

熊逸民撰

目錄學論選刊

百川書局印行



熊逸民撰

目錄學論選刊

中華民國七十五年七月二十日初版

目錄學論選刊 全一冊

定價新臺幣

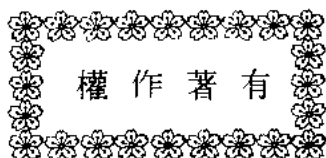
編著者 熊逸民

出版者 百川書局

發行所 百川書局

地址 台北市重慶南路一段

一二一號八——七



有著作權

# 目錄學論選刊

## 目次

從幾部代表性的公藏圖書目錄中，探討我國歷代典籍成長情形

|                     |    |
|---------------------|----|
| 一、漢書藝文志的編纂時間及編者背景   | 一  |
| 二、漢書藝文志的內容          | 三  |
| 三、隋書經籍志的編纂時間和編者背景   | 九  |
| 四、隋書經籍志的內容          | 一四 |
| 五、四庫全書編纂時間及編者背景     | 一七 |
| 六、四庫全書的內容           | 二〇 |
| 七、漢志、隋志、四庫以外的一些重要官簿 | 二八 |
| 八、歷代典籍成長的概貌         | 三二 |
| 九、影響典籍成長的許多因素       | 三五 |
| 十、重要參攷資料            | 三九 |

泛論劉國鈞中國圖書分類法與四庫、杜威法相關的情形，並提供修訂劉法的數點  
管見

|                    |    |
|--------------------|----|
| 一、前言.....          | 四一 |
| 二、劉法編製史的發展.....    | 四二 |
| 三、劉法與四庫的相關概況.....  | 四六 |
| 四、劉法與杜威法的異同.....   | 五〇 |
| 五、劉法在台省被使用的情形..... | 五三 |
| 六、對修訂劉法的數點管見.....  | 五四 |

## 從幾部代表性的公藏圖書目錄中，探討我國歷代典錄成長情形

### 一、漢書藝文志的編纂時間及編者背景

前漢書一百二十卷，係漢、班固繼承其父班彪末竟之志而作。後漢書班固列傳：

「……父彪卒，歸鄉里，固以彪所續前史未詳，乃潛精研思，欲就其業。……固以爲漢紹堯運，以建帝業，至於六世，史臣乃追述功德，私作本紀，編於百王之末，闕於秦項之列。太初以後，闕而不錄，故編撰前記，綴集所聞，以爲漢書。起元高祖，終於孝平王莽之誅，十有二世，二百三十年，綜其行事，傍貫五經，上下洽通，爲春秋考紀、表、志、傳凡百篇。固自永平中受詔，潛精積思二十餘年，至建初中乃成。當世甚重其書，學者莫不諷誦焉。……」

按永平爲東漢明帝年號，明帝在位十八載，起民紀元前一八五四——一八三七年（西元五八——七五年），明帝以後爲章帝，在位十三載，三次改元。建初爲首次年

號，起民紀元前一八三六——一八二六年（西元七六——八三年），凡八年，故有所謂「潛精積思二十餘年。」假定漢書之纂成，在建初四年，即民紀元前一八三二年（西元七九年），則距今已歷經一九〇七年了。

唐、劉知幾在其史通、正史篇有云：

「：固後坐竇氏事，卒於洛陽獄，書頗散亂，莫能綜理。其妹曹大家，博學能屬文，奉詔校敍；又選高才郎馬融等十人，從大家受讀。其「八表」、「天文志」，猶未克成，多是待詔馬續所作。」

這說明了前漢書這部書，應該是班彪著手編纂未成，而由其子班固繼其遺志。惟因固因案被累死獄中，致所繼父業仍未成，而由其妹班昭奉詔校敍，並由馬融等十人完成其「八表」及「天文志」。因此，前漢書這部書，可說是班彪、班固、班昭父子兄妹及馬融等十人的集體創作了。

彪、固父子的才學，可說均冠一代。彪傳稱：

「：彪既才高而好述作，遂專心史籍之間。武帝時，司馬遷著史記。自太初以後，闕而不錄；後好事者頗或綴集時事，然多鄙俗，不足以踵繼其書。彪乃繼採前史遺事，傍貫異聞，作後傳數十篇，因斟酌前史而識正得失。」

固傳又稱：

「固字孟堅，年九歲，能屬文誦詩賦。及長，遂傳貫載籍，九流百家之言，無不窮究。」

對彪、固二人，可說是讚譽備至。前漢書既經他們父子舉其綱領，而又得曹大家、馬融等補闕拾遺，宜乎在正史中獲有極佳的評價了。

## 二、漢書藝文志的內容

前漢書凡十二帝紀、八表、十志、七十列傳。藝文志即爲十志中之最後一志。漢以前，典籍是否有公私目錄，史無所稽，不得而知。到劉向受詔校書，始有別錄。他的兒子劉歆繼承了他的事業，種別群書，撰成了一部圖書目錄，稱爲七略。漢書藝文志，便是沿襲了七略的體例刪省而成的。漢書藝文志序云：

