

● 人人珍藏 中国文化精粹故事丛书



中国名曲音乐故事

王纪夏 编著

晨光出版社

中国文化精粹故事丛书

中国名曲音乐故事

王纪宴 编著



震光出版社

162657

人人珍藏 中国文化精粹故事丛书

中国名曲音乐故事

王纪宴 编著

晨光出版社出版发行 昆明市书林街100号

云南国防印刷厂印装

开本:850·1163 1/32 印张:8.125 字数:160000

1998年5月第1版 1998年5月第1次印刷

印数:1—5000

ISBN7 5414 1453 0/G·1173 定价:8.60元

凡出现印装质量问题请与承印厂联系调换

出版说明

作为一个炎黄子孙，谁不为自己祖先所创造的灿烂文化而自豪？我们有堪称为世界艺术顶峰的唐诗；有浸润了中国人睿智和机趣的对联；有精骛八极、心游万仞，而又以简淡表现绚烂的国画；有独具特色的民族乐器和乐曲。在这些文学艺术领域中，产生了许多著名的作品和作家、艺术家。

我们在欣赏和称颂这些作品的同时，也一定会产生了解它的作者们创作这些传世之作时的情况及与作品有关的故事的欲望。《人人珍藏 中国文化精粹故事丛书》就是为了满足读者的这种需要而组织编写的。它一共四册，分为《中国名画故事》、《中国名诗故事》、《中国名联故事》和《中国名曲音乐故事》。

参加这套丛书编写的作者，有国家社会科学研究机构的研究人员，有高等院校的教授和文学艺术方面的研究人员。他们精心搜集、整理和编写成这样一套丛书，呈献给我们的读者，希望对读者了解这些著名作品，了解中国文化的渊源能有所帮助。同时，我们希望青少年读者能从这些作家、艺术家执着艺术追求和严谨的创作态度中，看到他们对事业、对学问的痴迷和奉献精神，从中得到启迪，吸取成长的养料。

目 录

<u>黄帝造鼓</u>	1
<u>夔，一足？</u>	3
<u>《箜篌引》的故事</u>	7
<u>亡国的琴声</u>	10
<u>谁唱得更好</u>	11
<u>俞伯牙求师学乐</u>	16
<u>伯牙摔琴</u>	18
<u>管仲作歌</u>	21
<u>孔子学琴</u>	23
<u>孔子唱歌</u>	25

孔子听《韶》	27
孔子编歌	29
孔子教音乐	31
百里奚听歌认妻	34
雍门悲歌	38
南郭先生吹竽	42
师经琴谏	41
古筝的故事	46
凤台忆吹箫	47
民歌《孟姜女》的由来	50
秦王奏乐	52
秦青和薛谭	55
孟尝君听琴	59
易水河畔的壮歌	61
高渐离击筑	64

四面楚歌	(68)
绿漪传情	73
柯亭笛和焦尾琴	78
蔡邕听琴	81
女音乐家蔡琰	83
御前演奏	87
桓谭弃繁声	89
箜篌恨	93
歌女来鸢儿	97
嵇康与《广陵散》	99
谢鲲临危弹琴	104
阮籍拜访孙仙	107
人琴俱亡	109
莫愁与莫愁乐	111
柳浑创今声	113

历经一代的音乐家	115
李白听琴	117
李白咏笛	120
一句歌词定兴衰	122
白居易与琵琶女	126
裴洛儿与琵琶	129
谓城曲的由来	131
王维琵琶惊公主	133
刘禹锡听歌作词	136
听歌杀子	138
永新的歌声	140
李谟吹笛	142
《霓裳羽衣曲》的传说	145
叹梅曲	147
皇帝与音乐	150

断肠歌	154
生死皆由《何满子》	156
月夜窃曲	158
同样笛声,两种心曲	160
李讷厚待乐人	162
郑中丞与小忽雷	165
箫箫第一	169
琵琶高手康昆仑	172
曹绍夔除“音怪”	178
红红记谱	180
朱元璋与凤阳花鼓	184
梨花大鼓演唱家王小玉	186
酷爱音乐的语言学家	189
短暂的音乐生涯	192
民族音乐大师刘天华	195

丰子恺的音乐生活	200
革命音乐家张寒晖	203
音乐教育的先驱黄自	206
沈心工首设唱歌课	209
《送别》的作者李叔同	212
音乐教育的奠基者肖友梅	215
爱国音乐学家王光祈	218
黎锦晖与儿童音乐	221
早夭的天才音乐家聂耳	224
抗战音乐家张曙	228
为两国军队谱写进行曲的人	231
第一首抗日歌曲	235
《歌八百壮士》的由来	236
《妇女自由歌》	238
《不到黄河心不甘》	240

