

製曲十六觀
顧曲雜言
詞品
雨村曲話



顧
曲
雜
言

沈德符 著

中
華
書
局

顧曲雜言

明 秀水沈德符景倩著

蔡中郎贅入牛府一事。知賢者受冤。但其被誣之故。始終未明。或以爲牛思黯之女。或以爲鄧生事附會。如王弼、胡元瑞輩。皆有說甚辨。而實未必然。又傳聞元人實有是事。蓋不花丞相逼狀元入贅。作此以譏之。因元人語。以牛馬爲不花也。此說似近理。但予觀陸務觀詩云。斜陽古道柳家莊。負鼓盲翁正作場。死後是非誰管得。滿村聽說蔡中郎。則伯喈受謗。在宋時已不能雪。不始於高則誠造口業也。弼州諸公辨證。徒詞費耳。陸詩有云。劉後村作者誤。

元人周德清評西廂云。六字中三用韻。如玉字無塵內。忽聽一聲猛驚。及玉驄嬌馬內。自古相女配夫。此皆三韻爲難。予謂古女仄聲。夫字平聲。未爲奇也。不如雲歛晴空內。本宮始終不同。俱平聲。乃佳耳。然此類凡元人皆能之。不獨西廂爲然。如春景時曲云。柳綿滿天舞旋。冬景云。臂中緊封守宮。又云。醉烘玉容微紅。重會時曲云。女郎兩相對當。私情時曲云。玉娘粉妝生香。梅香雜劇云。不妨莫慌。我當兩世姻緣云。怎麼性大。便罵歌舞麗春堂云。四方八荒萬邦俱。六字三韻。穩貼圓美。他尚未易枚舉。蓋勝國詞家。高處自有在。此特其剩技耳。我朝周憲王牡丹仙雜劇云。意專向前謝天等句。亦元人之亞。元人如喬夢符、鄭德輝輩。俱以四折雜劇擅名。其餘技則工小令爲多。若散套雖諸人皆有之。惟馬東籬

百歲光陰。張小山長天落彩霞。爲一時絕唱。其餘俱不及也。元人俱嫺北調。而不及南音。今南曲如四時歡。窺青眼。人別後。諸套最古。或以爲元人筆。亦未必然。卽沈青門、陳大聲輩。南詞宗匠。皆本朝化治間人。又同時如康對山、王漢陂、二太史。俱以北擅場。並不染指於南。漢陂初學填詞。先延名師。閉門學唱三年。而後出手。其專精不泛。及如此。章邱李中麓太常。亦以填詞名。與康王俱石友。而不嫺度曲。卽如所作寶劍記。生硬不諧。且不知南曲之有入聲。自以中原音韻叶之。以致吳儂見誚。同時惟臨朐馮海槎。差爲當行。亦以不作南詞耳。南詞自陳、沈諸公外。如樓閣重重。因他消瘦。風兒疎刺刺。等套。尙是化治遺音。此外吳中詞人。如唐伯虎、祝枝山後。爲梁伯龍、張伯起輩。縱有才情。俱非本色矣。今傳誦南曲。如東風轉歲華。云是元人高則誠。不知乃陳大聲與徐髯仙聯句也。又東野翠烟銷。乃元人子母冤家戲文中曲。今亦屬之高筆。訛以傳訛至此。且今人但知陳大聲南調之工耳。其北一枝花。天空碧水澄全套。與馬致遠百歲光陰。皆咏秋景。眞堪伯仲。又題情新水令。碧桃花外一聲鐘全套。亦綿麗不減元人。本朝詞手。似無勝之者。陳名鐸號秋碧。大聲其字也。金陵人。官指揮使。今皆不知其爲何代何方人矣。近代南詞散套盛行者。如張伯起燈兒下。乃依幽隱下舊腔。贈一嬾童。卽席取辦。宜其用韻之難。如梁少白貂裘染。乃一揚州鹽客。眷舊院妓楊小環。求其題咏。曲成。以百金爲壽。今無論其難用庚清真文。侵尋諸韻。卽語意亦俚拙可笑。眞不值一文。

