

HE

ZHONGXUESHENG

TAN

ZUOWEN

和中学生谈作文

——十三校《作文通讯》论文集

新 蕾 出 版 社

和中学生谈作文

——十三校《作文通讯》论文集

本社编

新蕾出版社

和中学生谈作文
——十三校《作文通讯》论文集

*

新蕾出版社编辑、出版
天津新华印刷一厂印刷
天津市新华书店发行

开本787×1092毫米 1/32 印张3 字数54,000

1981年9月第1版

1981年9月第1次印刷

印数：1—820,000

统一书号：R7213·64 定价：0.24元

目 录

“拉洋片”与“拍电影”

——学会具体形象地记叙·····上海师院附中	沈 杰 (1)
记叙文构思琐谈·····福州一中	陈 雄 (7)
和初中同学谈谈怎样写说明文	
·····华东师大二附中	陈亚仁 (17)
学写说明文应注意的几点·····南京师院附中	徐远凡 (27)
为啥写不清楚	
——谈谈说明文的条理顺序·····上海师院附中	彭世雄 (33)
和中学生谈论说文写作·····北大附中	章 熊 (39)
先说后写 说写结合·····东北师大附中	魏大久 (47)
读写要落实到时间和具体措施上去	
·····华东师大一附中	吴 侃 (53)
读写结合例话·····南京师院附中	许祖云 (59)
怎样培养作文的兴趣?·····天津南开中学	李容贞 (74)
观察与想象·····杭州学军中学	蒋应武 (77)
与中学生谈构思·····福州三中	马春暄 (81)
要重视文理教学的配合·····南京师院附中	胡百良 (86)

“拉洋片”与“拍电影”

——学会具体形象地记叙

上海师院附中 沈 杰

什么叫拉洋片？那是一种简陋的民间文娱形式，旧时代街头巷尾偶有出现。通常是一个老头背着一只挺大的箱子，手里敲着小锣，嘴上唱也似地喊：“往里看来往里瞧，能看到孟姜女哭长城，关公舞大刀……”小孩们花上两分钱争相一睹，只因为里面大多是些拙劣的画片，又不活动，所以很快也就散去了。

拍电影就不同了。八十年前，世界上出现了一种能够每秒钟连续拍摄24张照片的机器，这样就可以把人或物在一秒钟内的行为及运动过程分成24格记录下来，然后再用一种每秒钟能够转动24格的机器放映出来，于是我们在银幕上看到的就不是静止不动的拙劣画片，而是连续运动着的人和物的真切形象了。所以电影有个别名就叫活动的画片。当它1895年一出世，就轰动了世界，受到人们的极大欢迎。

现在我就用“拉洋片”与“拍电影”打个比方，跟同学们谈谈如何学会具体形象地记叙的问题。

学写记叙文的一个最普遍的毛病是记叙抽象笼统，没血没肉。这个毛病能不能及早克服，是记叙文写作水平能不能较快提高的非常关键的问题。我把抽象笼统的记叙方法比作“拉洋片”，把能够具体形象地记叙人和物及其运动过程的

喻为“拍电影”。不同的记叙，效果大不一样。现在让我就同学们作文中对同一事物的不同记叙，给大家拉拉“洋片”，拍拍“电影”。

参观了动物园，同学们都喜欢写动物，试看：

“洋片”：

我们来到了熊馆，这儿有黑熊和白熊，那熊相引得游客哈哈大笑。

“电影”：

我们来到了熊馆，只见有五、六只熊在那里慢吞吞地踱步。短短的腿，肥胖的身子，使它们显得傻头傻脑的。人们用果品等食物逗它们，它们就会直立起来，把两只前爪合抱在胸前，象在表示感谢似的，引得游客捧腹大笑。

“洋片”：

我最喜欢看猴子了，它们跳跳蹦蹦没一刻安定，我看得几乎忘了回家。

“电影”：

这里有一座专门为猴子建造的假山，几十只猴子在这里跳来跳去，窜上窜下，好不热闹。人们把果皮等东西扔进去，大大小小的猴子一拥而上，十分调皮。有一只猴子大概是吃了一只辣椒，辣得它使劲搔耳腮，滑稽极了。

“洋片”中的“熊相”和猴子的“跳跳蹦蹦”究竟是什么样的，读者不知道，所以引不起“哈哈大笑”，似乎也犯不着“忘了回家”。“电影”就不同了，它把熊和猴子活生生的行为展现在读者的面前，让你真有想多看一会或者捧腹大笑的感受。再如写同学中的好人好事：