将革命进行到底 _ _ _ _ 212

《三十里铺》的故事 _ _ _ _ 214

冼星海与黄河大合唱 _ _ _ _ 215

黄帝造鼓

在非常遥远的史前，统治宇宙万物的是五个天帝。东、西、南、北、中各由一个天帝掌管，这就是传说中的“五帝”时期。

东方的天帝叫太皞，手拿圆规掌管春天；南方的天帝叫炎帝，手拿秤杆掌管夏天；西方的天帝是少昊，手持一柄曲尺，掌管秋天；北方的天帝是颛顼，手持秤锤，掌握冬天。

最尊贵的中央大帝是黄帝，他住在天庭正中，手里提着一根长长的绳索。他总管春、夏、秋、冬、东、南、西、北。黄帝的辅佐是土神后土。黄帝的权力最大，其余四方的天帝都服从他的指挥。黄帝是天上、人间、地下的最高统治者。

黄帝非常爱护关心他的臣民，发明创造了许多东西来改善臣民们的生活条件，促进了社会的进化。他教给人们盖房屋来避风雨、防寒冷；他发明了锅和瓢让人们吃熟食、讲卫生；他制作了弩，让人们狩猎为生；他制造了车和船发展交通；他铸造了12面大镜子，启发人们爱美、爱清洁；他又发明了踢球的游戏让人们锻炼身体……

黄帝作为最高的统治者得经常四出巡查。他身边有两个侍从，一个叫风后，一个叫常伯。风后是个又干又瘦的小老头儿，聪明能干，满脑子的主意。黄帝遇事总要跟他商量，他是黄帝最信任的“智囊”。常伯是个魁梧高大、勇猛无敌的大力士，他身背宝剑紧随黄帝，是黄帝的卫士。

黄帝在人间的行宫是昆仑山，这里是他的“下都”。

昆仑山坐落在遥远的西方。它高大无比，由九重峭壁一层一层重叠起来。黄帝的宫殿在昆仑山第九重的山顶上，由五座紫金城、十二座白玉楼组成，中心是一座美丽的大花园。昆仑山上长满了奇妙的果树，那些彩凤啊、青鸾啊，离得老远就直流口水。昆仑山下环绕着一道万丈深渊叫弱水，弱水外边是一道绵亘起伏的火焰山。火焰山上长满了永远燃烧不完的火树，多大的雨也浇不灭。

昆仑山真美啊！每到夜间，雄伟壮丽的山峦在熊熊烈火的映照下，紫金城、白玉楼放出彩霞般的光芒，满山的亭台楼阁和珠花宝树交相辉映，闪烁出霓虹般的异彩，景色的奇丽真是天下第一。

昆仑山这样美丽，这样富饶，真是让人羡慕的好地方！于是，就有个叫蚩尤的邪魔出来带头造反，想夺走黄帝的宝座。

蚩尤是炎帝的孙子，有九九八十一个弟兄。他们个个铜头铁额，头上长角，背上长翅，耳边的头发像剑戟般竖立着。他们吃的是沙子、石头，喝的是铁汁、铜液，一个个凶猛强悍、刀刀无穷。他们还发明了各种各样的武器，打起仗来所向无敌。

他们向黄帝发起进攻。黄帝统率各路兵马迎战蚩尤。蚩尤先弯弓射箭，搅乱了黄帝军队的阵脚，然后又张开血盆大口，像烟囱一样呼呼地往外喷白烟。眨眼间天昏地暗，伸手不见五指。黄帝的军队完全迷失了方向，被杀得虎窜狼奔，马嘶人号。

就在黄帝急得火烧火燎的时候，他的智囊，那个小老头儿，运用他那鬼斧神工的本领造了一辆“指南车”，黄帝的军队才冲出了包围圈。

但是，弥天的大雾铺天盖地，一连三天三夜都不消散，黄帝的军队一直处于被动挨打的局面。黄帝又召来善腾云驾雾，蓄水行雨的应龙驱散大雾。谁知蚩尤这边也早已请来了风伯雨师，他们没答应龙施展本领，便先行纵起了一场猛烈无比的狂风暴雨。黄帝又命令他随军的女儿魃上阵助战。魃甩着她那肥大的青布袍袖，闪电似的绕着战场跑了一圈，那狂风暴雨仿佛被“烤”干了一般，一下子就消散了，眨眼间便晴空万里，烈日当头，应龙便趁机扑上去杀了个痛快。

蚩尤这边见黄帝破了雾阵，又命令魃、魍、魍、魍、魍等妖魔鬼怪发出种种奇怪的声音，来迷惑黄帝的兵士们。后来，黄帝打听到这些鬼怪们最怕听龙的声音，于是便命令兵士们用牛、羊的角做成号角吹起来，这呜呜的号角声像龙吟一样低沉回环响彻了战场。那些妖魔们果然一听见号角声便瑟瑟发抖，再也顾不上发怪声来迷惑人了。

战斗进行得很激烈，双方九次交锋，直杀得尸骨遍野、血流成河还不分胜败。

为了鼓舞士气，黄帝决定造一面能发出巨雷般声响的大鼓。这样，既可以长自己士兵们的锐气，又可以吓唬吓唬蚩尤军。

但是，选什么材料才能使鼓声震天动地呢？黄帝想起了一种怪兽叫夔，它每逢在大海里行走，必定伴随着惊涛骇浪、暴雨狂风。它喜欢张着血盆大口连声吼叫，那声音就像一百个响雷从天边滚过，“轰隆——”“轰隆——”。

