏联关于教学法的分类的两种观点

1) 巴班斯基体系。根据马克思把活动分为引起、调整、控制三阶段的理论，把教学方法分为三大类：

第一类，教学活动的组织和进行的方法。包括保证生动的直觉的方法（如讲述法、直观法、实验法等），保证思维活动的方法（如归纳法、演绎法、再造法、探索法等）及运用知识于实践的组织方法。

第二类，刺激和动机的方法。包括刺激学习兴趣，引起学习动机的方法（如认识性游戏、讨论、创造情绪、情境等方法），刺激学习的义务感引起学习动机的方法（如提要求、鼓励、责备、说服和创造意志紧张情景法等）。

第三类，检查法。根据传递和接收教学效果信息的基本方式分为口述检查法、直观检查法、实习检查法等。

2) 符·伊·帕拉马尔丘克和符·弗·帕拉马尔丘克体系。

按照教学方法的三个本质特征（知识来源、知识独立性水平、认识

活动的逻辑方式)把教学分为三大类。

第一类,按知识来源的性质确定的教学方法。包括学习法、直观法、讲述法。

第二类,按学生认识的独立性程度来确定的教学方法。包括报道法、启发式、研究法。

第三类,按智力活动的方式来确定的教学方法。包括分析法、摘要法、比较法、类比法、概括式、系统化法、具体化法、证明和反驳法、下定义和解析概念法等。

(2) 当前流行的四种教学法体系(表 1.1)

表 1.1 当前流行的四种教学法体系

教授的 方法体系	基本形式是讲述,讲解。讲授设计的具体内容:一是教材的具体内容;二是教材的组合;三是确定科学的讲授程序;四是科学地安排时间;五是教学方法的组织与安排
训练的 方法体系	着眼于学生掌握基本技能技巧,重视精讲多练。其形式可分三种:一是独立阅读;二是实验操作;三是习题练习
自学的 方法体系	将自学作为获取知识的主要手段,类型有三:一是某学科学习的全过程都自学;二是在某些章节或某一两个课时,让学生自学;三是将自学作为教学过程的一个重要环节
开放的 方法体系	它是在教科书的范围内,教师指定章节、课题,明确进度计划与学习程序之后,让学生自己去学,既可到图书馆,阅览室去查阅参考资料,也可以按教师提示去野外、科研机构作观察,或自己动手调查、作实验,也可组织起来进行讨论、辩论

(3) 巴班斯基最优化的方法体系

苏联教育家,教育科学博士,苏联教育科学院副院长巴班斯基于 20 世纪 60 年代初,在顿河-罗斯托夫地区创造了大面积克服留级生现象的先进经验。在推广、总结这一经验的同时,他广泛地吸取了苏联教学研究的成果,用唯物辩证法作指导,引进系统论、信息论、控制论的观点,对复杂的教学现象进行了辩证的系统思维,提出了教学过程最优化的理论。并建立了教学过程最优化的方法体系(表 1.2)。

表 1.2 教学过程最优化方法体系

教学过程的成份和条件	教授最优化的方法	学习最优化的方法
I. 教学任务	综合规划教养、教育和发展的最重要任务, 在研究学生实际学习可能性及教学条件的基础上, 把教育任务具体化	接受任务并力求在自己的活动中积极地实现这些任务, 考虑自己的可能性, 规划补充的任务
II. 教学内容	划分出教学内容中主要的, 本质的东西, 力求保证学生掌握这些内容。选择讲授课题的最优逻辑顺序	集中注意主要的东西, 力求掌握最本质的东西
III. 课堂教学结构	选择最优的课堂教学结构	在课堂教学的所有阶段都开展积极的活动
IV. 教学的方法和手段	选择最合理的教学、激励和检验的方法和手段	在学习中进行合理的自我组织, 自我激励和自我检验
V. 教学形式	选择全班的、小组的、个别的教学形式最合理的配合方案, 以便进行区别教学	力求发扬自己的长处, 克服短处
VI. 使用时间的规划	选择最合理的教学进度, 在学校和家庭都利用专门的节约时间的方式	最合理地使用学习时间, 力求加快自己学习活动的速度
VII. 教学条件	创造良好的学习条件	参加教学条件的改进
VIII. 分析教学结果和时间消费。	判明结果是否符合学生实际学习可能性和师生时间消费标准	自我分析学习结果, 把结果同自己的可能性作比较, 评价时间消费的合理性

