

書畫裝璜



书 画 装 裱

杨正旗 编写

山东人民出版社

一九八〇年·济南

书画装裱

杨正旗 编写

*

山东人民出版社出版

山东省新华书店发行

山东新华印刷厂潍坊厂印刷

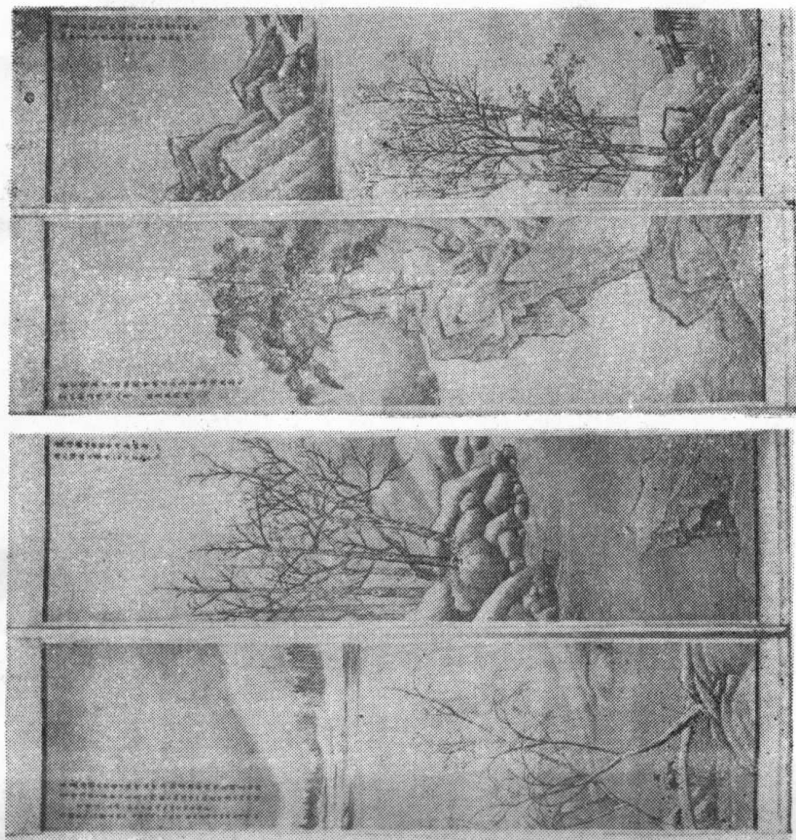
*

787×1092毫米 32开本 2.125印张 2插页 38千字

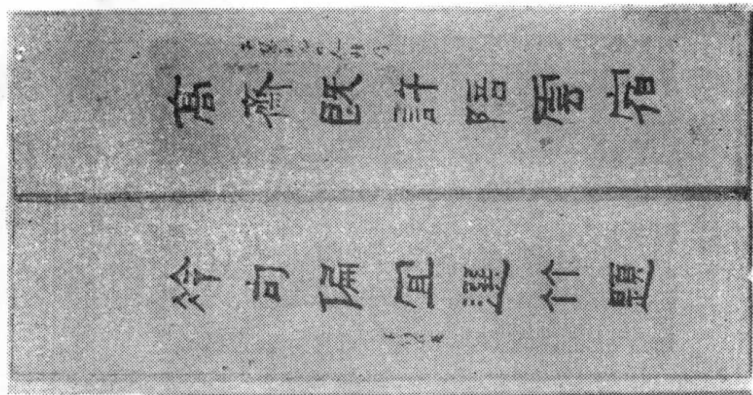
1980年12月第1版 1980年12月第1次印刷

印数：1—15,000

书号 8099·2086 定价 0.24元



照片一 四條屏

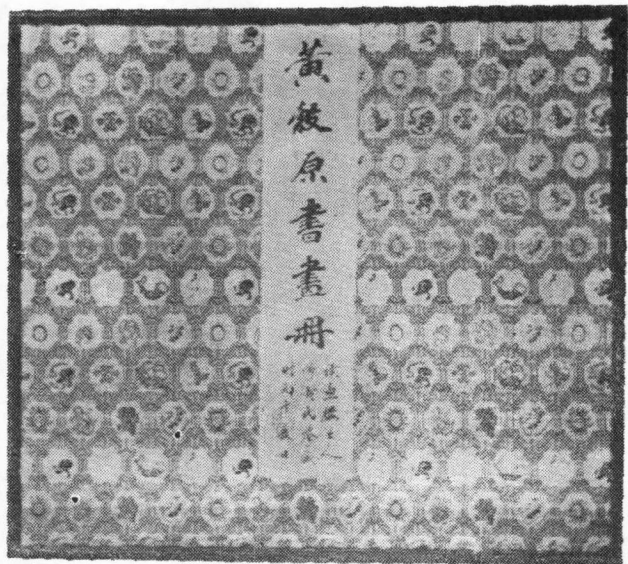


高齋既許陪層宿

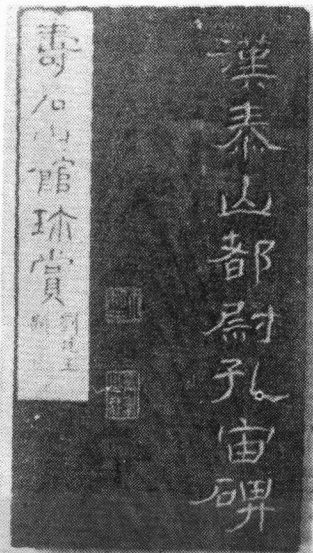
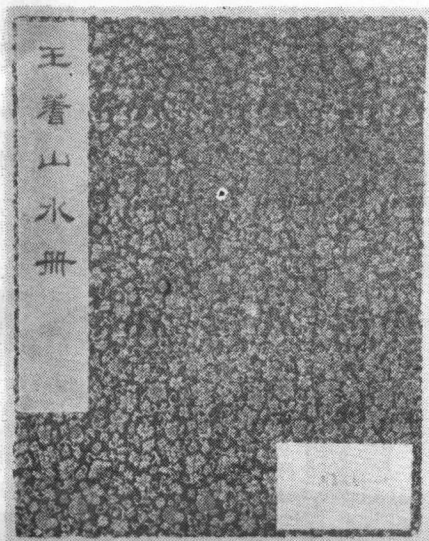
吟句偏宜選竹題

照片二 對聯

照片五
嵌锦面



照片六(右下图) 硬木面
照片四(左下图) 包锦面



目 录

序.....	1
一、设备 工具 材料.....	3
(一) 工作室	3
(二) 设备	3
(三) 工具	6
(四) 材料	10
二、装裱形制.....	17
(一) 挂轴	17
(二) 手卷	22
(三) 屏条	24
(四) 对联	24
(五) 横披	25
(六) 镜芯	26
(七) 册页(包括扇面)	26
