

《苏州教育丛书》编委会

主 任 朱永新

副主任 王少东 董宙宙 谷公胜

委 员 (按姓氏汉语拼音顺序排列)

董 华 董宙宙 谷公胜 顾九生

季伟南 孔春明 柳袁照 陆天池

沈 宇 王 俊 王少东 徐 明

杨克明 袁一匡 张雪桥 张一青

周元泉 朱树中 朱天晓 朱永新

学术委员会主任 谷公胜(兼)

学术委员会秘书 柳袁照 陆天池

序

以教育科研为先导实施素质教育,是我们苏州市近几年来教育改革和发展的一条基本经验,《爱的教育——吴江市青云中学情感教育的理论与实践》的出版就是一例。

青云中学崛起于 20 世纪 80 年代后期,教育质量不断提高,办学效益遐迩闻名,社会声誉日益上升,教育界称之为“青云现象”。《爱的教育》揭开了“青云现象”的谜底。这部专著告诉人们,这所农村初级中学如何将认知教育与情感教育有机结合,把情感作为学生发展的重要领域之一,对其施以教育的力量。青云中学重视情感教育,关注人的情感层面如何在教育的影响力下不断产生新质,走向新高度。

作为一个辐射教育全域、全程的教育意识与操作,情感教育与学生的德、智、体、美、劳全面发展有着极为重要的关系。古今中外的思想家、教育家、心理学家对情感教育的重要性都有不少论述。苏联著名教育家苏霍姆林斯基则把情感教育的重要性推向了极致。他指出:“学校的中心任务之一就是培养道德的、审美的、高尚的情感。……教育就是从培养真诚的关切之情——即对周围的世界所发生的一切都会由衷地作出思想和情感上的反响——开始的。真诚的关切——这是和谐发展的一般基础,在这个基础上人的各种品质——智慧、勤勉、天才——都会获得真正的意义,得到最光辉的褒扬。”

初中学生充满热情,活泼愉快,精力充沛,富有朝气;义务感、

责任感、自尊心、友谊感和美感都有了明显的发展,但情感尚不稳定,常会因一点小事而使心情变坏。所以,初中教育更要重视对学生进行情感教育,培养学生积极的情感,以提高学生的学习效率,促进学生的身心健康。

通览《爱的教育》一书,我们可以发现,青云中学情感教育着重在实践层面,当然也有理论层面上的突破与创新,情感教育已经成为青云中学办学的一大特色,这是在新的科技革命浪潮和人文主义思潮的挑战下改革教育,加强对学生进行情感教育的典型。

苏霍姆林斯基认为:“情感如同肥沃的土壤,知识的种子就播种在这片土壤上,种子会萌发出幼芽来;儿童边认识边干得越多,对学习快乐的激动情感体验得越深,他就想知道更多,他的求知渴望、钻研精神、学习劲头也就越强烈。”前人的真知灼见,今天青云中学的成功,都昭示我们要重视对学生进行情感教育。希望《爱的教育》的出版能够引起我市各级各类学校对情感教育的重视。

王少东

2001年7月23日

目 录

引 言	(1)
第一章 寻找教育的另一半	
——情感教育研究的缘起	(3)
一、情感教育概述	(3)
二、中小学情感教育研究的现状	(13)
三、青云中学开展情感教育研究的缘由及过程	(35)
第二章 做一个优秀的“青中”人	
——情感教育目标的构建	(50)
一、情感教育目标构建的依据	(50)
二、情感教育目标的分类	(56)
三、青云中学情感教育的具体目标	(60)
第三章 爱的滋润	
——情感型人际交往	(76)
一、情感与人际关系、人际交往	(76)
二、师生交往与师生之爱	(82)
三、同学交往与同学之爱	(91)
四、领导、教师的交往与干群之爱	(97)
第四章 心灵的碰撞	
——心理咨询与辅导	(104)
一、学生心理健康概述	(104)

