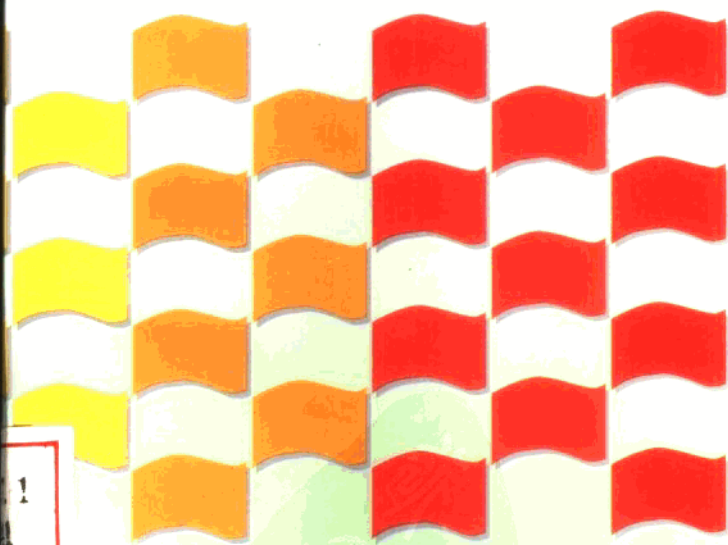


DAZHONG TUANTICAO

大众团体操

成都体院体操教研室编



人民体育出版社

前 言

为配合“全民健身计划”的实施,满足教学与社会的需求,根据“大众团体操”群众普及性、宣传教育性、健身娱乐性、商业广告性、礼宾社交性、游行庆典性、文体表演性与艺术完美性等多功能的特点,成都体育学院体操教研室专门组织了有关教授、专家在进行长期深入研究和实践总结的基础上编写了《大众团体操》一书,奉献给从事体育教育工作的教师、教练、体育专业、师范专业的学生、社会体育指导员以及与“大众团体操”研究有关的各艺术界的朋友们学习、运用、参考。

本书分为上、下篇和附录部分。上篇对“大众团体操”具有规律性的内容进行了较全面系统的论述,使之从理性上对“大众团体操”有一个较全面的认识。下篇对“广场文体表演性团体操”、“校园性团体操”、“游乐性团体操”进行了较详细的阐述,读者可根据现代社会文化艺术、体育健身、娱乐、社交、礼仪、商业广告等市场经济发展的需求,进行研究、学习、运用。附录是作者从多年实践运用中选择出的具有不同风格特色和较有代表性的实例,供读者参考选用。

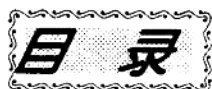
本书由成都体育学院体操教研室王朝琼副教授、冯大力副教授主编;雷咏时副教授、郭承恒副教授等任副主编,张丽华教授主审。第一章由王朝琼、刘智丽编写;第二章由雷咏时编写;第三章由潘小非编写;第四章由冯大力编写;第五章由张智祥编写;第六章由袁志华编写;第七章由柯为国编写;第八章由吴润平、程湧、王廷

杰编写；第九章由唐锦、杨红、郑颂平、樊柯娣、李鸿编写；第十章由郭承恒、李汶川、杜万庆编写；附录一由柯为国创编；附录二由王朝琼、柯为国、王廷杰、雷咏时、杜万庆、郭承恒创编；附录三由李鸿、郑颂平、宋晓东创编；附录四由毛莉亚创编。全书插图由雷咏时、袁志华绘制。

本书在编写过程中得到成都体育学院李宗述教授、叶培基教授、唐思宗教授、谢显慰教授、宋克西教授、李天增副教授、陈宁系主任、刘建副教授、霍红副教授以及体育系、教务处、科研处、教材委员会、体操教研室全体教师的关心和大力支持，在此表示诚挚的谢意。本书借鉴和引用了由毛学信教授主编的《中国团体操》以及国内外有关文献资料，特向毛学信教授等著者一并致谢。本书在研究、探讨中尚有不足之处，望广大读者指正。

