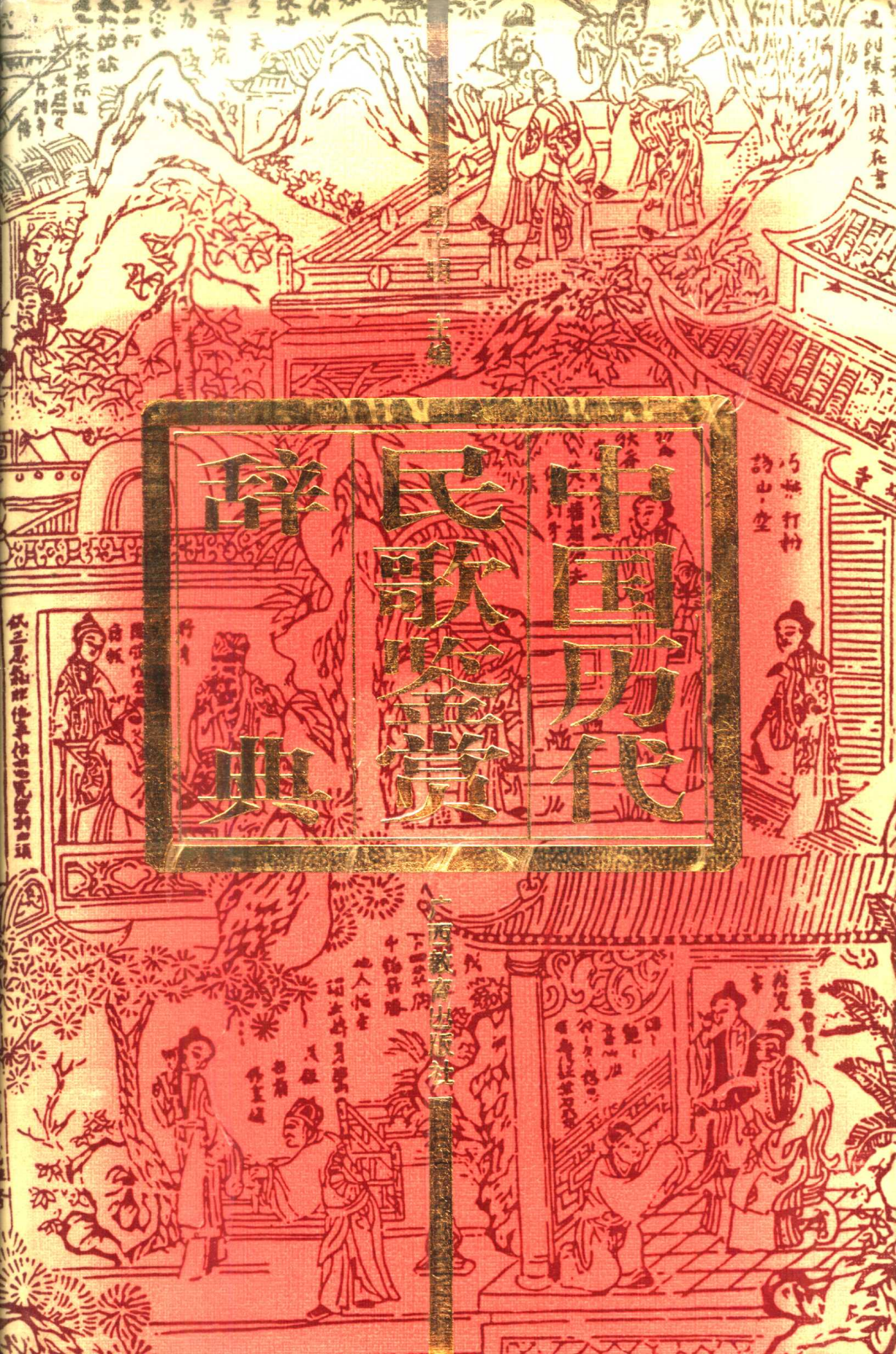




中国历代
民歌鉴赏
辞典

广西人民出版社

中國歷代民族鑒賞辭典

敬啟者



中国历代民歌鉴赏辞典

周中明 吴小林 陈肖人 主编



广西教育出版社出版

(南宁市民族大道68号)