邱文莊淹博。本朝鮮儷。而行文拖沓。不爲後學所式。至填詞尤非當行。今五倫全備。是其手筆。亦俚淺甚。

矣。初與王端毅同朝。王謂理學大儒。不宜留心詞曲。邱大恨之。因南太宰王僕爲端毅作王司馬生傳。稱許太過。遂云。若有豪杰駁之。禍且不測。又端毅所刻疏稿。凡成化間留中之疏。俱書不報。邱又謂王故彰先帝拒諫之失。御醫劉文泰得邱語。因挾仇特疏。而王遂去位。所以報五倫之怨也。五倫記至今行人間。眞所謂不幸而傳矣。又聞邱少年作鍾情麗集。以寄身之桑濮奇遇。爲時所薄。故又作五倫以掩之。未知果否。但麗集亦學究腐談。無一俊語。卽不掩亦可。

嘉隆間。度曲知音者。有松江何元朗。舊家僮習唱。一時優人俱避舍。以所唱俱北詞。尙得金元遺風。予幼時。猶見老樂工二三人。其歌童也。俱善絃索。今絕響矣。何又教女鬟數人。俱善北曲。爲南教坊。頓仁所賞。頓曾隨武宗入京。盡傳北方遺音。獨步東南。暮年流落。無復知其技者。正如李龜年江南晚景。其論曲。謂南曲簫管。謂之唱調。不入絃索。不可入譜。近日沈吏部所訂南九宮譜盛行。而北九宮譜。反無人問。亦無人知矣。頓老又云。絃索九宮。或用滾絃。或用花和。大和。鈔絃。皆有定制。若南九宮無定。則可依。且笛管稍長短。其聲便可就板。絃索若多一彈。少一彈。卽_欲忤_音板矣。此說眞不易之論。今吳下皆以三絃合南曲。而又以簫管叶之。此唐人所云。錦襖上着簑衣。金粟道人小像詩所云。儒衣僧帽道人鞋也。簫管可入北詞。而絃索不入南詞。蓋南曲不仗絃索爲節奏也。况北詞亦有不叶絃索者。如鄭德輝王實甫。間亦不免。今人一例通用。遂入笑海。嘗見友人以漢隸自誇。余謂之曰。此不過於眞字上加一二筆飛撇。遂枉其名曰隸。此名隸楷。非漢隸也。今南腔北曲。瓦缶亂鳴。此名北南。非北曲也。只如時所

爭尚者。望蒲東一套。其引子望字北音作旺。葉字北音作夜。急字北音作紀。疊字北音作爹。今之學者。頗能談之。但一啓口。便成南腔。正如鸚鵡效人言。非不近似。而禽吭終不脫盡。奈何強名曰北。老樂工云。凡學唱。從絃索入者。遇清唱。則字窒而喉劣。此亦至言。今學南曲者亦然。初按板時。卽以簫管爲輔。則其正音反爲所遏。久而習成。遂如蛩蛇相倚。不可暫撇。若單喉獨唱。非音律長短而不諧。則腔調於持而走板。蓋由初入門時。不能盡其才也。曾見一二大家歌姬輩。甫啓朱唇。卽有簫管夾其左右。好腔妙囀。反被拖帶。不能施展。此乃以邯鄲細步。行荊榛泥濘中。欲如古所云。高不揭。低不咽。難矣。若吾輩知音者。稍待學唱將成。卽取其中一二人。教以簫管。既諸疾徐之節。且助傳換之勞。宛轉高低。無不如意矣。今有以吹唱兩師並教者。尤舛。