二、农村初中生心理健康问题的主要表现和影响因素	(109)
三、心理健康教育的内容和方法	(114)
第五章 情知互促 知情合一	
——情知互促型教学模式的构建	(128)
一、情知互促型教学模式的内涵、要素及特征	(128)
二、情知互促型教学模式的结构、教学策略及评价	(130)
三、情知互促型教学模式在各科教学中的运用	(135)
第六章 人非草木 孰能无情	
——情感型管理机制	(150)
一、情感型管理机制	(150)
二、情感型管理中的师资队伍建设	(164)
三、情感型管理的评价	(167)
四、情感教育与校长素质	(179)
第七章 结论和思考	(187)
后 记	(197)
参考书目	(199)
附录一：在孩子和世界之间	
——记吴江市青云中学校长蔡永江先生	(200)
附录二：半个世纪的耕耘	(207)

引 言

吴江市青云中学地处江苏省最南端,是一所农村初级中学。它创办于1970年,1993年易地拓建。学校以争创一流为目标,开拓进取,目前已发展成为吴江市初中素质教育的“领头羊”,拥有一流的现代化教育设施、一流的师资队伍、一流的教育质量,在全省乃至全国声誉斐然。

学校面向全体学生,坚持“对每一个家庭负责,教好每一位学生”的承诺,爱心育人、分层施教,使全体学生都能得到主动的、生动活泼的发展,做到了“无差生,多优生”。学生参加苏州市初中会考平均成绩连续19年位居前列,平均优秀率达64%以上,每年为省重点中学输送300余名学生。

学校注重学生个性特长的发展,使优秀学生获得更优发展。近几年来,学校有20多名学生先后考取中国科技大学少年预科班,有43名学生被苏州中学国际班录取,学生在全国中学生数学奥林匹克大赛中连续多年夺冠。学校积极开展课外活动,培养学生的创新精神和实践能力,组织学科、科技、艺术、体育等兴趣小组,在各级各类的参赛活动中,获奖人数在全市名列前茅。

青云中学是锤炼教师的熔炉。办学初期,学校仅有2名大专毕业的教师,1982年合格师资只占20%,70%以上属民办代课教师。对此,学校首先作出“修炼内功,站稳脚跟”的决策,通过多渠道培训提高,锤炼出了一支师德高尚、业务精良的师资队伍。目前,学校有大专以上学历的教师占98.3%、本科学历的教师达

54%，已涌现苏州市学科带头人 1 名，被评为吴江市名教师、学科带头示范课教师、教学能手、教坛新秀、百节好课教师的共有 38 人次。

青云中学显著的办学成绩产生了良好的社会效应。在市政府、市教委和社会各界的热情支持下，学校自筹资金，不断壮大办学规模，现代化教育设施日臻完善。校园面积从 1982 年的 5 亩扩展到现在的 108 亩，办学层次跃上新台阶。青云民办高中已经招生。以情感教育为特色的“青云中学现象”引起了社会各界尤其是教育界的极大关注……

第一章 寻找教育的另一半

——情感教育研究的缘起

一、情感教育概述

(一) 情感教育的内涵

1. 情感的概念及其特征

要分析情感教育的内涵,必须从分析情感入手。众所周知,人们在认识客观事物的过程中,常常会情动于中,形之于外。俗话说:“人非草木,孰能无情。”情感是人人都有的,它是人们所特有的心理过程。那么,什么是情感呢?

有关情感的概念,历来有两种不同的观点:一种观点认为,情感与理智是相互对立的,情感是人性的非本质部分,属于本能的、非习得的、感觉到的生理反应,相当于弗洛伊德的“力比多”(即无意识的本能和内驱力)、笛卡尔的“动物精神”、莱布尼茨的“混乱知觉”或歌德所谓的“魔鬼的财富”。另一种观点则认为,情感是伴随行动愿望的一种自新意识,知觉、愿望是它的组成部分,判断是构成情感的基本要素,而且情感具有可分析、检验的逻辑结构,它与理智并不对立,亚里士多德、斯多葛学派和斯宾诺莎等均持这种观点。

我们认为,情感是一种由客观事物所引起的意识倾向性。它表现出两个特征:一是意识的波动性。人的意识像流水一样,总是连续不断地流动着。美国心理学家威廉·詹姆士把这种心理现象称为“意识流”。意识在流动过程中,有时比较平静,有时出现波