由表 1.2 可见, 这种方法体系既考虑到了教学过程的各个成份和教学条件, 又考虑到了师生的活动。它把最优化的教和最优化的学融合在一起了。

巴班斯基的教学过程最优化理论是一整套行之有效的体系, 其实质是要求教育工作者树立辩证唯物主义的思想, 运用系统论、控制论

等科学方法, 调动有利于发挥教学功能的各种因素, 克服不利因素, 尽可能以较经济的时间和精力, 取得最佳教学效果。

1.2.2 教学方法的分类

在我国, 现代的教学方法可以分基本教学方法、综合性的教学方法、国外教学法 (图 1.1)。

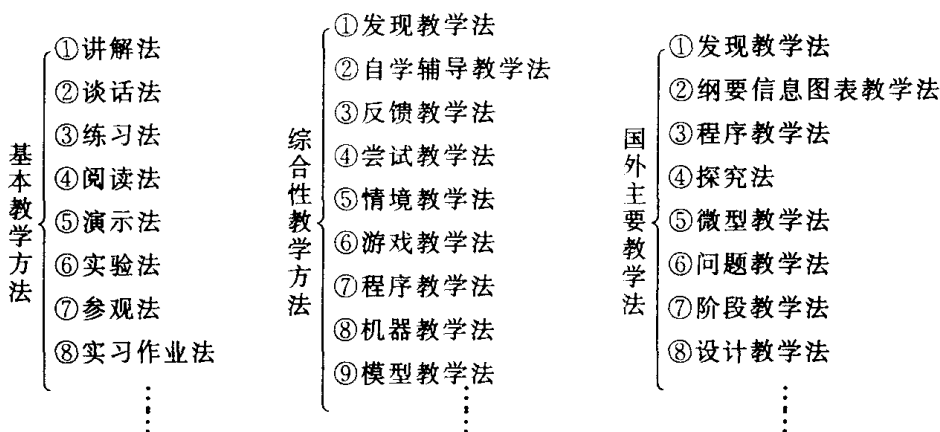


图 1.1

无论是基本教学方法, 或是综合性教学方法, 都必须注意到科学性、严密性、应用广泛性的特点, 尽量激发学生的学习主动性、创造性和学习兴趣。

必须注意, 基本方法与综合方法之间的联系非常紧密, 它们并没有一道不可逾越的鸿沟, 基本方法是组成综合方法的基础。因此, 基本方法并不等于传统方法, 综合方法也不等于现代方法。综合性的教学方法是将几种基本教学方法有机地结合起来, 组成一个整体。例如发现教学法和尝试教学法中, 还包括演示法、实验法等基本方法, 通常是把几种基本方法有机地结合起来, 构成一个最优的组合。

综合性教学方法的出现是教学法发展史上的一个飞跃。过去我们是孤立地研究某一教学方法, 这是有缺陷的, 也是不切实际的。因为一堂课不可能只使用一种教学方法。一堂课里, 既有教师讲解, 又有学生练习, 还有学生之间谈话等等, 它们总是综合在一起运用的。教学进程是一个完整的系统, 其中的各种活动又是可以控制的, 可以互相配合的。

因此,我们对教学方法的研究也必须从整体上,用相互联系的观点,考虑如何把几种基本方法构成一个最优的组合,以达到最优的教学效果。

从整体的观点出发,用控制论、系统论、信息论作为指导,研究教学方法的最佳组合,这样对教学方法的研究,就可能向前飞跃一步。

从国外的资料来看,专门研究一种孤立的教学方法的文章已经很少了,他们大都将按系统论原理,把教学方法作为一个整体来研究,这个趋势值得我们注意。

1.3 现代教学方法主要特点

目前,国外要求改革教学方法的呼声很高,世界各国都在积极地改革传统的教学方法,建立现代教学方法的体系。

国外认为,现代教学方法是与传统教学方法相对而言的。国外把现代教学方法归纳为四点,①是为了表达现代教学目的而采用的师生之间活动的形式。②是传递现代教学内容的手段。③是教师引导学生学习的途径。④是现代教学工作方式的总和。美国心理学家布鲁纳说,现代教学方法就是把教师的教和学生的学统一起来的方法。其特点如下:

1.3.1 双边性

法国教育家 R·加里在《教育学现状》一书中说,教学法就是把教师的教和学生的学统一起来的方法。传统的教学法是教师教的方法,而现代教学法是以解决教学任务为目的,师生共同活动的方法。它既包括教师传递信息和控制职能的教授法,也包括学生听讲、观察和阅读的学习方法。它既包括教师传递信息和控制职能的教授法,也应包括学生听讲、观察和阅读的方法。

1.3.2 双部性

现代教学方法不仅注意控制学生的外部活动,而且更加重视学生的内部活动。苏联教育家休金娜说:“教学方法的教育学价值常常是由认识过程的隐蔽的、内部的方面决定的,而不取决于该过程的外部表现形式。”传统的教学法往往只注意学生活动的外部,只注意他们听课是否集中注意力,观察是否细心,实验是否有序。但是,有时学生活动的外部表现尽管相同,然而从内部来说则可能完全不同。有的可能机械地记