我朝填詞高手。如陳大聲。沈青門之屬。俱南北散套。不作傳奇。惟周憲王所作雜劇最夥。其刻本名誠齋樂府。至今行世。雖警拔稍遜古人。而調入絃索。穩叶流麗。猶有金元風範。南曲則四節連環。綉襦之屬。出於化治間。稍爲時所稱。其後則嘉靖間陸天池名采者。吳中陸貞山黃門之弟也。所撰有王仙客明珠記。韓壽偷香記。陳同甫椒觴記。程德遠分鞋記。諸劇。今惟明珠盛行。又鄭山人若庸玉玦記。使事穩帖。用韻亦諸內遊西湖一套。尤爲時所膾炙。所乏者生動之色耳。近年則梁伯龍。張伯起。俱吳人所作。盛行於世。若以中原音韻律之。俱門外漢也。惟沈寧菴吏部後起。獨恪守詞家三尺。如庚清真文桓歡寒山先天諸韻。最易互用者。斤斤力持。不少假借。可稱度曲中韓。然詞之堪入選者殊尠。梅禹金玉合

記最爲時所尙。然賓白盡用駢語。鉅釘太繁。其曲半使故事及成語。正如設色骷髏。粉捏化生。欲博人寵愛難矣。湯義仍牡丹亭夢一出。家傳戶誦。幾令西廂減價。奈不諳曲譜。用韻多任意處。乃才情自足。不朽也。年來俚儒之稍通音律者。伶人之稍習文墨者。動輒編一傳奇。自謂得沈吏部九宮正音之秘。然悠謬粗淺。登場聞之。穢溢廣坐。亦傳奇之一厄也。沈寧菴自號詞隱生。按北宋万俟雅言。在徽宗朝直大晟府。亦自稱詞隱。豈偶合耶。抑慕而效之也。

向年曾見刻本太和記。按二十四氣。每季填詞六折。用六古人故事。每事必具始終。每人必有本末。齣既蔓衍。詞復冗長。若當場演之一折可了。一更漏。雖似出博洽人手。然非本色當行。又南曲居十之八。不可入絃索。後聞之一先輩云。是升菴太史筆。未知然否。翊國公郭勛亦刻有太和傳。郭以科道聚勛。下鎮撫司究問。尋奉世宗聖旨。勛曾贊大禮。并刻大傳奇可知。然余未見郭書。不敢臆斷。且北詞九宮譜。本名太和正音。又似與音律相關。未可曉也。楊升菴生平填詞甚工。遠出太和之上。今所傳俱小令。而大套則失之矣。曾見楊親筆改定祝枝山咏月玉盤金餅一套。竄易甚多。如西廂待月。斷送鴛鴦。改爲成就鴛鴦。餘不盡記矣。

填詞出才人餘技。本游戲筆墨間耳。然亦有寓意譏諷者。如王漢陂之杜甫游春。則指李西涯及湯石齋。賈南塢。三相。康對山之中山狼。則指李崆峒。李中麓之寶劍記。則指分宜父子。近日王辰玉之哭倒長安街。則指建言諸公是也。又聞湯義仍之紫簫。亦指當時秉國首揆。纔成其半。卽爲人所議。因改爲紫

敘而屠長卿之彩毫記。則竟以李青蓮自命。第未知果愜物情否耳。

張伯起少年作紅拂記。演習之者徧國中。後以丙戌上太夫人壽。作祝髮記。則母已八旬。而身亦耳順矣。其繼之者。則有竊符灌園。屢屢虎符。共刻函爲陽春六集。盛傳於世。可以止矣。暮年值播事奏功。大將楚人李應祥者。求作傳奇。以修其勳。潤筆稍溢。不免過於張大。似多此一段蛇足。其曲今亦不行。同時沈寧菴。環吏部。自號戍隱生。亦酷愛填詞。至作三十餘種。其盛行者。惟義俠。桃符。紅蕖之屬。沈工韻譜。每製曲必遵中原音韻。太和正音諸書。欲與金元名家爭長。張則以意用韻。便俗唱而已。余每問之。答云。子見高則誠琵琶記否。余用此例。奈何訝之。