动。前者表现为理智,后者则表现为情感。这就是说情感是人的意识的一种波动状态。在一般情况下,情感表现为“清风徐来,水波不兴”;但有时是“风乍起,吹皱一池春水”,有时则“惊涛拍岸,卷起千堆雪”。总之,情感是动态的。二是意识的感染性。在一定条件下,一个人的情感可以感染别人,使其产生同样的或与之相联系的情感;同样,别人的情感也可以感染自己,使自己产生同样的或与之相联系的情感。这就是意识的感染性。简言之,感染性就是以情动情,其最明显的表现就是情感的共鸣。这种感染性常常可以超越时间和空间的界限,而产生某种相同的或与之相联系的情感。例如,激动人心的演讲、扣人心弦的艺术表演、感人肺腑的事迹报告、情文并茂的教学内容等,都能引起观众的情感共鸣,激起学生的情感波澜。这就是情感的感染性。情感的波动性与感染性是相互联系、相互制约的。首先,波动性是感染性的基础或条件。正因为情感波动不已,才会具有或大或小的影响力,使彼此感染。如果情感没有波动性,也就不会有感染性。其次,感染性也是波动性的基础或条件。也就是说,感染性的程度可以制约波动性的水平。

要把握情感的基本性质,还应当了解如下几种情感的特征:

(1) 情感的两极性。人们在一定的情境中,常常会出现两种性质恰好相反的情感,如满意与不满意、快乐与悲哀、热爱与憎恨等,这就是情感的两极性。在两极之间,还存在一系列不同色彩的情感,如“喜”的情感可从愉快直到狂喜。两极情感既相互依存,又相互矛盾,在一定条件下可以转化。

(2) 情感的情境性。人的情感总是在一定的情境中产生的,情境中的各种因素对情感的产生往往具有很大的影响。例如,在具有快乐气氛的情境中,一个人就会产生快乐感;在具有悲哀气氛的情境中,一个人就会产生悲哀感。马卡连柯主张,在学校集体生活中,把愉快的情绪组织起来,这对于激发学生的上进心有着重要

的作用。人本主义心理学则认为,建立愉快活泼、和谐协作的教学气氛是保证教学成功的首要任务或条件,这是十分有道理的。

(3) 情感的移情性。所谓移情性,就是人们不自觉地把自己的情感赋予外物,结果好像外物也具有了这种情感。如一个人在异常欢乐时,就会觉得山欢水笑;反之,一个人在极度悲伤时,就会觉得云愁月惨。因为这个道理,杜甫在《春望》中写道:“感时花溅泪,恨别鸟惊心。”杜甫把忧国忧民的情感移到了花鸟身上。

2. 情感教育的概念

参照有关文献,结合青云中校的实践,我们认为,对情感教育的概念可作如下阐述:

(1) 情感教育是一种教育思想。

情感教育是育人为本教育思想的具体体现,教学生学会做人,这是情感教育的根本出发点。情感教育要求真正把学生当作人来对待,尊重他们、关心他们、理解他们、帮助他们,引导他们学会学习、学会生活、学会劳动、学会审美,做现代社会的主人。而与情感教育相反的唯理智教育则仅把学生作为接受知识的容器,忽视了师生情感交流,扭曲和阻碍了学生的情感发展,扼杀了学生的主体意识,使学生成为驯服、顺从、被支配的人,这种教育与现代社会的要求格格不入。坚持育人为本,确立情感教育思想,是现代教育改革的一种基本走向。

(2) 情感教育是完整的教育过程的一个重要组成部分。

认知因素与情感因素是人的个性心理的两个既有联系、又有区别的心理层面。情感因素是影响人的认知活动、与认知因素相对应的心理因素。情感教育也是相对认知教育而言的概念,情感教育和认知教育这两个层面组成了完整的教育过程。情感教育把认知和情感这两大层面有机地结合起来,通过完整的教育过程促进学生素质全面、和谐地发展。

(3) 情感教育是重要的教育方法和教育艺术。

教师要完成教育教学任务,光有责任心、事业心是远远不够的,还必须掌握各种教育方法和教育艺术,而情感教育是其中一种重要的方法和艺术。只有实施情感教育,才能与学生产生共同语言,与学生发生心灵共振,使学生成为自己的知心朋友,从而使被动教育转变为主动教育和学生需要的教育。