于是，神兵天将奉黄帝之命捉住夔，活活地剥下了它的皮，据说那张皮有一亩地那么大。他们把皮晾干了，便绷起一面特号的大鼓来。

军鼓有了，还差一对鼓槌。黄帝又想起了雷神。雷神闲来

无事便躺在沙滩上晒太阳，并且还喜欢甩着它那长长的尾巴“嘭嘭”地拍打自己的肚皮玩耍。每拍一下，它的肚子就“轰隆——”放出一声响雷，那声音又大，传得又远。黄帝便命神兵天将将它杀了，从它身体里抽出两根又长又粗的骨头做成了鼓槌。

鼓有了，槌也有了，力大无比的常伯抡起胳膊“咚咚”地一连擂了九通鼓，山鸣谷应，天昏地暗，黄帝的军队立时军威大振，士兵们精神百倍地呐喊冲杀，锐不可当地扑向蚩尤的阵地。蚩尤的兵士们闻声丧胆，纷纷抱着脑袋，捂着耳朵东逃西窜。

黄帝的军队在地动山摇的鼓声中击败了蚩尤军，英勇善战的蚩尤也身带重伤被黄帝的士兵们活捉了。

黄帝立即命令神兵天将将这万恶的战争元凶的脑袋砍掉，并派人把他的脑袋运到千里以外深埋起来，于是蚩尤便身首异处被分解成两半。后来人们就把杀他的这个地方叫做“解”，也就是现在的山西省解县（这个地方也就是三国时期大名鼎鼎的关云长的老家）。这解县附近有个方圆百里宽广的大盐池，池中的盐水鲜红鲜红的，据说那都是蚩尤的鲜血变成的。

由于蚩尤勇猛无比，黄帝的士兵们杀他的时候，连他手脚上的镣铐都没敢卸掉，直到把他杀死之后，才从尸体上摘下血污的镣铐顺手抛到荒漠的原野上。这浸透了蚩尤鲜血的镣铐一落地便化作一片枫林。每到秋天，那霜染的枫林像鲜血一样殷红。数千年过去了，这殷红的枫林仿佛还在倾诉着失败者的一腔怨恨。

夔，一足？

古时候，有一个名叫夔的音乐家，他既会制造乐器，又会演奏埙、箫。传说他奏出的音乐，可以使神灵降临，鸟兽起舞。可是，后人相传他只有一只脚，是真的吗？

原来，舜帝特别重视音乐。因为音乐既可以用来祭祀天神，又可以用来感化人心，使天下人具备正直、刚毅、简朴、谦虚的美德。于是舜帝就让他的弟弟重黎到老百姓中间去挑选最懂得音乐的人，来替他管理音乐方面的事，并迎接首次举行的祭天乐舞大典。

重黎到民间去寻找了很久，遇到的人，不是乐盲，就是“半瓶醋”。后来，重黎到高辛部落去找那些吹过骨笛和两孔陶埙的人，他们也是徒有虚名，所用乐器粗制滥造，吹出来的音乐杂乱无章。重黎长时间找不到合适的人，非常着急。这时，就有人提到了曾经向舜帝献过彩缶的夔，说他按照节拍叩打鸣球玉磬时，能引来天上的飞禽和地上的走兽，这些飞禽走兽会围绕着他翩翩起舞。传说夔为了雕琢鸣球玉磬，双手都磨出了血。夔确实是一位难得的音乐人材，可他是舜帝讨伐西北共工族时，俘获的奴隶，举荐到舜帝那里，怕不大合适。重黎考虑再三，终觉人材难得，于是竭力向舜帝推荐他。舜帝因急需掌管教化的人，且要行祭天乐舞大典，也就同意了。

夔一见舜帝的面，就献上了一个卵形三孔陶埙，作为舜帝定音律的标准。舜帝见了十分喜爱。他让夔当场试吹，声音果

然十分悦耳动听。接着夔又献奏了祭天乐《韶》，这是他模仿风雷电、鸟兽虫鱼的声音制作的乐曲。舜帝让他当场指挥乐队，用钟、鼓、琴、瑟、箫、管、笙、竽演奏，音乐宏伟嘹亮，质朴和谐，刚柔相济，快慢得当。人们听了都如痴如醉，沉浸在美好的艺术享受之中。

重黎觉得由夔一个人掌管音乐还不够，还想去再找些人来管理，他就把这想法对舜帝讲了。舜帝说：“音乐这东西可不是一件简单的事情，它是天地的精英、得失的关键啊！只有有才能的人才能掌管它。既然夔能用音乐来教化人民，治理天下，我就让他主持第一次的祭天乐舞大典，让他担任‘乐正’。今后，各部族都要以夔制定的乐律为准，像他这样的人，有一个也就足够了。”

原来舜帝说的“夔一足”，并不是说夔只有一只脚，而是说有他这样一个人就可掌管音乐方面的事，再不必找他人了。