编 者

一九九七年三月



上 篇

第一章 概 述	(1)
第一节 概念、内容、分类及特点	(1)
第二节 团体操发展简况	(2)
第二章 团体操的基本要素	(13)
第一节 表演动作与变化	(13)
第二节 表演队形与图案	(18)
第三节 表演艺术装饰	(21)
第三章 大众团体操创编原则	(25)
第四章 大众团体操的组织与训练	(31)
第一节 大众团体操的组织工作	(31)
第二节 大众团体操的训练	(33)
第五章 大众团体操场地的布置	(38)
第一节 场地基准点的布置	(38)
第二节 场地特殊点的布置	(41)
第六章 团体操的记写	(43)
第一节 团体操方案与计划的记写	(43)
第二节 团体操队形的记写	(45)
第三节 团体操动作的记写	(47)
第四节 团体操音乐节拍的记写	(51)

第五节 团体操的综合记写方法	(52)
第七章 团体操的陪衬	(55)

下 篇

第八章 广场文体表演性团体操	(60)
第一节 概述	(60)
第二节 创编步骤与方法	(68)
第三节 组织、训练与表演	(76)
第九章 校园性团体操	(133)
第一节 概述	(133)
第二节 高校团体操的创编	(135)
第三节 中、小学团体操创编特点与方法	(150)
第四节 幼儿团体操创编	(155)
第五节 校园性团体操的组织、训练与表演	(161)
第十章 游乐性团体操	(172)
第一节 概述	(172)
第二节 创编特点与方法	(183)
第三节 组织、训练与表演	(196)

附 录

附录一 大众团体操的常用队形	(202)
一、入场队形	(202)
二、直线队形	(206)
三、带角队形	(208)
四、圆及弧形	(210)

五、综合队形	(212)
六、退场队形	(216)
附录二 广场表演性团体操实例	(218)
一、金牛奋起	(218)
二、青春火焰	(241)
三、多彩年华	(255)
附录三 校园性团体操实例	(275)
一、红旗操	(275)
二、青春	(284)
三、花球操	(296)
四、童趣	(307)
附录四 游乐性团体操实例	(326)
一、纪念性文艺表演	(326)
二、音乐会	(326)
三、大型舞蹈史诗表演	(327)
四、电视文艺表演	(328)
五、某校庆团体操	(328)
六、学校欢迎学术指导团	(329)
七、某大厦开业庆典	(330)
八、某厂周年暨外商来访庆典	(330)

上篇

第一章 概 述

团体操是体操项目的一个重要组成部分,是增强人民体质,促进社会主义精神文明建设,提高国民素质的一种有效的手段。

第一节 概念、内容、分类及特点

一、概 念

团体操是一项融体育与艺术于一体的综合类的集体文体表演项目。它是由几十、几百、甚至成千上万个表演者在表演场地上,随着音乐旋律通过整齐划一、矫健优美的各种体操、舞蹈、武术等动作,变换各种队形组成绚丽多彩的图案和造型,同时配以服装、道具,借助看台背景等各种艺术装饰手段,来表达一定的思想内容,构成完美的表演整体。

大众团体操属于团体操的范畴,是随着社会主义市场经济体制的建立与发展,全民健身计划纲要的实施,人们对体育娱乐文化生活的不断追求,逐步形成的一种面向群众、面向社会的团体性表现形式。它拓展了传统团体操概念的内涵和外延。

二、内 容

大众团体操内容十分丰富,按其表现特征分为:动作、队形、艺术装饰三大部分。

动作包括:基本体操、技巧运动、艺术体操、健美操、武术等体育内容以及现代舞、民间舞、民族舞等舞蹈内容;另外军乐队演奏、军事队列及操练、时装模特队等相关内容都可以作为团体操表演的动作素材。