同時崑山梁伯龍。辰魚。亦稱詞家。有盛名。所作浣紗記。至傳海外。然止此。不復續筆。其大套小令。則有江東白苧之刻。尙有傳之者。浣紗初出時。梁遊青浦。屠緯真爲令。以上客禮之。卽命優人演其新劇爲壽。每遇佳句。輒浮大白酬之。梁亦豪飲自快。演至出獵。有所謂擺開擺開者。屠厲聲曰。此惡語。當受罰。蓋已預儲污水。以酒海灌三大盃。梁氣索。強盡之。大吐委頓。次日不別竟去。屠每言及。必大笑以爲得意事。

甲申歲。刑部主事俞識軒顯卿。論勅禮部主事屠長卿隆。得旨。兩人俱革職爲民。俞松江之上海人。爲孝廉時。適屠令青浦。以事干謁之。屠不聽。且加侮慢。俞心恨甚。至是具疏指屠淫縱。且云與西寧侯宋世恩夫人有私。并及屠帷簿。至云日中爲市。交易而退。又有翠館侯門。青樓郎署。諸媒語。上覽之。大怒。遂

並斥之。屠自邑令內召。甫年餘。俞第後授官。祇數月耳。睚眦之忿。兩人俱敗。終身不復振。人亦有惜屠之才。然終不以登啓事也。西寧夫人有才色。工音律。屠亦能新聲。頗以自炫。每劇場輒闌入羣優中作技。夫人從簾箔見之。或勞以香茗。因以外傳。至於通家往還亦有之。何至如俞疏云云也。近年屠作疊花記。忽以木清泰爲主。嘗怪其無謂。一日遇屠於武林。命其家僮演此曲。指揮四顧。如辛幼安之歌千古江山。自鳴得意。余於席間私問。馮開之祭酒云。屠年伯此記。出何典故。馮笑曰。子不知耶。木字增一蓋成宋字。清字與西爲對。泰卽寧之義也。屠晚年自恨往時孟浪。致累宋夫人被醜聲。侯方嚮用亦因以坐廢。此懺悔文也。時虞德園吏部在坐。亦聞之。笑曰。故不如予所作疊花序云。此乃大雅目連傳。免涉閨閣。葛藤語。差爲得之。余應曰。此乃着色西遊記。何必詰其真僞。今馮年伯沒矣。其言必有所本。恨不細叩之。

何元朗謂拜月亭勝琵琶記。而王弇州力爭。以爲不然。此是王識見未到處。琵琶無論襲舊太多。與西廂同病。且其曲無一句可入絃索者。拜月則字字穩帖。與彈搗膠粘。蓋南詞全本可上絃索者。惟此耳。至於走雨。錯認拜月。諸折俱問答往來。不用賓白。固爲高手。卽且兒髻雲堆小曲。模擬閨秀嬌憨情態。活托逼真。琵琶咽糠。描真亦佳。終不及也。向曾與王房仲談此曲。渠亦謂乃翁持論未確。且云。不特別詞之佳。卽如聶古陀滿爭遷都。俱是兩人胸臆見解。絕無奏疏套子。亦非今人所解。余深服其言。若西廂才華富贍。北詞大本。未有能繼之者。終是肉勝於骨。所以讓拜月一頭地。元人以鄭馬關白爲四大家。

而不及王實甫有以也。拜月亭後小半已爲俗工刪改。非復舊本矣。今細閱拜新月以後。無一詞可入選者。便知此語非謬。拜月亭之外。余最愛綉襦記中鵝毛雪一折。皆乞兒家常口頭話。鎔鑄渾成。不見斧鑿痕跡。可與古詩孔雀東南飛。唧唧復唧唧。並驅。余謂此必元人筆。非化治間人所能辦也。後問沈寧菴吏部云。果曾於元雜劇中見之。恨其時不曾問得出。是何詞。余所見鄭元和雜劇凡三本。俱無此曲。往年癸巳。吳中諸公子習武。爲江南撫臣朱鑑塘所訐。謂諸公子且反。以其贈客詩云。君實有心。追季布。蓬門無計托朱家。爲謀反確證。給事中趙完璧因據以上聞。時三相皆吳越人。恐上遂信。爲真。急疏請行。撫按會勘。虛實會朱已去任。有代爲解者曰。此拜月亭曲中陀滿興福投蔣世隆。蔣因有此句答贈。非創作者。因取坊間刻本證之。果然。諸公子獄始漸解。王房仲亦諸公子中一人也。今細閱新舊刻本。俱無此一聯。豈大獄興時。憎其連累。削去此二句耶。或云。拜月初無是詩。特解紛者詭爲此說。以代聊城矢耳。豈其然乎。