(4) 情感教育是整个教育的重要归宿。

情感教育要求把情感发展作为学生素质全面发展的重要领域和归宿。通过情感教育,培养学生的社会性情感品质,发展他们的自我情感能力,促进他们对学习、生活和周围的一切产生积极的情感体验,形成独立健全的个性与人格特征,真正成为品德、智力、体力、美感、劳动态度和习惯得到全面发展的创新人才。这样的人能保持愉快、开朗、乐观的情绪,能够体验学习过程的成功感、自豪感,有旺盛的求知欲、强烈的好奇心和创新精神;这样的人与他人交往时能够坦率真诚、不卑不亢;这样的人对待学习、工作能够充满热情,敢于负责,勇于克服困难;这样的人热爱自然、热爱生活、热爱人类,对一切美好的东西非常向往,是获得了人的内在规定性的真正的人。

3. 情感教育与素质教育等的关系

(1) 情感教育与素质教育的关系。

素质教育是促进全体学生德、智、体、美、劳等方面都得到发展的教育。德、智、体、美、劳教育是我国素质教育的重要组成部分,是实现素质教育目标的必不可少的渠道。它们之间既互相独立又互相联系,构成了学校素质教育活动的主要内容。尽管它们具体的教育目标有所不同,但是都包含了态度、知识和技能三个层次的目标;而态度层次的目标涵盖了情绪、情感、意志、信念等子目标。因此,素质教育必然包含情感教育,有发展不同领域情感的任务,情感教育是素质教育的重要组成部分。

我们应该看到,过去由于受“应试教育”的影响,中小学教育中

的情感目标被遗弃,这是有目共睹的。失去了道德感的德育只能是空洞说教,反而使学生产生一种逆反心理;失去了理智感的智育只能是照本宣科与照葫芦画瓢,学习成了学生外在的一种沉重精神负担;失去了美感的教育只能是枯燥的练习和麻木的表演,并无多少内心喜悦和灵性表达可言;失去了情感的体育淡化为技术训练,学生唯一关注的就是考试“达标”;失去了正确劳动态度的劳动教育也不能不变味,成为思想品德教育的附庸和学校教育计划中的“花瓶”。而情感教育是实现素质教育中“五育”目标的重要策略。

(2) 情感教育与成功教育、和谐教育、愉快教育和挫折教育的关系。

成功教育等几种教育概念是教育改革中出现的新概念,也是针对教育实践中存在的现实问题而提出来的。这几种教育的具体目标和策略各有所不同,但它们存在着一个共性,就是重视教育过程中的学生情感因素。情感教育是这些教育的核心和主线,而这些教育又是情感教育的不同实施模式。

(3) 情感教育与个性教育的关系。

个性教育是尊重个性、发展个性、培养健康个性的教育。个性这个概念本身包括了个体情感世界的独特性,离开了个体情感的培养,就很难获得什么个性教育。没有健康高尚情感的人,也根本不会有良好的个性品质。从这方面来说,情感教育也是个性教育的重要条件和基本原则。而且,个性教育是以全面发展教育为基础的。因此,情感教育也是个性形成和发展的必要条件。

(二) 情感教育的特征

相对于“唯理智教育”而言,情感教育主要有兴趣性、成功性、审美性和创造性四个特征。

1. 兴趣性

情感教育的兴趣性特征是指情感教育总是能够激发起学生内

在的学习兴趣,让学生带着兴趣走进课堂,并且在学习过程中进一步发展自己的兴趣品质,如从低级的兴趣到高级的兴趣、从不稳定的兴趣到稳定的兴趣、从短暂的兴趣到长久的兴趣等。

在传统的“应试教育”和“唯理智教育”中,学生对学习过程本身缺乏内在的兴趣。所谓内在的兴趣,就是指对学习过程本身产生一种积极的态度和愉悦的体验。与之相对应的,是对学习过程的外在兴趣,即对学习结果能够带来的社会回报所产生的积极态度和愉悦体验。不同的学习兴趣会产生不同的学习体验和学习期待。带着内在学习兴趣学习的学生能够积极主动地投入到学习过程中去,学习能够给他们带来巨大的精神快感。而带着外在兴趣学习的同学,尽管也能够非常刻苦地学习,但是他们之所以能这样,是因为学习的结果对他们有价值,学习本身是没有什么意义的。学习的预期结果不是激励他们认真学习,而是强迫他们认真学习,这种心理体验是厌学和逃学的基础。因此,情感教育应该紧紧地抓住学生学习的内在兴趣这一点,把它作为一个基本原则来加以贯彻。