队形包括:体操队形、直线队形(纵队、横队、斜线)、带角队形(方形、矩形、菱形)、弧形和圆形队形、综合队形和图案队形。

艺术装饰包括:音乐、服装、道具、背景画面、灯光等。

三、分 类

大众团体操分类的方法很多,根据规模的不同分为:大、中、小型团体操;根据目的、任务的不同可分为:表演性团体操、健身性体操、游乐性团体操等。

四、特 点

大众团体操除具有内容丰富,形式多样,主题鲜明,表演规模可大可小,动作可易可难,队形可简可繁特点外,还具有宣传教育、群众普及、娱乐健身、文体表演、商业广告、礼宾社交、游行庆典等运用范围广、推广性强等特点。

第二节 团体操发展简况

一、我国团体操发展简况

团体操在我国历史悠久,渊源流长,它萌芽于古代,雏形于近

代,成形发展于现代。各历史时期团体操表演内容、形式、特点也不同。

(一)古代团体操

古代团体操指1840年鸦片战争以前的团体操活动。虽然我国古代体育没有团体操这个词,但是,我们透过众多的古文物、古画可以窥视古代体育运动丰富的内容。从丰富、生动、形象的表演内容中可以窥视很多类似现代团体操表演的造型和图案。1973年,考古工作者在青海省大通县孙家寨发现了一个新石器时代的陶盆,其内壁上的彩绘,生动地记录了原始操舞的形象。彩绘共四组,每组五人手牵手,头上发辫整齐地摆向一方,每组外侧两人空着的手臂画为两道,似表现上下挥摆。这件珍贵的文物证明,早在5000年以前,我们祖先的集体操舞已发展到具有初步的统一性、节奏性和规范性。60年代,在云南省阿佤山沧源县境内的高山峭壁上,发现了一份3000多年前古人作的崖画。这些色彩斑斓构图古朴的画面中,有双人操舞数组:一组两人左臂斜举,右臂斜垂;一组两人双臂微屈上举,手掌高扬;五个人组成一朵梅花形状,十条腿构成一个五角星,与现代团体操中的造型相似;又一组五人组成环形,一人居中,构成整齐的图案,六人手脚姿态各异,于统一中见变化。这为我们认识操舞活动与古代团体操活动提供了极为可贵的资料。唐代诗人王建《宫词》:“罗衫叶叶重重,金风银鹅各一丛。美迁舞头分两向,太平万岁字当中”。中华书局1982年点校本《檐曝杂记·卷一、烟火》记载清代在正月十五元宵节放烟火之后即有大型队舞表演的情况。日既夕,则楼前舞灯者三千列队焉,口唱“太平歌”,各执彩灯,循环进业,各依其缀火,一转旋则三千人排成“太”字,再转成“平”字,又依次合成“太平万岁”,所谓“太平万岁字当中也”。清代的队舞、字舞表演是在继承唐代队舞、字舞表演的基础上有新的发展。“晚间持灯操练,并口唱太平歌;先排单字,后排组字”。这就

是古代团体操表演的萌芽。

(二)中国近代团体操

中国近代团体操指1840年鸦片战争到1949年新中国成立前的团体操活动。鸦片战争爆发后,中国进入了半殖民地半封建社会。随着西方体育的传入,为兵式体操的发展奠定了基础。1910年至1949年在国民党统治时期由于帝国主义列强对我国的侵略、掠夺,国内军阀的封建割据,反动统治腐败,导致经济落后,人民贫困,团体操发展缓慢。在这期间一共举行了七届全国运动会。第一届至第三届(1910年、1914年、1924年)全国运动会的开幕式非常简单,没有团体操表演。第四届(1930年)全国运动会开幕式上,杭州市近5000名小学生进行了表演。第五届全国运动会于1933年10月20日在南京中央体育馆举行。开幕式上南京41所小学共2300余人身穿短袖蓝领白上衣、白长裤、白鞋表演十余节太极拳,这是旧中国第一次在全国运动会开幕式上表演具有规模的带有民族色彩的团体操。第六届全国运动会于1935年10月10日至24日在上海体育场举行。开幕式上,上海市组织36所学校的小学生共3000人表演了太极操。大会进行期间还穿插了童子军检阅与表演,工人团体操表演,武术比赛和器械操表演等。第七届全国运动会于1948年5月5日至16日在上海江湾体育场举行。开幕式上,上海男女小学生共6000人身着白上衣、蓝短裤和白鞋表演了柔软体操。在旧中国,由于老一代爱国体育工作者的辛勤劳动,我国一些大城市如杭州、南京、北京、天津、上海、长春等地的运动会和学校运动会上都曾组织过团体操表演。其内容由简单的徒手体操发展到太极操表演,并逐步增加了少量轻器械体操和叠罗汉等动作。由一致动作发展到动作间的高低起伏、对称,并出现不同姿势和方向的一些变化。在队形方面,也由最基本的体操队形发展到纵队、横队以至简单的综合队形和图案变化。在艺术装饰方面,采用简单的钢琴曲进