頃歲丁酉。馮開之年伯爲南祭酒。東南名士雲集金陵。時屠長卿年伯久廢。新奉恩詔復冠帶。亦寓此。公慕狹邪寇四兒名文華者。先以纏頭往。至日。具袍服頭踏呵殿而至。踞廳事。南面呼嫗出拜。令寇姬傍侍行酒。更作才語相向。次日。六院喧傳。以爲談柄。有江右孝廉鄭豹先名之文者。素以才自命。遂作一傳奇。名曰白練裙。摹寫屠慾狀曲盡。時吳下王百穀亦在留都。其少時曾嘗名妓馬湘蘭名守眞者。馬年已將耳順。王則望七矣。兩人尙講衿裾之好。鄭亦串入其中。備列醜態。一時爲之紙貴。次年李九我

署南禮部。追書肆刻本。毀其板。然已傳播遠近無算矣。予後於都下遇鄭君。譽其填詞之妙。鄭面發赤。囑予勿再告人。

自吳人重南曲。皆祖崑山魏良輔。而北詞幾廢。今惟金陵尙存此調。然北派亦不同。有金陵。有汴梁。有雲中。而吳中以北曲擅場者。僅見張野塘一人。故壽州產也。亦與金陵小有異同處。頃甲辰年。馬四娘以生平不識金閨爲恨。因挈其家女郎十五六人。來吳中唱北西廂全本。其中有巧孫者。故馬氏粗婢。貌甚醜。而聲遏雲。於北詞關捩竅妙處。備得真傳。爲一時獨步。他姬曾不得其十一也。四娘還曲中。卽病亡。諸妓星散。巧孫亦去爲市嫗。不理歌譜矣。今南教坊有傳壽者。字靈修。工北曲。其親生父家傳。誓不教一人。壽亦豪爽。談笑傾坐。若壽復嫁去。北曲真同廣陵散矣。

元人小令行於燕趙後。浸淫日盛。自宣正至化治後。中原又行瑣南枝。傍妝臺。山坡羊之屬。李崆峒先生初自慶陽徙居汴梁。聞之以爲可繼國風之後。何大復繼至。亦酷愛之。今所傳泥捏人及鞋打卦。熬鬚髻三闕。爲三牌名之冠。故不虛也。自茲以後。又有耍孩兒。駐雲飛。醉太平諸曲。然不如三曲之盛。嘉隆間乃興。鬧五更。寄生草。羅江怨。哭皇天。乾荷葉。粉紅蓮。桐城歌。銀絞絲之屬。自兩淮以至江南。漸與詞曲相遠。不過寫淫媒情態。略具抑揚而已。比年以來。又有打棗乾。掛枝兒二曲。其腔調約略相似。則不問南北。不問男女。不問老幼良賤。人人習之。亦人人喜聽之。以至刊布成帙。舉世傳誦。沁人心腑。其譜不知從何來。真可駭嘆。又山坡羊者。李何二公所喜。今南北詞俱有此名。但北方惟盛愛數落山坡羊。

其曲自宣大遼東三鎮傳來。今京師妓女。慣以此充絃索北調。其語穢褻鄙賤。并桑濮之音。亦離去已遠。而羈人游惰。嗜之獨深。丙夜開筵。爭先招致。而教坊所隸。箏箏等色。及九宮十二。則皆不知爲何物矣。俗樂中之雅樂。尙不諧里耳如此。况真雅樂乎。

