

獻 謝 叠 醜 山 集



中華書局

獻

醜

集

許  
斐  
集

叢書集成初編

謝疊山集(及其他一種)

中華書局出版發行

(北京王府井大街三十六號)

秦皇島市資料印刷廠印刷

一九八五年北京新一版

開本：七八七乘二〇九二毫米三十二分之一

統一書號：一七〇一八·一五一

# 獻醜集

宋 許 桑 集

閨女弄妝，自謂天下色也。出見施嬌，始知獻醜。予以詩文獻醜者也。自重痼之餘，戶外事一不以經意。獨嗜筆硯如奇聲美味。每有題著，必拊几嗟賞，謂意語天出。不知前有古人，今有作者，及示人人，傳以爲笑。始悔不藏之也。然則醜可廢乎？曰：不可。安知不有窺而笑者哉？抑笑可禁乎？曰：不可。禁笑則愈笑也。與其藏醜而人窺笑，禁笑而人愈笑，孰若獻醜之笑之爲快也。故氏其集曰獻醜。嘉熙丁酉中秋日，梅屋許桑自序。

## 梅屋記

予小莊在秦溪極北，屋庫地狹，極南別築數椽，爲讀書所。四簷植梅，因扁梅屋。丁亥震凌，屋仆梅壓，移扁故處，客顧扁而問曰：昔吟逋愛梅，未嘗一日去梅。爾愛梅無梅，屋扁梅屋，猶飢人賣餅矣。益請去扁，予曰：向也以梅爲梅，今也以心爲梅，扁何問焉？扁可以理觀，不可以物視。片木二字而已，遙觀四壁天地萬象，春風庚嶺香孤山玉，豈襟袖外物哉？斷斷以爭其無，喋喋以衒其有，皆非物理之平也。請別具雙眼，客曰：唯。

## 瘦木文

構中之斷，僕取爲薪。斤斧將奏予止而哀之曰：女巢鳳凰者乎，棲鴟梟者乎，傲歲寒而蒼翠者乎，媚春光而紅紫者乎？何桶杙不齒，輻幅不錄，而泛泛水中爲不刻之舟乎？使造化者完女根株，布女枝葉，復生於仁壽之域，或使匠氏斲爲瑟琴，文爲犧象，不朽於禮樂之鄉，女欲之乎？木以臆對曰：天地一紅爐也。古今一燄光也。堯桀同埃，孔跖共燼，豈獨予可哀而爲是拘拘者哉？請鑿之。予不忍，瘞于後圃，贊且識曰：出乎是反乎是，與焚溺異木乎？木乎？超生死類。

朱黃二君說

二君：朱黃二筆  
阿阿膠也

阿丈人揖朱黃君而問曰：吾膠漆二友爲梅屋校讎有功，請各第而言之。黃君曰：辭訛理舛，非我莫攻，點謬畫差，非我莫蓋。且中央色也，當受衆采；北面朱君，赭容奮鬢而怒曰：句讀我判，四聲我分，又文之美惡，我標我準，實破暗之燈火，拯謬之丹砂也。彼雌其名而不雌伏耶？阿丈人評之曰：朱君事業，果赫赫滿人目，然頻濯髮者易禿，苦用心者早衰。外澤顏色者，內未必無枯槁之疾。黃君曰：然，請書爲主人養生之鑒。

海鹽廣福永爲賢首教院記

竹軒住廣福之明年，棟甍芟夷，廊廡環接，學袍鱗萃，慈像金鮮，復舊觀之漸歟。一日偕知寺淨喜來白梅屋居士曰：君與寺鄰，吾爲君友，壞梁又有而祖監丞題墨，前因後緣，如此不絕，敢有請焉。廣福賢首道場也，彼宗連住二三十年，教異事殊，隨葺隨毀，更久燕雀亦無容身地矣。吾持此教居此寺，是客去主歸時也。一身當百廢，不敢不勉。第恐主席未緩，客單已侵，主退客留，寺興廢未可知也。淨喜援郡利真如故事，

開於禮部，部然其然。符郡、郡帖、縣及寺、一邑官吏士民，又莫不然其然也。欲鏤帖以照來者，子爲我證明。居士曰：萬物興廢有數，而況寺乎？寺當廢，八萬四千母陀羅臂不能扶其毀。當興，九十五種外道心不能害其成。今寺廢數極，數極寺興，如冬株剝落，春陽必回。華孕芳舒，客寒不能遏也。然則華嚴世界不從天隊，則自地湧。又其不然，舍金雲委施力川增，衆妙混成，自然恆當。是時和尚趺坐一席，戒水澄源，慧燈焰焰，無佛無祖，天地一塵。昔未來，未嘗不來；今未去，未嘗不去。非來非去，是名常住。是帖也，何必刻淨？喜曰：石已具，姑刻之。