行演奏,表演服装统一颜色,表演道具使用轻器械,这一切都增加了表演气氛。从而开始了团体操与艺术结合的发展雏形。

(三)中国现代团体操

中国现代团体操指1949年10月1日中华人民共和国成立后的团体操活动。新中国成立以后,在党和政府的亲切关怀下,团体操得到了普及和迅猛发展。解放后,最早的一次团体操为1949年10月22日至24日,在北京先农坛体育场举行的“北京市人民体育大会”。这次大会是作为新中国诞生的一项庆祝活动而举行的。表演内容非常丰富,包括集体操、舞蹈、民间技艺等。表演后进行了评奖。新生中学的2400名学生分为16人一组的小菱形队伍,在腰鼓伴奏下步入会场,然后进行队形变化、组字,最后组成一个硕大的五星,并从中央放出和平鸽。他们的表演获得本届表演特别奖。华北大学生表演的“万岁! 中华人民共和国”,北师大附小表演的“老鹰捉小鸡”,回民学院表演的叠罗汉,光华女中表演“大团结操”等获得奖励。从而使团体操与政治内容的结合成为一种趋势。解放后从1949年10月1日至1996年10月1日,这47年间,全国性质的运动会有“全国体育运动会”、“全国工人运动会”、“全国农民运动会”、“中国人民解放军运动会”、“全国少数民族体育传统运动会”、“全国残疾人运动会”、“全国城市运动会”、“全国大学生运动会”、“全国中学生运动会”、“全国青少年运动会”等开幕式上都曾组织了各种不同规模的团体操表演。其中规模最大的是“全国体育运动会”(简称全运会),从1959年至1996年共举行了七届全运会团体操表演。

第一届全运会团体操“全民同庆”五场,于1959年9月13日在北京工人体育场表演,表演总人数7823人,总时间56分钟。第一场“幸福的儿童”,主要表现新中国的儿童在党的阳光哺育下,茁壮成长,过着愉快幸福的生活,时刻准备着为共产主义事业奋斗。第二

场“青春的花朵”，美丽的花朵把青春的世界装扮得五彩缤纷，赞美和平、幸福、繁荣、富强。第三场“群英比武”，表现我们民族勇敢、坚毅的精神。第四场“健美的青春”，以双人技巧造型体现青春的活力。第五场“祖国万岁”，以工业大增产，农业大丰收，歌颂祖国繁荣昌盛。

第二届全运会团体操“革命赞歌”七场，于1965年9月11日在北京工人体育场表演，表演总人数16360人（其中场内表演人数为7792人，背景台表演人数为8568人），总时间67分52秒，背景画面共30余幅。第一场“序幕”，表现伟大的社会主义祖国日益强盛繁荣。第二场“高举革命火炬”，表现青少年继承革命先烈遗志，高举革命火炬奋勇前进。第三场“自力更生、奋发图强”，表现中国工人阶级在党的领导下，发扬自力更生、奋发图强、勤俭建国的革命精神，在工业战线上取得了辉煌的成就。第四场“人民公社好”，表现亿万农民共同努力，农业战线喜获丰收，农村面貌焕然一新。第五场“紧握手中枪”，表现民兵组织是一支强大的人民武装力量，他们苦练杀敌本领，随时准备消灭来犯敌人。第六场“红色接班人”，表现青少年在党的教育方针指引下健康成长。他们有远大的理想，立志做坚强的革命接班人。第七场“将革命进行到底”，表现全世界无产阶级联合起来，全世界人民团结起来，将革命进行到底。