应该指出,情感教育的兴趣性特征并不意味着教育教学要迎合学生的多方面兴趣。尽管在心理学上,兴趣是一种正当情绪,具有行为的驱动力,但是从教育学上说,并非所有的兴趣都有教育价值,都值得尊重。只有那些与学习的任务、与个体的发展和社会的进步相联系的兴趣,才是应该尊重、培养和发展的;也只有这些兴趣,才能使教育教学变得生气勃勃,把课堂变成学生精神的家园。

2. 成功性

情感教育的成功性特征是指情感教育要创造条件,保证每一位学生在学习过程中都有成功的体验,使学生在日常交往中都有自尊的体验,从而能够建立起积极的自我评价,产生积极的“自我接纳”。

前苏联著名教育家苏霍姆林斯基曾经这样告诫过青年教师:

在任何时候不要急于给学生打不及格的分数,要记住:成功本身是一种巨大的内在力量,它可以激发儿童好好学习的愿望。作为一名教师,千万不能让这种力量消失。缺少这种力量,任何的教育技巧和措施都无济于事。而在“应试教育”与“唯理智教育”的教育教学活动中,真正能够取得成功和成功体验的学生是很少的,绝大部分学生会不断地产生失败的体验,“我是不行的”、“我是没有出息的”、“别癞蛤蟆想吃天鹅肉”,诸如此类的自我评价不知出现在多少学生的头脑里。即使是那些暂时取得成功的学生也不断地被告诫:不要骄傲,否则就会失败。成功的喜悦是短暂的,失败的恐惧反而比一般的学生更强烈,以至有的学生一次考试不理想就感到没脸见人。这是一种怎样的精神状况和情感生活?!生活这样的环境中,孩子们怎么能够得到健康和谐的发展?又怎么能够形成健康、乐观的个性呢?如果他们长期在这样的失败体验中长大,我们的社会将会形成什么样的情感氛围?!

让每一位学生都有机会取得成功,并体验成功,这是情感教育的一个重要原则。而要做到这一点,就必须淡化奖赏,强化鼓励,要彻底改变传统教育中对学生评价的方法,注重积极性评价。只要学生有出色的表现,就要给予真诚的表扬和鼓励。而且,在评价的内容上,要从单纯的分数扩展到学习的方法、态度、创造性以及日常集体生活的各个方面。当然,在情感教育中,并不应回避失败、害怕失败,其实失败是不可避免的。即便是面对失败,也要鼓励学生以积极的态度去战胜它,获得战胜失败的成功体验。

3. 审美性

审美性是情感教育的又一个重要特征。之所以这么说,是因为在教育过程中,如果学生的兴趣得到了激发和加强,并在若干方面不断地得到具有积极心理意义的成功体验,那么无论是从学生角度,还是从教师角度而言,这个过程都已不再是纯粹的知识传递和获得的过程,而成为一种具有审美性的教育活动。这也就

是说,过程本身不再是教授、记忆、提醒、分析、检查、练习、反馈等各个环节机械的拼凑,而是教师和学生双方主动投入又互相沟通的协同活动,并且活动本身已成为双方心灵共同创造的作品,是双方本质力量的外化和现实化。就像一位画家,他不是用笔、用色彩作画,而是用心灵在创造一件供人欣赏的艺术品。这样的教育过程充满了美感。这种美感不同于自然之美,它主要是一种社会性情感,既是理智之美,又是德性之美。这是一种丰富的综合的美感,会让人回味无穷,给人留下深刻的印象。在这样的课堂上,师生双方都沉醉于自己所创造的教学美之中,就像艺术家沉醉于自己的作品中一样。

而“应试教育”和“唯理智教育”,却忽视教育中的情感因素,整个教育活动以知识的传递和接受为主线加以组织,使这个过程变成了一个狭隘单一的知识的传授过程。然后,把这个过程细化为不同环节,一环一环,让学生应接不暇,高度紧张,觉得透不过气来。但是,离开了情感的激发和利用,学生很难长时间地集中注意力。从表面上看,这是纪律问题,为此教师就要不断地提醒学生注意,甚至提出批评。但从深层上看,这正暴露出“应试教育”与“唯理智教育”的把教学过程看作是单纯的知识传递过程的局限性。情感教育就是要从根本上改变这种情况,创造出审美化的教学,高质量地完成知识传递和情感发展的任务。