广西新华书店发行 广西民族印刷厂印刷

*

开本 850×1168 1/32 45.5 印张 插页5 1120 千字

1993年6月第1版 1993年6月第1次印刷

印数: 1—1,300 册

ISBN 7-5435-1824-4/I·173 定价: 40 元

(桂)新登字05号

前 言

为什么要编写这本《中国历代民歌鉴赏辞典》呢？是为了赶“辞书热”的时髦么？不。是为了实现早在1922年北京大学创办的《歌谣》周刊《发刊词》中即已提出的：“本会搜集歌谣的目的共有两种：一是学术的，一是文艺的。”要“编成一部国民心声的选集”。“这种工作不仅是在表彰现在隐藏着的光辉，还在引起将来的民族的诗的发展。”（见《歌谣》周刊创刊号，1922年12月17日）这已经是几十年前的老话了，可惜迄今并未兑现。新中国建立以来，虽然十分重视民歌，但是仍未出版过一本比较完整的中国民歌选集，由郭沫若题字的《中国歌谣选》，实际上只出了一本“近代歌谣。”这不能不说是个极为令人遗憾的空白。我们不揣鄙陋，企图抛砖引玉，使这个“空白”有得到填补之望。

编写这本《中国历代民歌鉴赏辞典》，我们还有一些现实的考虑：

现在很强调要了解中国的国情，办事情，想问题，都要从中国的国情出发。可是，究竟什么是中国的国情呢？怎样才能了解中国的国情呢？这当然是多方面的，但有一点绝不能忽略，即中国的民心民情民风民俗，中华民族的民族性格、民族心理、民族传统和民族精神。民为国之本。民歌“是人民灵魂的忠实、率真和自发的表现形式。”（拉法格：《关于婚姻的民间歌谣和礼俗》，《文论集》第8页）连封建统治者都知道，从民歌中可以“观风俗，知得失”。（《汉书·艺文志》）甚至不惜设立专门的“乐府”机关，去“采诗”，“以观民风”。（《礼记·王制》）我们今天的当政者乃至每个干部，既然以“为人民服务”作为自己一切活动的宗旨，

那就更应从民歌中对我们的服务对象——人民群众的灵魂有更多的体察和了解。我们这里所选入并加以赏析的，虽然只限于中国古代和近代的民歌，但是只有了解中国的昨天，才能使我们更深切地了解中国的今天和明天。因此，我们这本辞书并不只是给某些专业人员看的，它首先是给那些一切想了解中国民情的人看的。我们希望它能成为进行国情教育的一部难得的有用的生动的参考教材。

民歌，实质上是一部百科全书。用高尔基的话来说：“民间文学是劳动人民从其劳动和社会经验中抽取出来的知识总汇。”（《谈〈文学小组纲要草案〉》，见《民间文学》1963年第2期）它为历史学、哲学、社会学、民族学、民俗学、教育学、语言学等社会科学，以及天文、地理等自然科学，都提供了极为珍贵的资料，很值得社会科学和自然科学工作者们去探讨。由于旧社会广大劳动人民处于被压迫被剥削的地位，他们在民歌中所体现的丰富的知识和智慧，往往得不到应有的重视。如同一座未发掘的宝藏，有待人们去开采。我们期望这本《中国历代民歌鉴赏辞典》能为各个相关学科的学术研究助一臂之力，提供一些资料和线索。

本书既然名为《鉴赏辞典》，当然主要是把民歌作为艺术作品来进行赏析的。这种鉴赏，既是面向广大群众，为每个普通读者提高对健康的朴素的民歌作品的艺术鉴赏能力服务的，同时也是为了弘扬中华民族优秀传统文化，推动中国新诗乃至整个中国文学，沿着为中国老百姓所喜闻乐见的民族形式，得到更加坚实和光辉的发展。有人认为，民歌的语言，都是通俗易懂的，民歌的风格，都是清新质朴的，不像唐宋诗词那样蕴藉深奥，有加以仔细赏析的必要。其实不然。且不说古代民歌语言，已非今人一看就懂，即拿清新质朴的民歌风格来说，要能够欣赏这种清新质朴之美，又谈何容易！认为对民歌无仔细赏析的必要，不过是反映了对民歌艺术价值的一种轻视罢了。实际上，如同高尔基所