三、操作工序.....	30
(一) 托画	30
(二) 局条	32
(三) 染料	32
(四) 镶嵌	35
(五) 转边	39
(六) 复背	41

(七) 上墙	44
(八) 下墙	45
(九) 研装	47
(十) 挖补	53
(十一) 去污	53
四、收藏	55
(一) 品赏	55
(二) 收藏	56
附 一、拓片的托裱	57
二、旧画的揭裱	58
注释	62

序

我国传统的绘画艺术和书法，有悠久的历史，是世界艺术宝库的一个重要组成部分。收藏在各地博物馆的许许多多古代书画，是珍贵的文化遗产。当我们欣赏这些艺术作品时，内心充满着喜悦和自豪，尤其看到一千多年前的晋代王羲之《快雪时晴帖》，隋代展子虔《游春图》，唐代怀素《自叙帖》，五代顾闳中《韩熙载夜宴图》，宋代张择端《清明上河图》等许多珍品时，更是赞叹不已。我们伟大祖国这些光辉灿烂的文化，能够如此完好地保留到今天，原因是多方面的，其中最重要的应归功于书画装裱工作。所谓“画赖装池（即装裱）以传”就是这个道理。

书画装裱，是我国劳动人民经过长期的社会实践，创造的一种保护书画、装饰书画的方法。它的历史是相当悠久的。唐代张彦远《历代名画记·论装背裱轴》一文说：“自晋代以前，装背不佳。宋时范晔始能装背。”由此可见，早在一千多年前就有了装裱艺术。但是，从我国的文化历史发展去分析，可以推断，装裱工艺的出现要比文字记载的南北朝时代为早。它应与造纸术的发展联系在一起，应与书法、绘画的发展和书籍的装帧联系在一起。