“洋片”：

朱隼同学上课总是很专心，值得我好好学习。

“电影”：

宋隼同学上课时，总是一声不响，瞪着两只眼睛看着老师，盯着黑板，还不时地作着记录，仿佛要把老师肚子里的知识全部吸收到自己肚子里似的。

“洋片”：

陈希同学学雷锋见行动，处处助人为乐，给了我很深的教育。

“电影”：

天空一个响雷，豆大的雨点哗哗地洒落下来。我急急地冒雨回家。忽然一把雨伞撑到了我的头上，我回头一看，是陈希！只见她笑嘻嘻地对我说：“走，我送你回家。”就这样，她一直把我送进家门，才又自己回去。

显然，“电影”比“洋片”高一筹，因为它写了学习“专心”和“助人为乐”的事实，而不是抽象笼统的词句。同样的道理，如果同学们仔细研究一下你们曾经学过的许多优秀的记叙文，那就不难明了，它们之所以让我们读了受感动，受教育，其首要的原因就是因为写了感人的事实，而不是空话。如果是些空话，即使调子很高，也肯定不会感动人。

进行了以上一些比较，同学们会说“拍电影”式的记叙好，要学习。那么我告诉你们，你们都有良好的学习条件，你们各自都有一架摄影机：眼睛。但是，为什么亲眼看到过的生动事物，一到下笔回顾起来却又成了抽象笼统的“洋片”了呢？这好比光把摄影机的镜头对准了人或物，而机器却没有转动。摄不下图象来，放映的时候自然就没有内容了。所

以，我们在日常生活中，不仅要用眼睛看——观，还要用脑子想——察，只有仔细观察了，才能对人和物的形象及其运动过程留有鲜明的印象，进而才有可能把它们具体形象地记叙（再现）出来。那么怎样观察呢？让我们再从“洋片”与“电影”中去考察。

“洋片”：

（正愁船划不快时）只见一艘小船从我们的船旁擦过，飞快地向前驶去，我们看了真羡慕。

“电影”：

（正愁船划不快时）只见一艘小船载着六位游客，飞快地向前驶着，船头高高翘起，六把桨同时举起，同时插入水中，同时向后挥舞，溅起一串串浪花，好似在船旁织绣了一圈花边。我们看得入了神，心里开了窍。

“洋片”：

太阳升起的那一刹那，真是变化无穷，好看极了。

“电影”：

这太阳象负着什么重担似的，慢慢儿，一步一步地，努力向上面升起来。到了最后，终于冲破了云霞，完全跳出了海面。那颜色真红得可爱。一刹那间，这深红的东西，忽然发出夺目的亮光，射得人眼睛发痛，同时附近的云也添了光彩。

巴金《海上的日出》

“洋片”只见船快，却看不出怎么才会快的原因；只知道太阳升起时的变化无穷，却写不出究竟是怎么个变化法。而“电影”之所以能把船的前行和太阳的升起具体形象地描

述出来，首先是因为仔细地观察了使这只船快速向前的六个人的动作过程和太阳上升时逐渐发生的种种变化。由此我们可以得出结论：要学会观察人和物的运动变化过程。

“洋片”：

小船划到湖心，啊，太美了！我们尽情地欣赏着，舍不得离去。

“电影”：

小船划到湖心，我们放眼四望，啊，太美了！只见近百只游船也如我们一样，忽高忽低，破浪前进；远望，蔚蓝的天空中朵朵白云随风飘动，在那天和水的相接处，垂柳花丛之中点缀着一些大小不一、形式各异的亭子，在太阳的照耀下闪烁着五颜六色的光辉……

“洋片”：

陈景润同志的工作室非常狭小，条件非常差。

“电影”：

这房间里还没有桌子。六平方米的小屋，竟然空如旷野。一捆捆的稿纸从屋角两只麻袋中探头探脑地露出脸来。只有四片暖气叶片的暖气上放着一只饭盒，一堆药瓶，一只暖瓶。连一只矮凳子也没有。怎么还有只煤油灯？原来房里没有电灯。