说：“人民总是第一个哲学家和诗人：他们创作了一切伟大的诗歌……”（《个性的毁灭》《论文学》续集第54页）世界著名美学家车尔尼雪夫斯基也说：“民歌中有很多新鲜和纯朴的地方，而这就足够供我们的美感来欣赏。”（《车尔尼雪夫斯基选集》上卷第40页）高尔基还盛赞民间英雄史诗“具有至今仍然不可超越的、思想与形式完全和谐的高度的美。”（《论文学》续集第55页）我国明代以拟古主义者著称的诗人李梦阳，在编辑自己的诗集时也深有感慨地说：“真诗乃在民间。”（《李空同全集》卷50）

我们反对贬低民歌的艺术成就，绝无意于抹煞唐宋诗词等文人作品的艺术价值。不过我们认为，只有充分了解民歌的艺术成就，才有助于我们更好地认识文人诗词的艺术价值，才能使文人诗词的创作获得更加健康的发展。我国诗歌，无论四言诗，五、七言诗及后来的词、曲，皆起源于民间。如鲁迅所说：“歌、诗、词、曲，我以为原是民间物，文人取为己有。”（《鲁迅书信集》第492页）我国文学史上第一部诗歌总集——《诗经》中的绝大部分是民歌。我国第一个伟大诗人屈原的《九歌》《天问》《离骚》《九章》等作品，都深受楚地民歌、神话的影响。汉魏六朝乐府民歌，直接哺育了建安文学和李白、杜甫、白居易等唐代伟大诗人。如黄侃的《诗品疏》中指出曹植的诗“文彩缤纷，而不离间巷歌谣之质。”陈琳的《饮马长城窟行》更是直接受到秦代的《长城谣》和乐府《十五从军征》的影响而创作的。李白所作的乐府古题，在他的九百多首诗中占有约六分之一的比重，在思想内容上也深得民间旨。从李白脍炙人口的《静夜思》“床前明月光”，可以看出受南朝子夜歌《秋歌》影响的痕迹。《长干行》中所刻画的思妇形象，从“十四为君妇”到“十六君送行”，也可看出它受了古乐府《孔雀东南飞》的影响。杜甫的《兵车行》《丽人行》《自京赴奉先县咏怀五百字》及“三吏”、“三别”等光辉诗篇，也皆从乐府叙事诗中得到了直接的熏陶。白居易、元稹等诗人更竭力提倡新乐府运动。白居

易的《秦中吟》和《卖炭翁》《新丰折臂翁》《杜陵叟》等数十篇优秀的新乐府诗篇，无论在思想和艺术上，无不深得乐府民歌的真髓。可见研究民歌，学习民歌，是我国诗歌创作的历史经验，是诗歌发展的一条重要规律。毛泽东在给陈毅谈诗的信中曾预言：“将来趋势，很可能从民歌中吸收养料和形式，发展成为一套吸引广大读者的新体诗歌。”因此，我们这本民歌鉴赏辞书，不仅有助于我们鉴赏民歌所特有的美，而且对于我们深入了解文人创作的诗、词、曲的艺术渊源，对于探索新诗发展的道路，也会有所裨益和启迪。