第三届全运会团体操“红旗颂”八场，于1975年9月13日在北京工人体育馆表演，表演总人数22008人（场内表演人数为12381人，背景台表演人数为9627人），表演总时间为75分钟，背景画面共60余幅。第一场“火红的战旗”，反映亿万人民紧跟党中央，高举革命旗帜奋勇前进。第二场“大庆精神放光芒”，表现中国工人阶级坚持“独立自主、自力更生、艰苦奋斗、勤俭建国”的方针，为实现我国工业化现代化谱写气势磅礴的胜利凯歌。第三场“大寨红花遍地开”，表现亿万农民发扬“自力更生、艰苦奋斗”的革命精神，战天斗

地，移山改河，建设社会主义新农村。第四场“提高警惕、保卫祖国”，表现工农子弟兵为保卫祖国苦练杀敌本领。第五场“文艺新花春满园”，表现文艺战线欣欣向荣，竞相开放，迎来了百花齐放、万紫千红的春天。第六场“一代新人在成长”，表现广大青少年积极投入社会实践，在广阔天地里锻炼成长。第七场“为革命锻炼身体”，表现群众体育运动蓬勃发展，胸怀祖国，放眼世界，努力攀登世界体育运动技术高峰。第八场“团结战斗、胜利前进”，表现全国人民意气风发、斗志昂扬，为把我国建设成社会主义的现代化强国团结奋斗，胜利前进。

第四届全运会团体操“新的长征”五场，于1979年9月15日在北京工人体育场表演。表演总人数17000人（场内表演7283人，背景台表演9717人），表演总时间58分30秒，背景画面共30余幅。第一场“欢庆胜利”，表现胜利锣鼓震天响，欢庆建国30周年。第二场“继往开来”，表现深情缅怀老一辈无产阶级革命家，光辉的榜样永远激励我们。打倒“四人帮”凯歌八方起，各族人民跟着党，继往开来夺取新的胜利。第三场“茁壮成长”，表现祖国的花朵，争当“三好”，茁壮成长，时刻听从祖国的召唤。少年儿童胸怀远大理想，在大风大浪中奋勇前进。第四场“勇攀高峰”，以优美的体操，精湛的技巧，表现青春的闪光，理想的象征。全国各族青年壮志在胸，决心在新的长征中勇攀世界高峰。第五场“锦绣前程”，表现四个现代化的宏伟蓝图，将用我们的双手描绘，奔向2000年，锦绣前程无限美。

第五届全运会团体操共六场，于1983年9月18日在上海江湾体育场表演。表演总时间为87分左右（其中团体操表演的总时间39分钟）。背景约1000人的大合唱（文体表演共用）。第一场“蓝天彩虹”飞机跳伞，通过绚丽多姿、险峰迭起、扣人心弦的跳伞表演，既向全运会表示热烈的祝贺，又充分显示了中华儿女大无畏的英

雄气慨。第二场“群龙腾飞——舞龙”，表示群龙搏击争雄，预示在本届全运会上，祖国的体育健儿将历经艰苦的拼搏而勇夺桂冠。第三场“蓓蕾初放”儿童团体操，表现少年儿童天真、活泼可爱的禀性以及他们爱祖国、爱人民，从小锻炼身体，树立远大理想的精神风貌。第四场《健美的青春》，象征我国体育事业日益兴旺，运动员们的拼搏精神，正在青少年中间发扬光大。第五场“巧织锦绣”纺织工人团体操，反映我国工人阶级豪情满怀，用辛勤的劳动建设我国锦绣河山。第六场“百花迎春”大型歌舞，代表我国50个兄弟民族的少男少女，为了欢呼祖国的又一个春天，为庆祝第五届全运会的隆重开幕而无比喜悦。