书画经过装裱，其本身不再是孤立的单片。它的背面、四周都用宣纸、绫、绢保护起来，既增加了画芯的强度，又增添

了装饰效果。有人讲：“三分画，七分裱”这种说法未免有些夸张。但是，从中也可以看出装裱工艺对一件书画所起的作用。总之，书画不经装裱，不能算是一件完整的艺术品。

书画装裱，不但是一项技术性工作，而且是一项专门艺术。它与书法、绘画的关系极为密切。因此，具备美术常识的人从事这项工作，益利之大，不言而喻。

由于历史条件，地区差异，装裱工作的名称甚多，据不完全统计有以下几种：装治〔1〕、装背、装潢〔2〕、背匠、装池〔3〕、装界、装褙〔4〕、裱背、裱画、装裱，此外，还有苏（苏州）裱、京（北京）裱之别。我省的潍县裱也有其历史和特点。

书画装裱，可分新画、旧画两大部分，下面就新画部分作一简要介绍。

一、设备 工具 材料

(一) 工作室

装裱工作室，要求光线明亮(指自然光)，温度适中(干湿度百分之六十)，其座向，一般选用正房，由南面进光。实际上以北面采光为好，因不受阳光的直接照射，光亮度变化小，利于配色和全补破旧画芯。室内高度3.5米左右，长度可根据条件自定。地面铺垫砖或水泥，保持清洁。土地面灰尘大，不宜做工作室。为了便于工作，保证安全，应备有温度计、干湿度表、自来水龙头、下水管道和灭火器。冬季取暖以暖气为好。夏季则应安装纱门、纱窗，防止蚊蝇飞入。

(二) 设备

1. 墙面：用于贴平、挣干画芯和材料。有木板墙、纸墙两种。

木板墙——适合于气候潮湿的南方地区。多选用杉木板钉制。北方地区，气候干燥，木板容易开裂，不宜使用。

纸墙——适合于气候较干燥的北方地区。选用干透的5分米木方，制成40分米见方木格子(图1)，固定在墙壁上。采用隔空方法糊底层(图2)。底层是整个墙面的基础，一定要包牢，否则，会使整个墙面脱离木框。然后，补齐空格，一层层糊纸。最好选用桑皮、高丽等长纤维纸，大约十五至二十层便可(两

层或三层托好后一起糊，但四口要错开，使其有一个坡度)。待其干透，用沙纸磨平，刷一遍浆水，使纸毛紧附墙面，糊一层白报纸。干后，再刷一遍胶矾水（白报纸光滑，胶矾水可起坚固、不渗水作用）。气候潮湿会使纸墙变松软、生霉。因此，多雨的南方地区不宜使用。

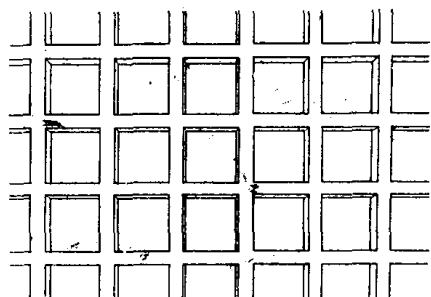


图1 木格子

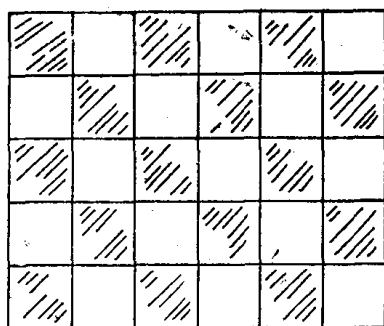


图2 隔空糊纸

还有一种活动的纸墙，称为“檐子”面积比较小，制作方法同上，两面糊纸，使用较为方便。

木格子的制作一定要平整、牢固。墙面要保持平整、清洁。各地可根据工作情况，定期地进行修整。其方法是：铲平遗留在墙面上的纸边，用沙纸磨平、刷浆水，然后，罩一层白报纸，刷一遍胶矾水。

新糊制的墙面，因刷有胶矾水，拚贴染料时易出“花”痕。

如条件不备，在平整的水泥墙面上，展览板面上，甚至桌台上，地面上，都可临时做墙面使用。

2. 裱画台：进行操作的工作台。选用干透的较硬的木料制成，如楸木、黄菠萝木等。多年的陈旧木料，质性固定，最

为适宜。要求平整、光滑、牢固。有漆面、油面两种，前者较好。颜色以朱红为上，因红色便于区别画芯的颜色，尤其揭补破残画芯，清晰应手。规格可根据情况自定，常见的有 1×2 米、 1.3×2.6 米、 1.5×3 米等。如条件不备，也可用平整的桌面、板面代替。