当然这一切只是我们对于编写这本民歌鉴赏辞书的主观设想和期望，至于客观效果究竟如何，那还有待于专家、读者的评判和指教。

列入本书鉴赏的民歌，在思想内容和艺术形式上皆颇为丰富多彩。归纳起来，主要可以分为以下几类：

一、反映社会斗争的，包括反映阶级矛盾和民族矛盾，阶级斗争和民族斗争的。这类民歌主要是揭露和控诉统治阶级对劳动人民的残酷压迫和剥削，反映劳动人民的悲惨生活和理想愿望，也有歌颂清官的。在艺术手法上，多以赤裸裸的揭露、尖锐的批判和幽默的讽刺为特色，充分表现出了劳动人民透过现象洞察本质的眼力，和敢于斗争、善于斗争，坚信正义必定战胜邪恶的乐观主义精神。

二、反映生产斗争的。除了通过民歌总结和传播生产知识、智慧和经验以外，主要是颂扬人类征服大自然的英雄气概。其艺术手法，大多充满着神奇的幻想和优美的想象，在看似荒诞的叙述中，充分表现了人的力量的伟大。

三、反映爱情、婚姻生活的。这类民歌的数量最多。它不仅具有反抗封建礼教、追求自由爱情的意义，而且往往还极为深入地细致地刻画出我们民族的心理结构，表现出我们中华民族追求个

性自由、民主、平等的民族精神。其艺术手法，大多利用隐喻、谐音、比兴，把人物的心理和感情描绘得十分细腻复杂，达到惟妙惟肖的境地。

四、反映一般日常生活的。如风俗节令，景物古迹，启智逗趣，等等。这类民歌既具有社会教育、认识意义，又是研究民俗民风的重要资料。其艺术手法，主要是采用鲜明的对比和巧妙的比喻。

五、歌颂创世和英雄的史诗。这在各少数民族的民歌中占据最为突出的地位。创世史诗，又称“原始性”史诗或神话史诗。它给我们留下了一个民族在社会发展的最初阶段的生活图景，如天地日月的形成，人类的产生，家畜和各种农作物的来源，等等。它的基本特点是既十分真切地反映了“人类社会的童年”所特有的“天真”，又是对劳动人民征服自然、创世立业的丰功伟绩和英雄主义精神的热烈赞美。英雄史诗则是以民族英雄的斗争故事为题材，主要反映民族之间的战争和迁徙。它描绘的虽然是某个英雄个人，但实际上却是民族集体智慧的结晶，是民族精神的化身。这类史诗的艺术特色，是运用幻想与现实的巧妙结合，人神相混，半人半神，英雄行为和神话传说常常扭结在一起，重迭复沓，一唱三叹，规模博大恢宏，情节纷繁复杂。如藏族的格萨尔英雄史诗，长达一万多行。对于这类长诗，因本书为篇幅所限，我们只能选录其中精彩的片段加以鉴赏。

最后我们将本书的编辑体例作如下说明：

一、本书只限于对中国古代和近代有代表性的优秀民歌的鉴赏，即自上古至1919年“五四”运动为止。大致分为七编，上古至秦汉民歌，魏晋南北朝至隋唐五代民歌，宋元民歌，明代民歌，清代民歌，近代民歌，少数民族民歌。由于民歌具有口头性、集体性、变异性、传承性等特征，它的每篇作品的创作年代很难坐实，只能根据其内容和形式特点，及其传唱、记录整理的年代，

作大致的划分。汉族以外的各少数民族的民歌，大部分为解放以后搜集整理，其创作年代更难分辨，只能把明显属于古代和近代的少数民族优秀民歌，酌情选录，单独列为一编，其先后次序的排列，是按各民族居住的主要地区，从东北到西南。

二、列入本书鉴赏的民歌，以在思想内容和艺术形式上具有一定代表性的优秀民歌为主，尽可能把一切有代表性的优秀民歌皆搜罗入选。读者有这一本书在手，对整个中国古代和近代优秀民歌，即使不能完全尽收眼底，那至少也可窥一斑而知全豹。限于我们的鉴赏水平不高，见闻不广和搜集资料的困难，肯定仍有不少优秀民歌未能入选；对已选的民歌，我们的赏析文字也难免会有谬误和不当之处。这一切皆祈望专家、读者能提供宝贵意见和有关资料，使之能得到修订和完善。