「……歆於是總羣書而奏其七略。故有輯略、有六藝略、有諸子略、有詩賦略、有兵書略、有術數略、有方技略。今刪其要，以備篇籍。」

漢志何以只著六略、獨闕輯略呢？阮孝緒七錄序云：

「……子歆撮其指要，著爲七略，其一篇即六篇之總最，故以輯略爲名。」

可知輯略實是六略的總序及總目，而非是另錄某類之書，與劉向之別錄，將各書之敍錄，另寫一份，集爲一書，是同樣的性質。劉歆撰寫七略的經過情形，可以從漢書劉歆傳中得悉其梗概：

「歆字子駿，少以通詩書能屬文召見成帝，侍詔宦者署，爲黃門郎。河平中，受詔與父向領校秘書，講六藝，傳記、諸子、詩賦、數術、方技、無所不究。向死後，歆復爲中壘校尉。哀帝初即位，大司馬王莽舉歆宗室有材行，爲侍中太中大夫，遷騎都尉，奉車光祿大夫，貴幸。復領五經，卒父前業，歆乃集六藝群書，種別爲七略。」

劉向校書，寫成了別錄，劉歆繼業，寫成了七略，因此，歷代治目錄學的人，無不稱向、歆父子是我國圖書分類編目的創始人。七略已佚而不傳，幸班固「刪其要」而成藝文志。向歆父子領校秘書，是官府藏書，漢書也是官修史書，所以漢書藝文志便成爲我國公藏圖書目錄的嚆矢了。

漢志所屬篇籍：

屬六藝者，有——

易十三家，二百九十四篇。

書九家，四百十二篇。

詩六家，四百一十六篇。

禮十三家，五百五十五篇。

樂六家，百六十五篇。

春秋二十三家，九百四十八篇。

論語十二家，二百二十九篇。

孝經十一家，五十九篇。

小學十家，四十五篇。

凡六藝一百三家，三千一百二十三篇。

屬諸子者，有——

儒五十三家，八百三十六篇。

道三十七家，九百九十三篇。

陰陽二十一家，三百六十九篇。

法十家，二百十七篇。

名七家，三十六篇。

從幾部代表性的公藏圖書目錄中  
探討我國歷代典籍成長情形

墨六家，八十六篇。

從橫十二家，百七篇。

雜二十家，四百三篇。

農九家，百一十四篇。

小說十五家，千三百八十篇。

凡諸子百八十九家，四千三百二十四篇。

屬詩賦者，有——

屈原賦二十家，三百六十一篇。

陸賈賦二十家，二百七十四篇。

孫卿賦二十五家，百三十六篇。

雜賦十二家，二百三十三篇。

歌詩二十八家，三百十四篇。

凡詩賦百六家，千三百十八篇。

屬兵書者，有——

兵權謀十三家，二百五十九篇。

兵形勢十一家，九十二篇。

兵陰陽十六家，二百四十九篇。

兵技巧十三家，百九十九篇。

凡兵書五十三家，七百九十篇。

屬術數者，有——

天文二十家，四百四十五卷。

曆譜十八家，六百六卷。

五行三十一家，六百五十二卷。

著龜十五家，四百一卷。

雜占十八家，三百十三卷。

形法六家，百二十二卷。

凡數術百九十家，二千五百二十八卷。

屬方技者，有——

醫經七家，二百十六卷。

經方十一家，二百七十四卷。

從幾部代表性的公藏圖書目錄中  
探討我國歷代典籍成長情形

房中八家，百八十六卷。

神僊十家，二百五卷。

凡方技三十六家，八百六十八卷。

大凡書，六略三十八種、五百九十六家，一萬三千三百六十九卷。

班固對七略所下「刪其要」的工夫，從上面所舉各略來看，輯略係總序，省去不談；增入的，屬於「六藝」者，有書——劉向稽疑一篇。禮——司馬法一家，百五十篇。小學——揚雄蒼頡訓纂一篇。杜林蒼頡訓纂一篇，蒼頡故一篇。屬於「諸子」者，有儒——揚雄一家三十八篇。屬「詩賦」者，有陸賈賦——揚雄八篇。屬「兵書」者，有兵技巧——蹇變一家，二十五篇。刪出的，屬於「六藝」者，有樂——淮南、劉向等琴頌七篇。春秋——省太史公四篇。屬於「諸子」者，有蹇變一家，二十五篇。屬於「兵書」者，有兵權謀——省伊尹、太公、管子、孫卿子、鷗冠子、蘇子、蒯通、陸賈、淮南王二百五十九種。出司馬法入禮。整體說來，有些不過是出此入彼；有些則不過是省其重複，實際增入者，僅三家五十篇而已。所以說漢志對七略雖有些增損出入，但絕非是脫胎換骨，這是應該可以昭公信的。因此，七略雖早已佚失了，我們仍可從漢志中窺探到它的概貌。