3. 晾架：用木材、金属、塑料等材料制成。用于晾干经过加工的材料。有固定、活动两种。

固定架——选用木材、金属、塑料等材料制成。宽80厘米，长2米左右的架子，固定在顶棚上。(图3)

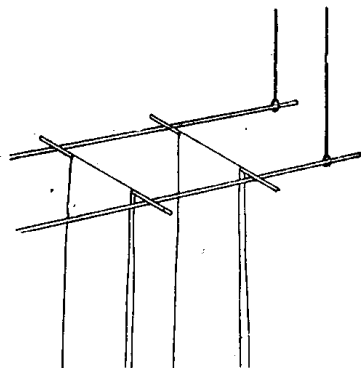


图3 固定架

活动架——用木料、金属、塑

料等材料制成升降“丁”字架(图4)或木框架。(图5)。

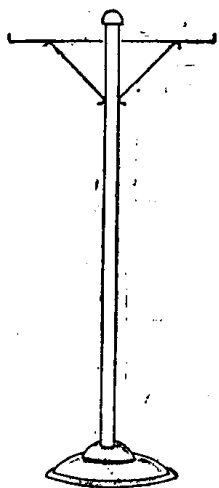


图4 丁字架

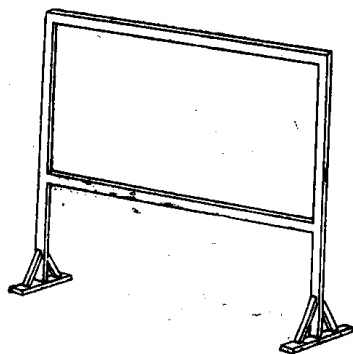


图5 木框架

4. 木梯：平面，人字形，高度 1.5 米左右。用于蹬踩上、下墙，贴启画件、材料。要求平稳、牢固、轻便。

(三) 工具

书画装裱，配备工具是很重要的。俗话讲“工欲善其事，必先利其器。”装裱所用的工具甚多，下面就主要工具作一介绍。

1. 棕刷：选用细软棕榈丝绑扎，是装裱工作不可缺少的工具，托芯、合纸、排刷、上墙，离其不能完成。因地区不同，规格也不甚统一。江南地区刷须短，约 2 厘米，刷身一般长 12 厘米左右，宽 12 厘米左右，厚度 1 厘米左右。京鲁地区刷须长，约 3 厘米，刷身一般长 16 厘米左右，宽 13 厘米左右，厚度 2 厘米左右。江南地区还有一种棕质较粗硬的大棕刷，称“啄帚”，复背时用于啄砸横竖接缝。(图 6)

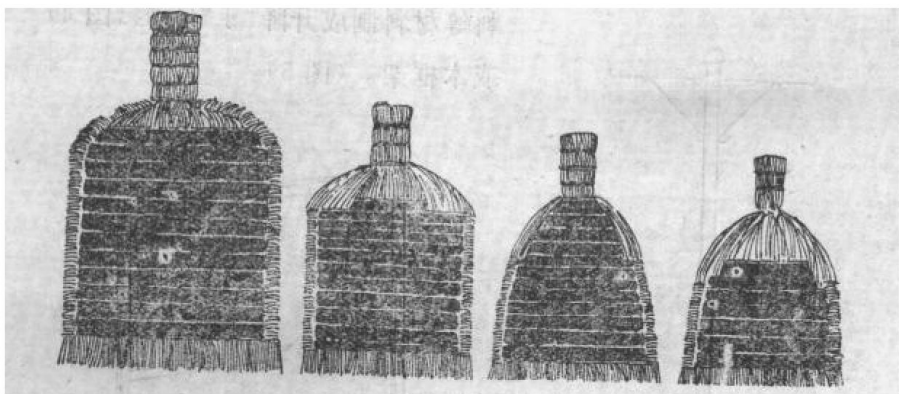


图 6 各种棕刷

新制棕刷，在使用前须经沸水煮烫，防其棕色脱落。用磨石将刷须磨细，越用越顺手。新则硬涩，旧则脆脱，利用在不

新不旧之间。

棕刷用毕后，必须洗净、晾干，再次使用前，最好用热水泡洗刷须，使之柔软、清洁。否则，沾上纸渣浆糊使用不便，直接影响工作质量。

2. 排笔：选用优质（毛长、弹性好）羊毛制成，一般用二十四管支，是托纸、润水、染色必用之物。

装裱所用排笔，最好专门定制。为防止使用过程中脱毛，可用生漆涂在笔根与竹管的接触处。

3. 裁刀：用于裁纸、开料、方画芯、刮口子等。铁质，刀刃夹钢。江南地区，刀是单面开刃，刀形近似马蹄，故称“马蹄刀”。（图7）京鲁地区，刀是两面开刃，按其形称为“三角刀”。（图8）