三、本书鉴赏的民歌，一律忠实于原来的文字记载。只是对原来没有题目的，我们借用作品的第一句加了题目；原来没有标点的，我们加了标点。原来有搜集、编辑、记录、整理人姓名的，我们也都一一加以注明。我们的鉴赏，实际上是建立在他们劳动成果的基础之上的，没有他们的辑录、整理，许多民歌很难保存至今。有些篇的鉴赏文字，也吸收了他人的研究成果。在此，我们谨向他们表示敬意和谢忱。

本书的编写工作，是在北京大学吴小如、段宝林，中国人民大学吴小林，苏州大学李泉，厦门大学庄克华，安徽大学王祖猷、张器友等教授、副教授和所有参加撰稿人的通力协作之下完成的。北京师范大学钟敬文教授为本书题写了书名。在此谨向上述师友及陈肖人等为本书的编辑、出版出过力的同志，表示衷心的感谢。

周中明

1990年2月10日于安徽大学中文系

目 录

前言·····周中明(1)	谷风·····(30)
第一编 上古至秦汉民歌	式微·····(33)
弹歌·····(3)	静女·····(34)
伊耆氏蜡辞·····(4)	新台·····(35)
鸣鹤在阴·····(5)	柏舟·····(37)
击壤歌·····(5)	君子偕老·····(38)
南风歌·····(7)	桑中·····(40)
宋城者讴三首·····(8)	相鼠·····(42)
越人歌·····(10)	氓·····(43)
孺子歌·····(11)	河广·····(46)
乌鹊歌二首·····(12)	伯兮·····(48)
关雎·····(13)	木瓜·····(50)
卷耳·····(15)	君子于役·····(51)
桃夭·····(17)	兔爰·····(52)
采芣·····(19)	采葛·····(54)
汉广·····(20)	大车·····(55)
摽有梅·····(22)	将仲子·····(56)
柏舟·····(24)	大叔于田·····(58)
击鼓·····(26)	女曰鸡鸣·····(60)
凯风·····(28)	褰裳·····(62)
	风雨·····(63)
	子衿·····(65)

2 目 录

野有蔓草	(66)	有所思	(115)
溱洧	(68)	上邪	(117)
著	(69)	公无渡河	(118)
东方未明	(71)	江南	(119)
陟岵	(72)	薤露	(120)
伐檀	(73)	蒿里	(122)
硕鼠	(75)	平陵东	(123)
葛生	(77)	陌上桑	(124)
采芣	(79)	长歌行	(127)
蒹葭	(80)	塘上行	(129)
黄鸟	(82)	善哉行	(131)
无衣	(84)	陇西行	(132)
月出	(86)	东门行	(134)
七月	(88)	饮马长城窟行	(136)
鸛鸣	(92)	妇病行	(140)
东山	(94)	孤儿行	(144)
采薇	(98)	艳歌行	(146)
君之华	(102)	白头吟	(148)
何草不黄	(103)	梁甫吟	(150)
长城民歌	(105)	怨歌行	(151)
刺巴郡守诗	(106)	蜨蝶行	(153)
郑白渠歌	(107)	伤歌行	(154)
民为淮南王歌	(109)	悲歌	(155)
城中谣	(110)	枯鱼过河泣	(156)
京都谣	(111)	上山采蘼芜	(157)
桓灵时童谣	(112)	古歌	(160)
小麦谣	(113)	孔雀东南飞	(162)
战城南	(114)	十五从军征	(170)

第二编 魏晋南北朝至 隋唐五代民歌

洛阳行者歌	(175)
魏明帝时宫人谣	(176)
孙皓初童谣	(178)
南风谣	(179)
永熙中童谣	(180)
并州歌	(182)
豫州歌	(184)
陇上歌	(186)
隆和初童谣	(188)
巴东三峡歌	(190)
李波小妹歌	(191)
敕勒歌	(193)
黄牛峡谣	(195)
西海民谣	(196)
时人为刘劭、刘骏语	(198)
民间为萧恪歌	(199)
子夜歌	
其一 落日出前门	(202)
其二 芳是香所为	(202)
其三 宿昔不梳头	(204)
其四 自从别欢来	(205)
其五 始欲识郎时	(206)
其六 今夕已欢别	(207)
其七 郎为侬人取	(208)

