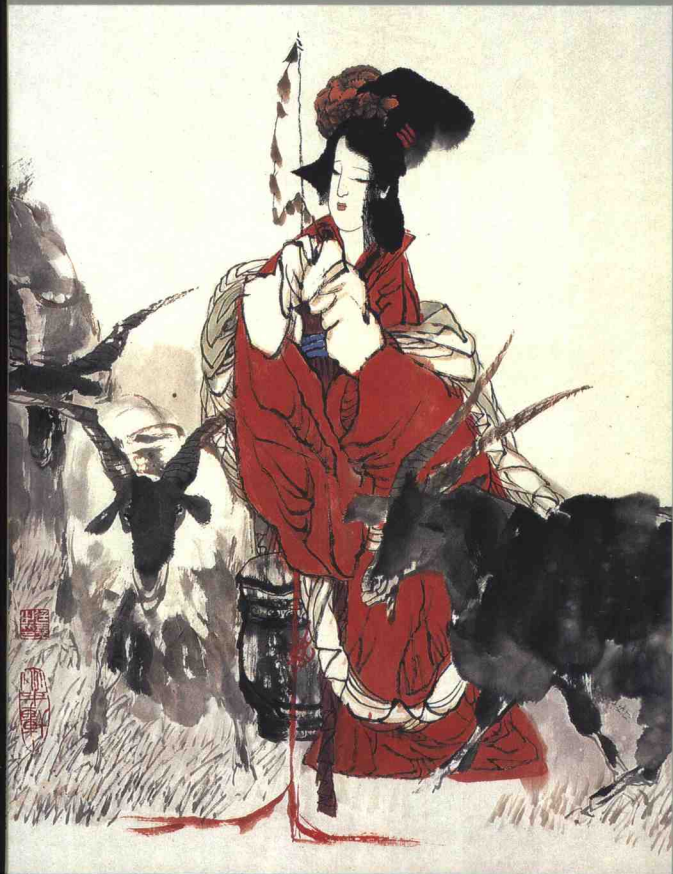


# 敬庭尧人物画集

主编 贾德江 JING TINGYAO RENWU HUAJI

· 中 · 国 · 画 · 坛 · 人 · 物 · 画 · 名 · 家 · 精 · 品 ·

北京工艺美术出版社



中国画坛人物画名家精品

# 敬庭尧人物画集

北京工艺美术出版社



A portrait of the artist Jing Tingyao, looking slightly to the right with a thoughtful expression. He is wearing a dark jacket over a patterned shirt. The background is a blurred outdoor scene with a fence and trees under warm, golden light.

# 敬庭尧

敬庭尧，1949年生于四川射洪，毕业于解放军艺术学院美术系中国画专业。中国美术家协会会员、国家一级美术师、解放军总后勤部政治部专职画家。

作品《重逢》、《月朦胧》、《雪域魂》、《长缨·长缨》曾参加第六、七、八、九届全国美术作品大展。《乡恋》、《窑洞》、《生命之堤》、《风雨同舟》等十余幅作品参加军内外美术大展并有获奖。

以抗日战争中聂荣臻元帅拯救日本孤女史实为题材的作品《重逢》，作为国礼由邓小平赠给中日邦交正常化来华访问的第一个日本政府代表团，并收藏于东京博物馆。

作品分别为中国美术馆、中国革命军事博物馆收藏。被中国文联评为“中国画坛百杰”之一。

《牧归》收入中国美协主编的《中国现代美术全集》人物画卷。出版有《敬庭尧速写集》、《敬庭尧中国画选》、《中国画坛百杰·敬庭尧作品集》、《敬庭尧画集》。

中央电视台拍摄并播放反映其艺术活动的专题片《大地之恋》、《青藏高原之旅》。2000年作为中国美术家代表团成员出访欧洲。

# 序

## 根深 蕴厚 情真

——敬庭尧画集出版献言

薛永年

重大事件与闪耀时代光辉的深刻命意。他清醒地看到，从来的绘画创作也都像文学创作一样，是不能不“染乎世情”而“系乎时序”的。那些超越时代的不朽之作，恰恰既有鲜明的时代性，又在艺术表现上具备极高的含金量。