北雜劇已爲金元大手擅勝場。今人不復能措手。曾見汪太函四作。爲宋玉高唐夢。唐明皇七夕長生殿。范少伯西子五湖。陳思王遇洛神。都非當行。惟徐文長渭四聲猿盛行。然以詞家三尺律之。猶河漢也。梁伯龍有紅線紅綃二雜劇。頗稱諧穩。今被俗優合爲一大本。南曲遂成惡趣。近年獨王辰玉太史衡所作真傀儡。沒奈何諸劇。大得金元本色。可稱一時獨步。然此劇但四折。用四人各唱一折。或一人共唱四折。故作者得逞其長。歌者亦盡其技。王初作鬱輪袍。乃多至七折。其真傀儡諸劇。又只以一大折了之。似尙隔一塵。頃黃貞甫汝亨以進賢令內召還。貽湯養仍新作牡丹亭記。真是一種奇文。未知於王實甫施君美。如何恐斷非近日諸賢所辦也。湯詞係南曲。因論北詞。附及之。

涵虛子所記雜劇名家。凡五百餘本。通行人間者。不及百種。然更不止此。今教坊雜劇。約有千本。然率多俚淺。其可閱者十之三耳。元人未減南宋時。以此定士子優劣。每出一題。任人填曲。如宋宣和畫學出唐詩一句。恣其渲染。選其能得畫外趣者。登高第。以故宋畫元曲。千古無匹。元曲有一題而傳至四五本者。予皆見之。總只四折。蓋才情有限。北調又無多。且登場雖數人。而唱曲祇一人。作者與扮者。力量俱盡現矣。自北有西廂。南有拜月。雜劇變爲戲文。以至琵琶。遂演爲四十餘折。幾十倍雜劇。然西廂

底不過描寫情感。予觀北劇。儘有高出其上者。世人未曾遍觀。遂隊吠聲。詫爲絕唱。眞井蛙之見耳。本朝能雜劇者不數人。自周憲王以至關中康王。諸公稍稱當行。其後則山東馮李亦近之。然如小尼下山。園林午夢。皮匠泰禪等劇。俱太單薄。僅可供笑諢。亦教坊耍樂院本之類耳。雜劇如王紱登樓。韓信胯下。關大王單刀會。趙太祖風雲會之屬。不特命詞之高秀。而意象悲壯。自足籠蓋一時。至若傷梅香。倩女離魂。牆頭馬上等曲。非不輕俊。然不出房幃窠臼。以西廂例之可也。他如千里送荊娘。元夜鬧東京之屬。則近粗莽。華光顯聖。目連入冥。大聖收魔之屬。則太妖誕。以至三星下界。天官賜福。種種喜慶傳奇。皆係供奉御前。呼嵩獻壽。但宜教坊及鑼鼓司肄習之。并助威貴瑤輩贊賞之耳。若所謂院本者。本北宋徽宗時五花爨弄之遺。有散說。有道念。有筋斗。有科汛。初與雜劇本一種。至元始分爲兩。迨本朝則院本不傳久矣。今尙稱院本。猶沿宋金之舊也。金章宗時。董解元西廂。尙是院本模範。在元末。已無人能按譜唱演者。况後世乎。

自北劇興。名男爲正末。女曰旦兒。相傳入於南劇。雖稍有更易。而旦之名不改。竟不曉何義。今觀遼史樂志。大樂有七聲。謂之七旦。凡一旦管一調。如正宮越調大食中呂之屬。此外又有四旦二十八調。不用黍律。以琵琶叶之。按此卽今九宮譜之始。所謂旦乃司樂之總名。以故金元相傳。遂命歌妓領之。因以作雜劇。流傳至今。旦皆以娼女充之。無則以優之少者假扮。漸遠而失其真耳。大食今曲譜中訛作大石。因有小石調配之。非其初矣。元人云。雜劇中用四人。曰末泥色。主引戲分付。曰副淨色。發喬。曰副