### 梅屋書目序

予貧喜書，舊積千餘卷，今倍之未足也。肆有新刊，知無不市。人有奇編，見無不錄。故琅瑯皆舊也。或曰：嗜書好貨，鈞爲一貪。貪書而飢，不若貪貨而飽。貪書而勞，不若貪貨而逸。人生不百年，何自苦如此？答曰：今人予不知之，自古不義而富貴者，書中略可考也。竟何如哉？予少安於貧，壯樂於貧，老忘於貧，人不鄙夷予之貧鬼，不揶揄予之貧書之賜也。如彼百年，何樂之有哉？書目未有序，蓋予志之。

### 送張南窗序

南窗張君，鴈山片玉也。一日抱琴過我，酒三行，起而辭曰：梅屋吾與琴相好，江湖二十年。程山行水，不外一日。卉月驛涼宵，雪店寒曉，手不釋弦，弦亦不釋手，但未能如阮千里無貴賤長幼使之彈而無忤色也。將卜居西湖，與琴終老。因過予以獻一曲，曲曰：抱琴來兮鴈山低，抱琴歸兮鴈山崔嵬。卜居兮西湖之厓。

身伯牙今心子期。予謝之曰。人琴俱清。又居西湖孤山之梅添香矣。他日予到西湖見鷗鷺當門。花竹繞屋。而中有琴聲者。必君之居也。訪君。君罷琴而接之乎。

融春室記

予多病畏寒。未冬爲縮殼蠅矣。陋室第三桁下分立四榻。中垂一簾。對懸樂天東坡二先生像。當窗晴日煖。飢骨暢柔。墻溫火深。神氣和浹。未信天地間別有春也。嗚呼。室舊室也。歲殘歲也。何昨也。冬而今也。春吾疑二先生在焉。霜雪不敢犯。又疑葉葉春風。自書卷中流出。不然是造物者憐我寒瘦。異令於一室也。然不敢私一室之春。願融而爲天下之春。貧禍富裘。同一溫續。家居客寓。同一熙臺。此予之心也。二先生之心也。

王文書目序

王文以書謁。而貌有羸色。予問其故。對曰。文載書自杭而湖。自湖而秀。村塲郭滯。日引月長。舟不減輕。橐不增重。蠶飽而人飢。別圖什一之利。而未忍不獨貌羸。心亦凋矣。予曰。女書不售。他利可圖。士不讀書。無業可振。況當天子興太平。以詩書化天下。天下之士。方鮮醒陋。目劄餓怠心。吾見家韓檠而戶鄰架爾羸然之貌。爲欣然之色矣。姑小待。

責井文

夏五小旱。井無趵泉。予俯睨而責之曰。吾謂女炎夏涵冷。凍冬抱溫。不適其時者也。朝瓢冰澄。莫晷玉溜。

不易其操者也。今衆源猶活，爾泉獨枯。泄竇塵積，斃縫煙生。始悔知女者淺，期女者太深也。予寧休炊息飲譽，不屈耿恭之膝。言訖倦蔚而睡，見童子蓬頭土面，焦唇燥吻，喟喟而告曰：吾井神也。使爾釜不生塵，衣不凝垢者，誰乎？使爾筆硯津津，濡雲染霧，樽罍灑灑，泛月浮花者，又誰乎？久濟亡功，一渴成怨，何少恩耶？當扣天闢，開泉戶，償子無窮之汲。覺不知其所之，但聞西簷之雨。

送教上人序

人不游學，自塗耳目者也。士而游學，渺渺江湖，寥寥師友，何處非重費哉？故以貧塗耳目者，十常八九。僧天地一刹也，聞鍾展鉢，望塔投師，安有士之一費？如是而不游學，守巢鳥耳。鄉僧修教，讀智者書，參皎然靈一句法，又飛錫鶩峰，目書外之書，耳句外之句，離山出海之龍象歟！鶩峰予舊吟行之地也，老矣不能侶馳作送行序。