4. 创造性

情感教育的创造性有两层含义:一是指情感教育没有一个统一的模式和固定的程式可以遵循,需要教师根据不同学科、不同年级和每一堂课的实际情况,在情感教育思想的指导下,创造性地开展工作;二是指情感教育有利于激发学生的创造精神,提高他们的创造性素质。

人类的生活是多种多样的,有的可以严格程序化、标准化,如工厂的生产、办公室的工作等;有的则很难程序化、标准化,如艺术

家的创造等。尽管我们并不否认在这类活动中仍然有一些最基本的原则要遵循,但是就这些活动过程而言,确是充满创造性的。传统的“唯理智教育”深受近代工厂管理思想的影响,试图把课堂教学时间严格划分为一个个小单位,并为每个单位时间布置不同的任务,如复习旧知 5 分钟、导入新课 2 分钟、正式授课 20 分钟、练习检查 10 分钟、布置作业 3 分钟等,教师和学生都成了固定的流水线上的工人,很难说得上什么创造性。情感教育则致力于克服这种“千课一面”的弊端,呼唤个性化的教学模式。

当前,关于创造性的培养问题已引起教育界高度重视,创造性素质也被认为是素质教育的核心。但是,有一个基本问题需要注意,这就是中小学生的创造性教育不能等同于成人的创造性训练。中小学创造性教育的重点不能放在若干创造性方法的掌握上,而要放在创造性素质的提高上。从心理学上来说,所谓创造性素质,是指思维的新颖性、多样性和独特性。如果学生这些思维品质没有得到发展,就很难谈得上什么创造性素质的培养。而要发展学生的这些思维品质,没有一个和谐、愉快的心境和情感氛围是根本不可能的。在繁重的学习压力和失败情绪中怎么会有创造性火花闪现呢?尽管从表面上看,创造力是个理智问题,但从过程看,创造力却是情感与理智共同作用的结果。情感的贫乏与创造力的萎缩是有内在联系的。因此,情感教育的实施,会从根本上为学生创造性素质的提高及创造能力的形成打下扎实的基础。

(三) 情感教育的功能

情感教育的功能是指情感教育对人类社会和人的发展所起的作用。它主要表现为传承功能、开发功能、陶冶功能、沟通功能和促进功能五个方面:

1. 传承功能

人类在生存和延续种族的过程中,有许多适应生存的方式和手段,而其中情感是最为重要的。情感有一部分是在种族进化过

程中获得的,还有一部分则是后天通过教育获得的。情感教育的过程是一个把客体情感文化不断转化为主体情感文化的过程。情感教育将存在于个体之外的人类特有的情感文化内化为个体的情感素质,使个体具有接受、理解和表达情感的能力。情感教育本身也是一种文化传承的过程,这种文化传承是通过情感教育的载体而进行的。同时,情感教育还是促进文化传承的心理动力,它使人们对文化的传承产生浓厚的兴趣和强烈的愿望,从而推进文化的传承和发展。

2. 开发功能

脑科学的最新研究成果表明:只有当大脑两半球协调一致时,人的潜能才能充分地发挥出来。美国的著名学者 R. W. 斯佩里通过大量的实验研究发现,人脑的两半球存在着分工的不同,其中左半球与抽象思维、逻辑形式有关,右半球同知觉、空间相联系,包括人的直觉、联想、情感等因素。大脑两半球不但有分工,而且还有合作。只有当两半球的兴奋和抑制交替进行时,大脑的潜能才能得以充分利用和发挥。如果脑神经兴奋中心只停留在某一脑半球上,那么另一脑半球的功能就会逐渐消退,大脑的整体功能就会受到影响。脑科学的研究成果还告诉我们:情感能激起右脑兴奋,认知能激发左脑兴奋。情感教育可以改善大脑两半球协调工作,达到开发学生潜能的目的。

3. 陶冶功能

情感教育既包括认知过程,又包括情感过程。以情感人,以情动人,可使学生在情感陶冶中得到教化和感染,可使心灵得到净化,这是情感教育的又一特征。这一特征主要表现在三个方面:一是情感教育一般寓于具体形象之中,正如车尔尼雪夫斯基所说的“美是个别的活生生的事物,而不是抽象思想”;二是情感教育寓于娱乐、欣赏而非乏味的说教之中,情感教育要通过对情感的认识、感染和共鸣而起作用;三是情感教育是主动创造性的,而非被动灌