末色主打譚。又或一人裝孤老。而且獨無管色。益知旦爲管調。如教坊之部頭色長矣。

今按樂者必先學笛曲。如五凡工尺上一之屬。世以爲俗工俚習。不知其來舊矣。宋樂書云。黃鐘用合字。大呂太簇用四字。夾鐘姑洗用一字。夷則南呂用工字。無射應鐘用凡字。中呂用上字。蕤賓用勾字。林鐘用尺字。黃鐘清用六字。大呂夾鐘清用五字。又有陰陽及半陰半陽之分。而遼世大樂各詞之中。度曲協律。其聲凡十。曰五凡工尺上一四六勾合。近十二雅律。於律呂各缺其一。以爲猶之雅音之不及商也。可見宋遼以來。此調已爲之祖。今樂家傳習數字。如律詩之有四韻八句。時藝之有四股八比。普天下不能越。獨昧其本始耳。

都下貴瑞家作劇所用童子。名倒刺小厮者。先有敲水盞一戲。甚爲無謂。然唐李琬已造此。但用九甌。盛水擊之。合五聲四清之音。謂之水盞。與今稍不同耳。又吳下向來有婦人打三棒鼓乞錢者。余幼時尙見之。亦起唐咸通中。王文通好用三杖打撩。萬不失一。但其器有三等。一曰頭鼓。形類鼗。二曰聒鼓。三曰和鼓。今則一鼓三槌耳。卽今串板。亦古之拍板。大者九板。小者六板。以韋編之本北地樂。蓋以代拊。因古人以拊節舞。而此用板代之。唐人謂之樂句。宋朝止用六板。余尙亦曾見。今則四板。又有所謂十樣錦者。鼓笛螺板大小鉞鉦之屬。齊聲振響。亦起近年。吳人尤尙之。然不知亦沿正德之舊。武宗南巡。自造靖邊樂。有笙有笛。有鼓。有歇落吹打諸雜樂。傳授南教坊。今吳兒遂引而伸之。眞所謂今之樂猶古之樂。

今樂器中有四絃長項圓聲者。北人最善彈之。俗名琥珀槌。而京師及邊塞人又呼胡博詞。余心疑其非。後與教坊老妓談及。則曰。此名澤不是。蓋以狀似箏篴。似三絃。似琵琶。似阮。似胡琴。而實皆非。故以爲名。本馬上所彈者。余乃信以爲然。及查正統年間。賜迤北瓦刺可汗諸物中。有所謂虎撥思者。蓋卽此物。而元史中又稱火不思。始知渾不是之說亦訛耳。又有緊急鼓者。訛爲錦雞鼓。總皆北地樂也。又北人習婦人之下劣者曰歪刺骨。詢其故。則云。牛身自毛骨皮肉。以至徧體。無一棄物。惟兩角內有天頂肉少許。其穢逼人。最爲賤惡。以此比之粗婢。後又問京師之熟諸市語者。則又不然。云。往時宜德間。瓦刺爲中國頻征。衰弱貧苦。以其婦女售與邊人。每口不過酬幾百錢。名曰瓦刺姑。以其貌癯而價廉也。二說未知孰是。京師人呼婦人所戴冠爲提地。蓋髻髻二字俱入聲。北音無入聲者。遂訛至此。又呼促織爲趨趨。亦入聲之訛。今南客聞之。習久不察。亦襲其名。誤矣。元人呼命婦所戴笄曰苦苦。蓋其土語也。今貢夷男子所戴。亦名苦苦帽。不知何所取義。苦字作平聲。