第六届全运会团体操“凌云志”五场，于1987年11月20日在广州天河体育场表演。表演总人数14512人（场内表演6484人，背景表演8028人），表演总时间为61分钟47秒，背景画面共32幅。第一场“迎宾”，表达羊城人民热烈庆祝第六届全运会胜利召开，热烈欢迎来自祖国各地的健儿和国内外来宾。第二场“自豪”，表现我国人民对伟大祖国的无限热爱和强烈的自豪感。第三场“希望”，寓意我国人民对未来充满希望，并将希望寄托于未来一代。第四场“拼搏”，反映我国人民不畏艰险，立志发扬拼搏精神，为祖国的未来努力奋斗。第五场《腾飞》，展示在党的改革开放方针指引下，伟大祖国腾飞的美好前景。

第七届全运会“爱我中华”大型文体表演，分上、下篇，共七场，于1993年9月4日在北京工人体育场表演，表演总时间45分钟左右。上篇“魂”，第一场“遥远的火光”，以火的奔流，火的呐喊，火的生命欢呼庆典，寓意龙的故乡之火，讴歌龙的传人之魂。第二场“黄土神韵”，以兵马对阵，武士对阵，从巨大的龙字到巨大的棋盘，展示英武之魂，中华民族波浪壮阔之魂，凌云壮志之魂。焕发出先前先者的大志大勇与大智大慧。第三场“丝路欢歌”，由一条丝绸之

路,带来了一个开放交流的历史时代和一条开放交流的历史画卷。下篇“潮”,第四场“浪潮”,历史潮流的大主题,就是改革开放。第五场“青春的节奏”,大潮带来一种搏动,象征时代的心脉在搏动。反映青春的节奏,中华民族矫健刚劲而澎湃的青春进行曲。第六场“憧憬”,母亲把所有美好的心愿交给孩子,让这美好的梦牵着太阳上升。第七场“五星邀五环”,主题思想:爱祖国,爱奥运,这就是我们中华民族在本届全运会上发出的共同心声。

我国团体操在世界上享有盛誉。例如:1990年9月22日在北京工人体育场举行的第十一届亚运会的开幕式上演出的大型团体操“相聚在北京”,以磅礴的气势和壮观的场面,向现场七万多名观众和全世界二十亿电视观众展示了中华民族的灿烂文化和崭新的精神风貌,体现了亚运会“团结、友谊、进步”的宗旨,获得了国内外的高度赞扬。“相聚在北京”共分六场,演出时间为69分钟,表演人员22528人次(场内表演12328人次,背景10200人次)。第一场“欢庆锣鼓”,展示华夏文化和民族风采。特点:骤悍、豪放、鼓乐阵阵。第二场“碧水风荷”,向往未来,和平美好,情深意长。特点:优美、抒情、流畅、飘逸。第三场“中华武术”,刚劲威武、机敏灵活的武术表演,向世界人民展示中华民族生机勃勃的精神风貌和多姿多彩的中华武术。特点:刚劲威武、神情并蓄。第四场“童星闪烁”,以纯真的童心给大会增添欢乐的气氛。特点:活泼、有趣、星光闪烁。第五场“体坛英姿”,表现体育的永恒主题,健、力、美的交融。特点:矫健优美,技艺精湛。第六场“亚运之光”,亚洲儿女,团结友爱,携手奔向光辉的未来。特点:壮丽,辉煌。

我国团体操随着年代的发展逐渐趋于完善,50年代我国团体操表演规模由几十人、几百人发展到8000多人;表演由单一场次发展到多场次的大型团体操表演;表演内容由简单发展到多风格,多样化;服装道具的选配也更加五彩缤纷。此时的我国团体操,具