本着这样的认识，他在绘画创作中比较重视描绘众所关心的大事件，营造冀冀灵升华精神的大意境，讴歌可歌可佩的情操和可歌可泣的史实。

与此同时，敬庭尧也善于发现平凡生活中的动人之美，以诗人的眼光去吟咏生活的多姿多彩，创作了许多小中见大的风情画、平中求奇的山水花鸟画和古意冲情的唐宫仕女画。

他的古装仕女画，多画唐宫丽人，取意于杜甫《丽人行》、白居易《长恨歌》等唐诗，或感怀于江山美人之爱，或抒发盛衰兴亡之慨。也许敬庭尧的老家四川正是唐明皇在安史之乱中的避难之地，所以启发了他的立意与创作。

敬庭尧中国画艺术的写实造型观念与写实为主的风格，善用古已有之的工具媒材，引进西方写实主义，追求与科学一样的求真精神，讲究表现焦点透视的空间和以结构素描为基础的造型，要求笔墨技巧摆脱僵化的旧程式而服务于物象的如实描绘。以达形神兼备、惟妙惟肖。泼墨与没骨相结合的作品，发挥了水墨酣畅的“泼墨”和彩墨点簇的“没骨”，处处可见八大山人、吴昌硕的影响。

引人瞩目之处，是敬庭尧以自己的方式丰富了中国画的肌理，扩大了笔墨语言的表现力。在绘画中，肌理指的是媒材通过工具或其他技巧作用于载体表现形成的独特效果，它是视觉艺术语言中最能发挥物质材料性能的方面。中国古代画家虽不使用这一术语，但早已注意到纸绢上笔墨肌理之美。笥重光即曾指出，以湿笔运墨者，“墨之倾泼势等崩云，墨之沉凝色同碎锦”，而用于干笔皴擦者，“皴之横竖，明如真鼎而隐若纱笄”。

在敬庭尧的作品中，可以看到他探索了两种肌理，一种是湿润而流动的，另一种是枯涩而苍厚的。前者上承古代文人画家水墨淋漓的写意画法，在“有墨有笔”中突出水分晕化中浓墨与没骨的比衬融合，造成流美、湿润、空明和清新的肌理，适应了描绘空气凝重花树丰茂的版韵风光和历史记忆中迷离情悦的唐宫美人的需要，强化了这类作品的情韵。得之于山水画的干笔皴擦，又从敦煌壁画久经沧桑的风化剥蚀获得启发，把古已有之的干笔皴擦和在南丽纸上因势利导地发展斑驳风化之痕及随画随用脱粉并适当使用橡皮砂纸的技巧结合起来，形成了富于厚重感、苍苍感、涩涩感的特有肌理。这种新颖的肌理仍具有墨气的透明和书写的畅快，但更空灵变化而妙造天成，已变成独具表现力的笔墨语言的重要组成部分，恰到好处地适应了表现人们对丝路和雪域风物的历史文化蕴涵的感受之需。而说到底，它正是为了表达上述感受而创造出来的。

以上特点表明，敬庭尧已成为当年军旅画家中勇猛精进的实力派人物。他的艺术积极而稳健、严肃而浪漫，朴厚而秀婉。有个人真情更有民族哀乐，有传统渊源更有时代气息、有主攻方向更有兼容并蓄，虽然尚未尽善尽美，但已显出令人振奋的潜力，正在致广大而尽精微的融会贯通中走向成熟。

今后，他那粗细结合之中有写意肌理的新异，写实风格无疑会更加完善。此外，我深感他即以线描完成的精美而生动的速写中，说不定正孕育着一种以描绘现实生活风情为旨趣的白描风格。这种风格一旦推出，就将预示敬庭尧的又一飞跃，肯定会受到同行与观众的激赏。我希望他以对生活的厚爱，把即将进行的故事演得更辉煌，把即将回荡的高歌唱得更嘹亮。