徐迟《哥德巴赫猜想》

在这儿，“电影”把湖心了望所见写得具体形象，首先是因为从俯、仰、平各个角度进行了仔细的观察。而《哥德巴赫猜想》中的这个段落让我们具体形象地了解到陈景润同志当时极其艰苦的工作条件，是因为作者从各个方面观察并

记叙了六平方米小屋里的全部陈设。由此我们可以得出结论：要学会从各种角度、各个方面进行观察。

至于由上到下、从外到里等其他观察方法，这里不再赘述。说到这里，我们可以综合出两点认识：

一、记叙文的特点是让事实说话，或者说让一幅一幅的画面说话。能够把看到的、听到的、接触过的人物和事件具体形象地记叙下来的，才可能是好的记叙文。

二、要想做到这一点，首先就要学会对周围的人和物的形象及其运动变化过程进行仔细的观察。笔尖上的具体形象的记叙，来源于头脑里鲜明深刻的印象。

记叙文构思琐谈

福州一中 陈 雄

你们知道“梅罗的维纳丝”吗？她是两千年前古希腊的雕像。这尊高达两米的云石雕像，在一八〇二年发掘出世时即已双臂俱损，但却由于造型典雅，神情庄重，体态健美，而有“断臂美神”之称，并曾被誉称为卢佛宫收藏中的“首席珍宝”。一百多年来，许多艺术家在为之倾倒的同时，又绞尽脑汁，想为她修复双臂。他们精心揣摩，对断臂的原型进行种种猜测，设计过种种修复双臂的方案，却没有一个是满意的，总觉得一个个设计和雕像的整体都不够协调、贴切。至今维纳丝还是少了两条臂膀，只能让观赏者以各自丰富的想象去补充那残缺的部分。

后人的精心研究，终于都未能给维纳丝残损的双臂以称心的缀补，这件事说明了这位雕刻家在酝酿维纳丝时构思的新颖和富有独创性。这对文学艺术的创作有极大的启示，对中学生在写作文时应精心构思，巧于谋篇，不是也很有启迪的吗？

一个学生在具备了遣词造句的知识、能力，并掌握了一定的生活素材的基础上，能否在写作中使叙事、写人、表情、达意有更好的效果，这跟选材的角度，立意的新颖与否，谋篇的巧拙等有极大的关系。文章在内容正确的前提下，最忌雷同、落套。而中学生作文通病之一，恰恰就是

“千人一面”“千口一调”。

学习是学生生活的主要内容。学习上“攻坚”，是学生常有的经历。那么，写一篇《在一道难题面前》的作文，应该都会写得很好吧。其实不然。语文老师几乎可以把学生这方面的作文内容归纳为一个模式：在灯下，被一道难题卡住了——奋力攻关——钟敲十二下，甚至已是东方泛白的凌晨，攻下了难题。

碰到难题，开夜车，终于攻克堡垒，这也确是学生生活中会有的事。但在解答当天的作业中，是否都必然攻无不克，每战必胜呢？优秀的军事指挥官也只能是“常胜将军”，而不能是“必胜将军”。暂时的挫折，只要不心灰气馁，而能总结失败的原因，人们依然能预见到他的胜利。因此，《在一道难题面前》既可以写狼藉的稿纸，正面的“拚杀”，“斩关夺隘”的胜利，也可以截取在挫折之后到重新发起进攻之前的经历。如果把从发起冲锋到终于胜利比做一首乐曲的“主段”，那么在挫折之后到重新进攻之前就是“前奏”。“主段”可以写，“前奏”又何尝不需要？“山雨欲来风满楼”嘛。

有一篇《在一道难题面前》是这样写的，作者把文章的重点放在“前奏”部分。写雨夜，“我”在难题面前，找到问题的症结在于前学期学习的某基础知识不扎实。这本书又已被人借去。文章重点就写“我”冒着暴雨去取这本书的过程，写“我”和暴风雨的搏斗。在简洁交代“我”拿到这本书之后，文章另起一段，用以下的文字结束全文：“我重新在书案前坐下。夜更深了。灯光越发明晰、透亮……”