樵談并序

樵身也，談心也。向月礪雪崖，和樹聲，答泉響，高亦可，低亦可，繁亦可，簡亦可。猿鶴不猜，鹿豕不忌，恐餽舌者語世人，世人笑之耳。世人不談王道，樵亦能笑之。

耕堯田者有水慮，耕湯田者有旱憂，耕心田者無憂無慮。日日豐年。

擘書覆瓿，裂史黏窗，誰不惜之？士厄窮途，落冤阱，聞者不憐，遇者不顧，聽其死生，是賢紙上之字，仇腹中之文，哀哉。

與邪佞人交如雪入墨池雖融爲水其色愈汙與端方人處如炭入熏爐雖化爲灰其香不減小人出事剝竊入事薰修是攘雞養神擾金妝佛神佛其據我乎

逢彼躁忿如塗雪著面而易融逢彼笑怒如隙風侵肌而不覺

子怨父貧兄攘弟富妻妾視豐儉爲悲憊奴僕視盛衰爲勤怠市道不在門外矣

殺人者死定法也酷吏殺人不死謬將殺人不死庸醫殺人不死法定乎

凶人祭祀吉神不饗如君子不受小人之苞苴吉人祭祀凶神不臨如小人不登君子之俎豆

聞君子議論如啜苦茗森嚴之後甘芳溢頰聞小人詔笑如嚼糖冰爽美之後寒沴凝腹

或問優孟學孫叔敖抵掌談笑歲餘與叔敖無辨今人終身學孔顏何百不一如曰心學滑稽易口耳學

聖賢難

畫工數筆術者片言僧道一經半呴動得千金文士剝精鍊心不博人一笑吁士也賤何獨在茲

攜魚上砧送蟹入釜無不惻然及坑才陷鷙惟恐不深是不忍於細而忍於大

鬻金閱玉不幸甚矣而先人手澤亦卷分帙散永爲不全之書是遭無餒之秦也哀哉

曹蓄孔廟賤視賓客肥飼猿鹿瘦役輿臺不義而富貴者之積習也

衣垢不湔器缺不補對人猶有慚色行垢不湔德缺不補對天豈無愧心

古人歎未知爲人父之道而有子今人未知爲人子之道而有子

庸匠誤器器可他求庸婦誤衣衣可別製庸師誤子弟子弟可復胚乎。

龍有蛇之一鱗不害其爲靈玉有石之一脈不害其爲寶士有百行一行偶違不害其爲君子自己之僂眞僂也不求真仙而求繪鍾塑呂惑矣。

堯行舜趨周冠孔裳者恐未可以貌定也使其見遺金於曠寂之途遇色婦於空閑之室而一不動心是堯舜返魂周孔復肉不然仁義之賊也。

或問浮屠氏以身爲旅伯何必殫費金朱華耀土木曰小人性貪非窮奢極侈無以起其信心。

君子對青天而懼聞雷電而不驚履平地而恐涉風波而不疑。

讀孔孟之書而不嗜殺人者未爲仁人也讀孫吳之書而不嗜殺人者仁人也。

東家富財車馬接踵西家富德風雪閉門。

燕處文梁疊深鵠煖鳩棲弱葦巢折身危蕭曹得其託勳成烈就慶衍後人且增失其託義破忠殘誠殆

先世然則劉季豪傑之文梁項羽英雄之弱葦也。

上交之難甚矣百謟未必喜一忠刻骨怨之百巧未必錄一拙終身弃之所以古人高尚其事。

虎不食虎人食人虎不食子人食子哀哉。

破爪傷膚壞梳摘髮色爲之變藥珍瘡身列絕靡骨心爲之安。

倚富者貧倚貴者賤倚彊者弱倚巧者拙倚仁義不貧不賤不弱不拙。

天不能家訓戶飭賢一人以誨衆人之愚天不能家贍戶給富一人以濟衆人之貧非以賢私一身富私一家也

瘡犬說

別墅二犬一犬瘡廢羣佃交議曰職吠者無聲當與不鳴屬俱死予召而喻之曰夫瘡於聲者未必瘡於心也是畜呼之而來叱之而去不瘡於進退者也賓戚升堂噬而迎之塗人遇門哆而逐之又不瘡於觀疎者也視夫衛輒吠父王莽吠君管象吠兄弟怒聲徒嘈嘈於天下後世耳爾不原其心而鳴者生瘡者死是冒持聽衡謬操刑柄生者幸而死冤矣羣佃相視而歎曰吾儕瘡於心者也念不到此敢不與是畜俱生拱而退