頃在梁溪鄭彥吉家觀舞。因論此婦人盤中掌上之遺耳。乃古人之舞。不傳久矣。古有鞞舞。磬舞。鐸舞。笛舞。固絕不知何狀。卽最後如唐太宗七德舞。明皇之龍池舞。及霓裳羽衣之舞。在宋已亡。然古人酒歡起舞。多男子。如唐楊再思之高麗舞。祝欽明之八風舞。則大臣亦爲之。安祿山之胡旋舞。僕固懷恩爲宦官略奉仙舞。則邊帥亦爲之。若和哥起舞。與張存業求纓頭。則儲君亦爲之矣。唐開成間。樂人崇胡子能軟舞。其舞容有大垂手。小垂手。驚鴻飛。燕婆娑之屬。其腰肢不異女郎。則知唐末已全重婦人。而

唐時教坊樂。又有垂手羅、迴波樂、蘭陵王、春鶯囀、半社渠、借席、烏夜啼之屬。謂之軟舞。阿遼、柘枝、黃蠻、拂林、大渭州、達摩叉之屬。謂之健舞。又不專用女郎也。宋時宗廟朝享之外。亦用婦人。其所謂女童隊、小兒隊、教坊隊者。已彷彿今世。至金、元。益不可問。今之學舞者。俱作汴梁與金陵。大抵俱軟舞。雖有南舞北舞之異。然皆女妓爲之。卽不然。亦男子女裝以悅客。古法漸滅。非始本朝也。至若舞用婦人。實勝男子。彼劉項何等帝王。尙戀戚虞之舞。唐人謂教坊雷大使舞。極盡工巧。終非本色。蓋本色者。婦人能也。鄒深是余言。

袁中郎觴政。以金瓶梅配水滸傳爲外典。余恨未得見。丙午。遇中郎京邸。問會有全帙否。曰。第睹數卷。甚奇怪。今惟麻城劉延白承禧家有全本。蓋從其妻家徐文貞錄得者。又三年。小脩上公車。已攜有其書。因與借抄。挈歸。吳友馮猶龍見之。驚喜。慫恿書坊以重價購刻。馬仲良時摧吳關。亦勸余應梓人之求。可以療飢。余曰。此等書。必遂有人板行。但一出。則家傳戶到。壞人心術。他日閻羅究詰始禍。何辭以對。吾豈以刀錐博泥犂哉。仲良大以爲然。遂固篋之。未幾時。而吳中懸之國門矣。然原本實少五十三回。至五十七回。徧覓不得。有陋儒補以入刻。無論膚淺鄙俚。時作吳語。卽前後血脈。亦絕不貫串。一見知其贗作矣。聞此爲嘉靖間大名士手筆。指斥時事。如蔡京父子。則指分宜。林靈素則指陶仲文。朱勔則指陸炳。其他各有所屬云。中郎又云。尙有名玉嬌李者。亦出此名士手。與前書各設報應因果。武大後世化爲淫夫。上烝下報。潘金蓮亦作河間婦。終以極刑。西門慶則一駭憨男子。坐視妻妾外遇。以見輪

邇不爽。中郎亦耳剽未之見也。去年抵釐下。從邱工部六區志充得寓目焉。僅首卷耳。而穢黷百端。背倫滅理。已不忍讀。其帝則稱完顏大定。而貴溪分宜相構。亦暗寓焉。至嘉靖辛丑庶常諸公。則直書姓名。尤可駭怪。因棄置不復再展。然筆鋒恣橫酣暢。似尤勝金瓶梅。邱旋出守去。此書不知落何所。

沈君萬歷戊午舉人。自曾祖以下三世皆名進士。生長仕宦。於國家典故。搜訪靡遺。撰野獲編。正續三十二卷。竹垞太史輩推爲明代野史。未有過焉者。茲卷雖其一枝片玉。而評議古今。辨證南北。以至樂器舞容稗官小說。亦連而類及之。足以資考核而助塵談。豈獨填詞家所宜折衷乎。余又見玉山遺藁中有製曲十六觀。凡命意用事選韻鍊句之法。無不詳盡。倚聲者試取材焉。亦何煩周郎之顧耶。甌山金忠淳識。