这篇的构思不是很有特色吗？虽然没有写攻坚中的主要

战斗，但“我”在学习上的高度责任感和坚毅的精神、态度，不是跃然纸上了吗？作者回避了一般学生对这道文题构思的套式，表现了特有的谋篇功力。

影剧的序幕会透露给人情节的发展，乐曲的引子可以使人感受到旋律的基调，看到一个精心擦拭武器的战士，人们会联想到他在冲锋陷阵时的勇猛顽强。生活以它丰富的内容，向我们展示了“前奏”的魅力，有时，“前奏”会比“主段”更富有表现力。《在一道难题面前》的作者，拿书回来之后，也许还在灯下苦战两个小时，温习旧知识，理解新知识。怎么写呢？难道去写那些在复习中逐步掌握的知识，那岂不成了知识性的文章以至于科学论文？这中间当然也可以写一些动作、神态与心理活动，但总是很难展开。题材本身缺乏表现力。从这方面说，好的“前奏”会比某些“主段”更有叙述描写的回旋余地。“前奏”可以写具体的行动，象冒雨取书。也可以写思想的历程，也就是写联想、感受，写认识的变化、发展。

写“前奏”还会使文章显得含蓄，耐人寻味。上述《在一道难题面前》的结尾，正是由于没有写出结果，留给人们以想象的余地。但这绝不是晦涩的，因为通过找出症结的交代和“我”冒雨取书的具体描写，“我”的科学的态度和迎着困难前进的精神，已是非常突出、明朗。整篇文章虽然没写取书回来后攻坚的胜利，但读者难道不会以想象去补充？

“灯光越发明晰、透亮”，既是写实，也是一种启示啊。不明朗吗？分明胜利在望。坦露吗？文章又何曾写出结果呢？

“前奏”有广阔的天地，“余波”也不乏表现力。从荡开的涟漪可以窥见波谷洪峰的气势，从袅袅余音可以感受到

演唱者心灵之弦颤动的频率。1980年4月2日的《羊城晚报》刊登一幅油画《母亲》。主题是揭露“十年浩劫”中“文攻武卫”“全面内战”造成的社会悲剧。但作者并没去再现那武斗的场面，只是描绘一个被武斗夺去爱子的母亲的痛苦。室内墙上的两帧照片，交代了母亲在丈夫死后含辛茹苦抚养一对子女的经历。模糊的悲泣着的女儿的身影，说明了死去的是男儿。桌面上死者的遗物红袖章，点明浩劫的年代和死因。画面着力表现的是痛苦的母亲的形象。那流干了泪水的红肿的眼睛，深思的神情，给人以“痛定思痛”的启示，这是多么的深刻啊！这独具一格的构思，应是深得写“余波”的奥秘的。

魏巍同志的通讯名篇《谁是最可爱的人》，也提供了这方面的范例。文章里“松骨峰战斗”一节，略写长达八小时的战斗过程，却详写战后阵地上烈士们的尸体。作者以饱含感情的笔墨，详细地叙写烈士尸体各种各样的姿势。从他们和敌人抱在一起，烧在一起，死在一起；从他们手里还紧握手榴弹，嘴里还衔着敌人的半块耳朵；从他们紧抱着敌人，分都分不开的两手……让读者看到勇士们壮烈牺牲的场面，有力地表现了他们在整个战斗中的英勇顽强，揭示了战士心中伟大的爱和恨。打扫战场是战斗的尾声和余波，但这尾声、余波却以一当十，它所表现的深刻的内容，是许多叙写激战场面所不能企及的。

学生的写作题材中有没有这样富有概括力、表现力的余波呢？有的。余波也是生活的一个侧面，有生活就有“前奏”“主段”，也就有“余波”。《得了百分之后》（《中学生作文选》福建人民出版社1977年版）就是以写“余波”

反映学生生活的。文章写的是：在一节数学课快下课时，老师发下了昨天的考卷。正当“我”为自己得了一百分而沾沾自喜的时候，发现李明“眉头微皱，苦苦思索着”。下课后才知道李明也是得一百分。文章通过写李明为自己答卷中证法的繁琐而苦恼，写李明在求出简便证法后的微笑，表现了李明在学习上精益求精的精神。人们自能从此想到李明在获得百分过程中的勤奋、刻苦。