其八 年少当及时	(210)
其九 常虑有贰意	(211)
其十 别后涕流连	(213)
其十一 夜长不得眠	(214)
其十二 我念欢的的	(215)
其十三 依作北辰星	(217)
其十四 怜欢好情怀	(218)

子夜四时歌

春歌其一 春林花多媚	(220)
其二 自从别欢后	(221)
夏歌其一 田蚕事已毕	(223)
其二 朝登凉台上	(225)
秋歌其一 仰头看桐树	(226)
其二 秋风入窗里	(228)
冬歌其一 昔别春草	

绿 (230)	 (251)
其二 果欲结金	其五 下帷掩灯烛
兰 (231)	 (253)
太子夜歌	石城乐 (254)
其一 歌谣数百种	襄阳乐
..... (233)	其一 朝发襄阳城
其二 丝竹发歌响	 (256)
..... (233)	其二 女萝自微薄
上声歌 (234)	 (257)
欢闻变歌 (236)	三洲歌
懊侬歌	其一 送欢板桥湾
其一 江陵去扬州	 (258)
..... (239)	其二 风流不暂停
其二 我有一所欢	 (259)
..... (241)	采桑度
华山畿	其一 春月采桑时
其一 华山畿 (242)	 (261)
其二 啼著曙 (244)	其二 采桑盛阳月
其三 相送劳劳渚	 (262)
..... (245)	青阳度 (264)
读曲歌	那呵滩
其一 怜欢敢唤名	其一 闻君下扬州
..... (246)	 (265)
其二 自从别郎后	其二 篙折当更觅
..... (248)	 (265)
其三 思欢不得来	拔蒲 (266)
..... (250)	作蚕丝 (268)
其四 打杀长鸣鸡	西乌夜飞 (269)

西洲曲	(271)	其一 陇头流水...	(295)
长干曲	(274)	其二 朝发欣城 ...	(296)
企喻歌		其三 陇头流水 ...	(297)
其一 男儿欲作健		木兰诗	(298)
.....	(276)	隋炀帝时舟者歌	(303)
其二 前行看后行		隋大业长白山谣	(305)
.....	(277)	绵州巴歌	(307)
琅琊王歌.....	(278)	唐时为进士语	(309)
紫骝马歌.....	(280)	高昌童谣	(310)
地驱乐歌辞.....	(281)	永淳中童谣	(312)
陇头流水歌辞.....	(283)	王法曹歌	(313)
隔谷歌.....	(284)	哥舒歌	(315)
捉搦歌		神鸡童谣	(316)
其一 谁家女子能行		天宝中两京童谣	(318)
步	(286)	袍中诗	(319)
其二 华阴山头百丈		时人为杨氏谣	(321)
井.....	(288)	男女有亦好	(322)
折杨柳歌辞		红叶题诗	(324)
其一 上马不捉鞭		后周显德中齐州谣	(326)
.....	(289)	李后主时童谣	(327)
其二 腹中愁不乐		鱼美人.....	(329)
.....	(289)	鱼美人.....	(331)
其三 遥望孟津河		菩萨蛮.....	(332)
.....	(291)	菩萨蛮.....	(334)
其四 健儿须快马		菩萨蛮.....	(336)
.....	(292)	菩萨蛮.....	(338)
幽州马客吟歌辞	(293)	浣溪沙.....	(340)
陇头歌辞		酒泉子	(341)