有纯朴的民族特色与风格。在60年代我国团体操无论从设计构思、内容选择、创编、表演技巧、合理运用各种艺术装饰以及组织工作和训练方法上都有很大提高。背景台的出现是60年代团体操突破性的飞跃,它标志着我国已建立了完整的团体操表演体系。70年代团体操得到了新的普及与发展,从广场文体团体操表演发展到行业、企业、社交、礼宾、舞台文体等游乐性团体操表演。活动背景的出现,使背景画面更加生动形象,使场面更加雄伟壮观,使团体操主题更加突出鲜明,使团体操表演的思想性、艺术性、表演技巧更加和谐统一。80年代随着科学技术迅猛发展,电脑技术的引进,使团体操朝着融色、声、光、形于一炉,集操、舞、音、美于一体的多层次、多角度、多侧面、多方位的综合艺术化方向发展。90年代随着全民健身计划纲要的实施,社会主义市场经济体制的建立,扩展了团体操的内涵和外延,使团体操更具有社会性、群众健身普及性、宣传教育鼓动性、社交、礼仪礼宾性、商业广告性、舞台文体表演性、综合艺术性等多功能的特点。

二、国外团体操简介

国外团体操开展比较早和较普及,在欧洲有前捷克斯洛伐克、前苏联、德国;拉丁美洲的墨西哥;亚洲的日本、朝鲜等。各国的团体操都有其民族的特点和风格。

前捷克斯洛伐克从1862年成立“天鹰”体育协会以来就注重团体操活动的普及和发展。1500万余人口中就有100多万人参加团体操表演,400万人参观表演,平均每三人中就有一个是观众。例如最富有生活气息的“家长和儿童”团体操表演,在“爸爸、妈妈,我要出去活动,快带我走吧”的歌声伴奏下,2336名2~5岁天真烂漫的幼儿,在2336名家长组成的图案中手舞足蹈,有节奏地奔跑,大人举起孩子,孩子骑在大人脖子上……。生活气息极为浓厚。说

明前捷克斯洛伐克团体操普及之广，深受人民喜爱。前捷克斯洛伐克每五年举行一次全运会，都规定有大型团体操的竞赛与表演。说明政府非常重视团体操活动的开展。

前苏联团体操早在30年代初期就得到了重视与发展。从1930年起一年一度分别在莫斯科、列宁格勒和各加盟共和国的首都举行不同形式的团体操表演。表演内容极为丰富，除有各加盟共和国的民族民间舞蹈表演外，多以高超的技术和难度较大的联合器械表演。例如，在前苏联举行的第22届奥运会和第17届全苏运动会开幕式上的大型团体操表演，主题鲜明，编排新颖活泼，其中，欢快优美的民间舞蹈以及家长和孩子的体育游戏表演；借助于蹦床做高超的抛接技巧动作表演；利用单杠、吊环、鞍马、高低杠等特定结构器械体操表演给观众留下深刻的印象。

日本团体操表演具有较高的水平。例如，1969年举行的“东京文化祭”团体操表演，以华丽的背景和高难度技巧、叠罗汉等动作的表演显示了日本团体操特点和水平。在日本举行的冬季奥运会开幕式上，把优美的体操动作和冰上舞蹈动作结合起来，别具一格。

朝鲜的团体操分为普及和提高两类。为了开展团体操活动，成立了专门的组织领导机构，并规定团体操为国家的比赛项目，为学校体育教材内容之一，每年组织团体操表演。朝鲜团体操特点是主题鲜明，气势磅礴，场面壮观，队形灵活多变，层次清楚，节奏分明，注重背景烘托。

近年来，一些第三世界的国家，对开展团体操活动也十分重视。他们把开展团体操活动作为对全国人民，尤其是青少年进行宣传教育的手段。不少国家还专门聘请外国团体操专家去讲课、培训、创编、设计、组织指挥等。我国团体操在世界上享有盛誉，从80年代起至今应伊拉克、阿曼、委内瑞拉、尼泊尔、孟加拉等第三世界