图7 马蹄刀

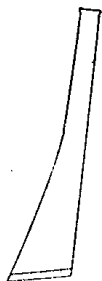


图8 三角刀



图9 裁尺

为了工作方便，可备置大小不同的几种规格，(大刀用于旋手卷) 刀刃要保持锋利，刀口要保持平整。

4. 裁尺：也称“界尺”，是方裁画、料的界规。选用干透木料定制，两口粘合毛竹条，竹青要在外口。(图 9) 竹口要求平光、垂直，使用时才能顺刀。用毕后，挂在干燥平整的地方，以免受潮变形。

一般常用的有以下几种规格：①长 45 厘米，宽 6 厘米，厚 8 毫米；②长 75 厘米，宽 7 厘米，厚 8 毫米；③长 90 厘米，宽 7.5 厘米，厚 8 毫米；④长 145 厘米，宽 7.5 厘米，厚 1 厘米。

5. 裁板：方裁画芯和材料的垫板。多选用银杏木，杨椴木。其特点是纹丝竖直，组织密细。在使用过程中，要保持板面的平整，刀痕不宜过多，稍有凹凸即应刨平，否则，裁切的材料刀口不整齐。

其规格可根据裁尺的长度定制。一般不须太宽、太厚。顺纹的三合板、五合板也可代用。

6. 针锥：用 5 厘米长的缝衣针，装上纸柄或竹管制成(图 10) 方裁画芯、材料时，用其扎眼定位，转边时，用其划折线。

7. 启子：揭启贴在墙面上的画芯、材料，并能裁配不正规的毛口纸。选毛竹，按所需规格制成圆头竹片。(图 11) 圆头的下面最好带有竹节，能够防止开裂。片身的前半部比后半部稍薄一些。也有用牛角、有机玻璃、塑料等材料制作的。

8. 晾杆：搭晾染、托材料的木杆。半圆顶方杆。(图 12) 长 90 至 100 厘米，高 2.5 厘米，宽 2.2 厘米。

9. 挑杆：挑晾搭在固定架上的染、托材料。木制丁字形。

(图13)

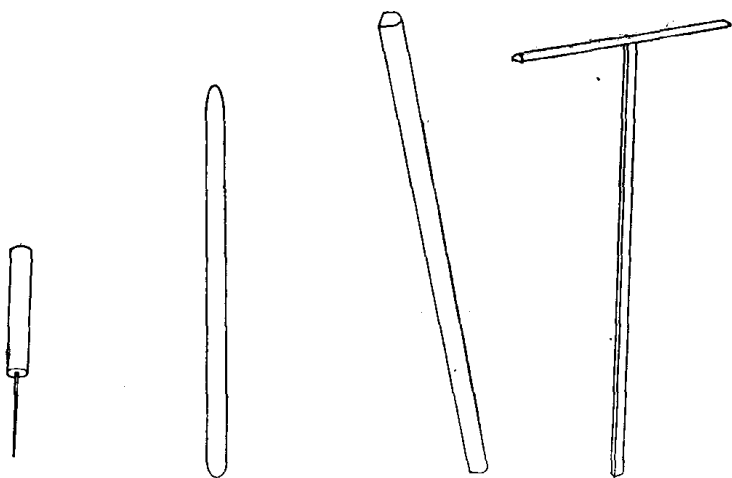


图 10 针锥 图 11 竹启子 图 12 晾杆 图 13 挑杆

10. 浆油纸：用于垫衬摸刷浆糊。选用较坚固的纸张，如高丽纸两层或三层合一，两面刷熟桐油，置通风处晾干。使用时裁成所需规格。用毕后，用水擦干净，以备下次再用。也可用稍厚一点的塑料布代替。

11. 水油纸：罩铺在画芯、包首上面进行排刷，可以保护画、料不受损伤。揭裱绢本画芯时，还用它封固画面。选用单层元书纸，刷上生桐油，置通风处晾干，便可使用。用完后，清水擦净，以备下次再用。其规格勿需过大，45×45厘米便可。

12. 研石：画背研光用。选择质地坚细、表层光滑的长形鹅卵石。我省青岛、烟台、长岛等沿海地区均可找见。