望江南	(343)		(373)
望江南	(345)	时人为朱勔家奴语	(375)
生查子	(346)	王黼当国时人语	(377)
定风波二首		金人既退后时人语	(378)
其一 攻书学剑能几		梁山英雄谣	(381)
何	(348)	赤日炎炎似火烧	(383)
其二 征战倭倖未足		打鱼一世蓼儿洼	(385)
多	(348)	靖康初民间为言路谣	(387)
长相思	(350)	敌为岳家军语	(389)
鹄踏枝	(353)	月子弯弯照九州	(391)
捣练子	(355)	行在军中谣	(394)
凤归云	(357)	淳熙末莎衣道人歌	(396)
抛球乐	(359)	一剪梅	(397)
南歌子二首		行香子	(400)
其一 斜倚朱帘立		兴定中童谣	(402)
.....	(360)	嘲洪起畏	(403)
其二 自从君去后		乌鸦叫叫	(404)
.....	(360)	牡丹红	(406)
		奉使谣三首	(408)
		官贼歌	(411)
		至正中大理童谣	(413)
		台温处树旗谣	(415)
		石人谣	(416)
		塔儿红	(418)
		战鼓咚咚响	(419)
		松江民谣	(421)
		芝麻歌	(422)
		扶箕歌	(424)
第三编 宋元民歌			
边上谣	(365)		
京师为包拯语	(366)		
崇宁间谚	(368)		
时人为童贯蔡京谣	(369)		
京师为童贯蔡京高俅何执			
中谣	(372)		
民间为章惇蔡京蔡卞谣			

醉太平小令	(426)
-------------	-------

第四编 明代民歌

初鼓才敲	(431)
月里姮娥	(432)
受尽荣华	(433)
富贵荣华	(434)
扯住郎君	(436)
美儿当年	(437)
每日沉沉	(438)
侧耳听声	(439)
冬景严凝	(440)
景色凄然	(442)
寺里尼姑	(443)
昨夜黄昏	(444)
奴骂才郎	(445)
苏小卿题恨金山寺	(446)
双渐赶苏卿	(449)
王魁负桂英	(453)
寡妇诗	(456)
天顺丁丑童谣	(458)
老鸦林谣	(460)
姚公	(462)
织素谣	(464)
疟疾	(465)
你性情儿随风倒舵	(467)
弄猴	(468)

暑夜	(469)
夺泥燕口	(471)
十里湖光	(473)
画里看人假当真	(474)
京师人为严嵩语	(475)
筑城墙	(476)
只唱人间十不亲(莲花落)	
.....	(478)
养蚕人	(481)
杭城四句歌	(482)
临行时扯着衣衫问	(484)
怨	(485)
走	(487)
时尚闹五更哭皇天	(488)
思罢了想	(493)
恼得奴是	(495)
纱窗外月影开	(496)
寄封书哑谜传情	(498)
哭	(500)
织绢记	(501)
纱窗外月儿黄	(503)
纱窗外月儿光	(504)
纱窗外月正高	(506)
纱窗外月转楼	(507)
青山在绿水在	(508)
俏冤家来一遍看一遍	(510)
黄昏后夜沉沉	(511)
俏冤家你钟情	(512)

相思病	(513)	识破	(547)
俏冤家,你爱我	(514)	怕闪	(548)
俏心肝肯不肯	(515)	自明	(549)
风	(517)	多心	(550)
五更鸡叫得我心撩乱	(518)	管	(551)
琵琶记	(519)	狠	(553)
荆钗记	(521)	咒	(554)
白兔记	(523)	比方	(555)
千金记	(524)	负心	(556)
娘骂女	(525)	孤眠	(557)
女回娘	(526)	诉苦	(558)
娘复骂	(526)	春	(560)
女自招	(527)	冬	(561)
和块黄泥儿捏咱两个	(529)	雨	(562)
想冤家想得魂飘荡	(531)	雁	(563)
俏冤家我待你好似青铜镜	(532)	惜春	(565)
汗巾儿本是丝织就	(533)	杨花	(566)
为亲亲惹下相思债	(534)	喜鹊	(568)
俏冤家我待你真情实意	(535)	花	(569)
苏州歌叠叠锦	(536)	春感	(571)
耐心	(539)	风	(572)
错认	(541)	镜	(573)
分离	(542)	墨斗	(574)
把虚名挂在旁人口	(543)	蜡烛	(575)
病	(544)	真心	(577)
画	(545)	雪狮	(578)
		火炮	(579)
		心事	(581)