敬庭尧这位正当盛年的四川籍画家，与共和国同龄，自毕业于解放军艺术学院至今，无论是西溯文化挑战优秀传统的80年代，还是南海风涛冲击严肃艺术的90年代，他都一直在脚踏实地地锐意进取。

敬庭尧不知疲倦地深入广阔的生活，足迹所至，从长城内外到老山前线，从西双版纳到青海高原，从太行山到凉山彝寨。他认为，只有在深入生活中自讨苦吃，才能够增加艺术内蕴的丰厚，才能够避免艺术旨趣的浅薄和轻飘。

他精勤不懈地钻研传统，用心所及，从间立本工笔的形神俱至到梁楷写意的形简意足，从落墨和造型的严谨到黄宾与写实的生动，从八大的笔静情浓到吴昌硕的神厚气苍，从白描画法的以素为绚到重彩壁画的斑驳灿烂。他清醒地看到，中国画的创新，不但不可以割断传统，而且必须充分吃透传统，在实践中去丰富发展。

他的中国画以根深、蕴厚、情真和艺妙等特点，体现出稳健深厚、致广尽精和新变不穷的追求，产生了日益广泛的影响。

敬庭尧的可贵之处，首先在于他以军旅画家的责任意识，不满足只是用画笔吟咏小情小趣，而是要表现牵动千家万户心灵的



## 目录 MULU



|                  |     |
|------------------|-----|
| 人与梅花一样清·····     | 1   |
| 佳丽图·····         | 2   |
| 蕉竹仕女图·····       | 3   |
| 三阳开泰·····        | 4   |
| 赏梅图·····         | 5   |
| 汉宫怨·····         | 6   |
| 抚琴图·····         | 7   |
| 轻罗小扇扑流萤·····     | 8   |
| 汉宫女·····         | 9   |
| 秋韵·····          | 10  |
| 清夏图·····         | 11  |
| 荷塘小景·····        | 12  |
| 玉兰仕女·····        | 12  |
| 秋吟图·····         | 13  |
| 赏花图·····         | 14  |
| 赏春图·····         | 15  |
| 秋思图·····         | 16  |
| 香远溢清·····        | 17  |
| 凌波仙子·····        | 18  |
| 颂梅图·····         | 19  |
| 丝绸之路·····        | 20  |
| 三个傣女·····        | 22  |
| 寻春图·····         | 23  |
| 泛舟图·····         | 23  |
| 诵经图·····         | 24  |
| 古寺·····          | 25  |
| 长缕·长缕·····       | 26  |
| 秋韵·····          | 27  |
| 微风细雨·····        | 28  |
| 绿波荡漾·····        | 29  |
| 盼牧归·····         | 30  |
| 峨边汉子·····        | 31  |
| 此曲只应天上有·····     | 32  |
| 陌下桑（扇面）·····     | 34  |
| 箫声悠悠（扇面）·····    | 34  |
| 赏荷图·····         | 35  |
| 游春图·····         | 36  |
| 三阳开泰（局部）·····    | 封面画 |
| 此曲只应天上有（局部）····· | 封底画 |



人梅花一样清 2001年 纸本 74cm × 84cm





佳麗圖  
1991年 紙本  
136cm × 68cm



蕉竹仕女图 2001年 纸本 68cm × 68cm





三阳开泰 2002年 纸本 68cm × 68cm



赏梅图  
2001年 纸本  
136cm × 68cm





抚琴图 2001年 纸本 68cm × 68cm



轻罗小扇扑流萤 2001年 纸本 68cm × 68cm



汉宫女 2001年 纸本 68cm × 68cm





秋韵 2001年 纸本 68cm × 68cm



清夏图  
2001年 纸本  
136cm × 38cm



荷塘小景  
1996年 纸本  
68cm × 68cm



玉兰仕女  
2001年 纸本  
68cm × 68cm