既可以写“主段”，又可以摄取“前奏”“余波”。也就是说一个人的各个方面，一件事的整个过程，都有可写的片断。这样，构思的天地就宽阔了。

前几年，一所艺术院校在招生时给美术系的考生出了一道创作命题：《祖国处处有雷锋》。完成这幅命题创作的关键就看构思的能力。许多考生被题中“处处”两字难住了。他们把画面分割成几块，分别画上“雷锋式”人物事件的不同画面，诸如“车上让座”“雨中让伞”“护送盲人过马路”“帮助板车工人推车上坡”“替五保户挑水”等等。且不说把一幅完整独立的画面变成几幅连环画式的画面，因形象小而失却宣传画应有的感召力，就规定的时间里要描绘那么多的人物，也是不可能的。他们虽有勾勒形象的技巧，却缺乏概括生活的能力。放得开，可是收不拢。其中有一卷却被传为佳话。这张画面只有两个人物：一个少先队员，一个五保户老太太。他俩合拿着一本摊开的画报。少先队员用手指着画报，向老太太讲述上面的内容。虽然人们看不见上面的内容，但朝外的画报封面上却有点睛之笔，上面写着“祖国处处有雷锋”。这幅画的构思确是匠心独运了。以“一处”概括“处处”，以“一处”之“小”概括“处

处”之“大”，以“一处”之“实”表现“处处”之“虚”，虚大实小。不论概括力还是形象效果都比那些连环画式的强。作画时间更是绰绰有余了。

如果把这幅画面写成一篇记叙文（当然要加以想象、扩展，但要保留原构思的特色），不也是一篇很好的文章吗？写作文不同于绘画，但大小虚实辩证统一的规律，也是写作文时所应掌握的。所谓“大题小作”，“小题大作”，“大处着眼，小处落墨”，就是大小虚实辩证规律的具体注释和运用。什么样的命题是大而虚的呢？一是要反映的时间长的，如《温书迎考中的日日夜夜》；二是要反映的地区广的，如《祖国大地尽朝晖》；三是要反映的人物多的，如《温暖的集体》；四是要反映的事物多的，如《新长征路上喜事多》。

有三篇都是写《家乡在前进》的作文。第一篇分别从工业战线、农业战线、商业战线、交通运输战线、科技战线、文化教育卫生战线等几方面来写，准确地运用报纸上公布的数字，说明家乡的变化。第二篇的作者写他参观了省轻工产品展销会，通过有重点地记叙展销会上的产品，穿插回忆对比，反映了家乡的新貌。第三篇的作者把范围缩得更小，他只写一个区的轻工经理部的橱窗陈列，并穿插回忆对比。三篇文章哪优哪劣呢？显然，第一篇是劣的，而第二、三篇是优的。因为第一篇是以大写大，以虚对虚，把一篇记叙文写成类乎总结报告。而第二、三篇的作者则懂得“大题小作”，“以实写虚”的原则。会不会有人以为写《家乡在前进》时，只写轻工生产，甚至只着重写其中几件产品的变化，概括不全面呢？不会的。你哪怕只写一个菜市场，或只写一个

夜市，只要选得好，写得好，能发掘这个菜市场或夜市的充实的内涵，也就能表现《家乡在前进》的主题了。当然，大题小作也不是随便写个“小”都可以，而应严选这个“小”，使它具有一定代表性与概括性。

大题要小作，小题却要大作。写作上常以“滴水见太阳”“一斑窥全豹”来概括“小中见大”的构思特点。当然，不是说学生的作文都要能“小”中见“大”，因为它不同于文艺创作，见不见“大”，要看具体材料。小中见大一般有两方面意思：一是从小事、细节见人的精神品质、思想境界，如《一件珍贵的衬衫》。一是从小事、细节看社会风貌，如以小孩子在“四人帮”横行时期不读书，反映“四人帮”对文化教育的摧残。再则是从“小”中既反映人物的思想品质也反映社会风貌，二者兼而有之。譬如《奶奶的眼镜》（见中国少年儿童出版社出版的《优秀作文选》），文章从奶奶眼镜的戴——脱——破——再戴的过程，表现了奶奶忠诚于党的教育事业的思想品质和粉碎“四人帮”前后的社会风貌。

怎样才能做到“小中见大”呢？这首先要靠作者对这“小”的意义的认识。只有看得深，才能挖掘得深。一个对生活缺乏热情，缺少关心以至麻木的人，他的生活触觉肯定是迟钝的。其次是要具体地、恰当地叙写这个“小”，要以特写镜头放大这个不显眼的、为一般人所疏忽的，却又值得咀嚼的、有启发作用的部分。有一篇题为《雨中》的习作，写了一件小事——

雨中。“我”在路上看到一个妈妈带着一个小孩过街。突然，小孩挣脱了妈妈的手，跑到旁边拾起一