### 三、隋書經籍志的編纂時間和編者背景

漢書藝文志和隋書經籍志，在我國目錄學上，往往是相提並論。因為前者是圖書七分法的處女作，而後者則為四分法創下了典型。隋書經籍志的編纂，據史乘的記載：唐、貞觀三年，詔令魏徵、顏思古、孔穎達等撰修隋史。參加同修的，尚有許敬宗、長孫無忌、于志寧、李淳風、韋安仁、李延壽、令狐德棻、褚遂良等人。因此，隋書這部書，可說是由許多人集體創作的。舊唐孫魏徵傳：

「……貞觀二年，遷秘書監，參與朝政。徵以喪亂之後，典章紛雜，奏引學者校定四部書。數年之間，秘府圖籍，粲然畢備。……初、有詔遣令狐德棻、岑文本撰周史，孔穎達、許敬宗撰隋史、姚思廉撰梁、陳史、李百藥撰齊史。徵受詔總加撰定，多所損益、務存簡正。隋史序論，皆徵所作。梁、陳、齊各為總論，時稱良史。……」

舊唐書孔穎達傳：

「……六年，累除國子司業。歲餘，遷太子右庶子，仍兼國子司業，與諸儒議曆及明堂，皆從穎達之說。又與魏徵撰成隋史、加位散騎常侍。……」

按貞觀爲唐太宗年號，貞觀六年，爲民紀元前一二八〇年（西元六三二年），則隋書之撰成，距漢志成書時，已越五百五十二載，距今則已達一三五五年了。隋書之所以成爲多人集體創作，魏、孔傳中，已說得相當明白。魏、孔皆飽學之士。康成以後，在經學領域中，沖遠算得是冠絕群倫。十三經中之周易、尚書、毛詩、禮記、春秋左傳五經，沖遠均撰有正義，歷代傳習。隋書之所以爲儒林重視，是因爲其中的經籍志，在目錄學中，佔有極爲重要的地位。隋書既爲多人集體創作，經籍志究爲何人主撰，我們可從魏徵傳中得到答案。魏傳中曾云：

「：感於喪亂之後，典章紛雜，奏引學者校定四部書，數年之間，秘府圖籍，粲然具備。」

又說：

「：隋史序論，皆徵所作。」

觀諸字裡行間，則經籍志，我們可舉以證明魏徵似爲主要編撰人了。但清趙翼撰廿二史劄記，對隋書志却有不同的看法，他舉劉敞校刊五代史志所記：

「隋書本無志，今之志，乃合記梁、陳、齊、周、隋之事，舊名五代史志，別自單行，其後附入隋書，然究不可謂隋志也。自開皇仁壽（隋文帝年號）

時，王劭爲隋書八十卷，以類相從。至編年紀傳尙闕。唐武德（高祖年號）五年，令狐德棻奏修五代史（梁、陳、齊、周、隋）詔封德彝、顏思古修隋書，歷年不就而罷。貞觀三年，又詔魏徵修之、房玄齡爲監修。徵又奏顏思古、孔穎達、許敬宗同撰。序論皆徵所作。凡帝紀五、列傳五十。十年正月上之，此隋書也。十五年，又詔于志寧、李淳風、韋安仁、李延壽同修五代史志，凡成十志，三十卷，顯慶元年，長孫無忌等上之，此五代史志也。」

從這段記載中，我們可以發現幾點事實，隋書之撰成，是在貞觀六年（見孔穎達本傳）、而詣闕上之，則在貞觀十年了。校定秘府四部書，是魏徵奏引學者，進行了這項工作。但五代史志之撰寫，始於貞觀十五年，由于志寧、李淳風、韋安仁、李延壽等奉詔從事，迄顯慶（高宗年號）元年，才由太尉長孫無忌詣朝堂上進。貞觀凡二十三年，顯慶之前，還有永徽六年，則五代史十志之寫成，爲時竟達二十四年之久，猜想是當時搜遺補闕，確曾費了一番工夫，而常稱隋書經籍志成書在貞觀十五年，也似乎大成問題了。

自劉歆七略成書，班孟堅因襲撰漢書藝文志部次群書以後，我國的典籍分類，朝向兩大系統邁進著。屬於七分法的，有南朝劉宋秘書丞王儉造目錄，收書一萬五

千七百四卷，分爲：

1. 經典志——含六藝、小學、史記、雜傳。
  2. 諸子志——含古今諸子。
  3. 文翰志——含詩賦。
  4. 軍書志——含兵書。
  5. 陰陽志——含陰陽圖緯。
  6. 術藝志——含方技。
  7. 圖譜志——含地域、圖書、附道經錄、佛經錄。
- 世稱七志。梁處士阮孝緒、博采宋齊以來王公之家凡有書記，參校官簿，錄而爲

目：

- 一、曰經典錄、紀六藝。
- 二、曰記傳錄、紀史傳。
- 三、曰子兵錄、紀子書、兵書。
- 四、曰文集錄、紀詩賦。
- 五、曰術技錄、紀歲數、方技。