

衆文攝影經典叢書⑧

新聞攝影

Kenneth Kobro 著
李緯華 譯

衆文圖書有限公司 印行

眾文攝影經典叢書⑧

新聞攝影

總編
譯者
顧問

美術編輯

發行人
出版者

出版日期
出版登記
製版者

徐政夫
李緯華
陳賢才
林家祥
陳真章
李瓊玉

黃清和

眾文圖書股份有限公司

台北市重慶南路一段九號

電話：3717328・3119683

中華民國七十三年六月初版

局版台業字第1593號

人人印刷股份有限公司

版權所有



翻印必究

版權所有・翻印必究

郵撥：104880號

定價：750元

攝影經典叢書

郎靜山



我們的話

以喜歡攝影的人口和擁有高級相機的比率來看，我們中華民國可說是世界上數一數二的超級強國。但是，如果從攝影教育和藝術的品質來看。則還有待教育、文化、傳播各方面的努力，方能有成。

攝影家叢書和攝影經典叢書的編譯，就是懷著藝術教育的這份理想，希望介紹攝影新知，譯印攝影名作，引起攝影興趣，提昇攝影藝術。因此，我們相當嚴謹而且執著地工作，所有的譯稿不但要求通順易懂，更經過二位以上的專家審查，以統一專有名詞，減少技術錯誤，真正讓讀者們能作為自修研習的「工具」。

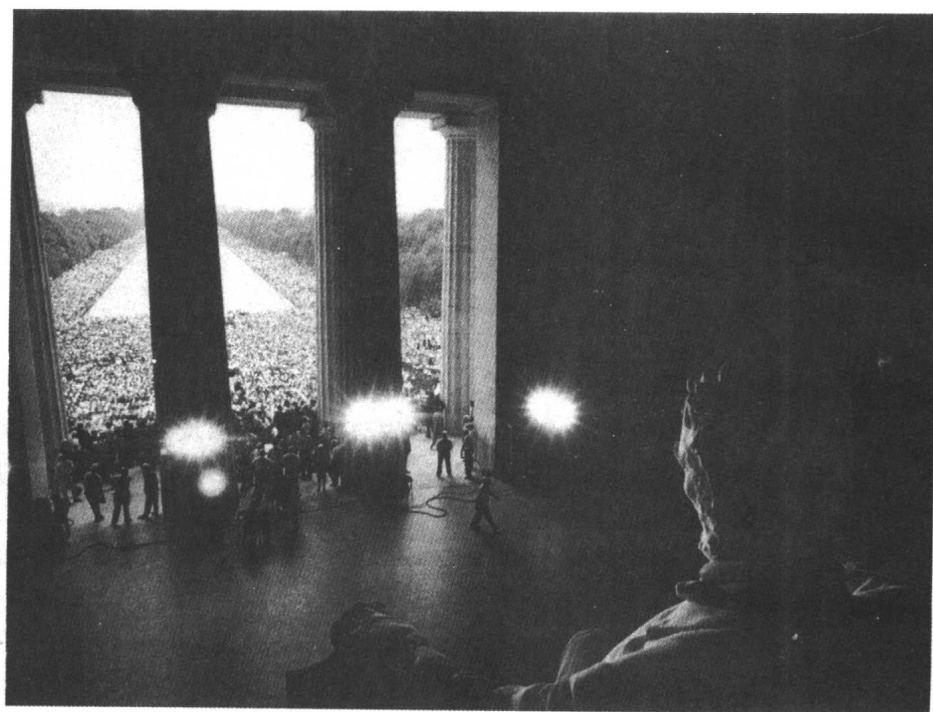
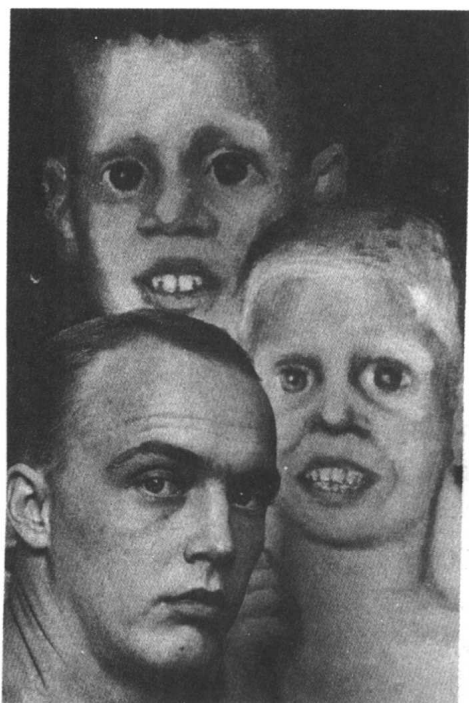
藝術的品質是不分國界，更不「分門別類」的。喜歡攝影的朋友，可能為了「真」而樂山樂水，為了「善」而深入民間疾苦，因為追求「美」而在詩、詞、歌、賦、舞蹈、民俗……等方面深入研究，成就非凡。因此；攝影可說是邁入藝術殿堂的誘「因」，也是表達藝術修養的結「果」。

在這物質文明駕凌精神文化的社會裏，物慾的追求雖難免，但是靈性的陶冶絕不可缺。我們由衷的盼望，這些叢書能幫助你喜歡攝影，因為你的喜歡而使你擴大學習的領域，提昇精神生活的層次，享受充滿創造與喜悅的藝術生活。

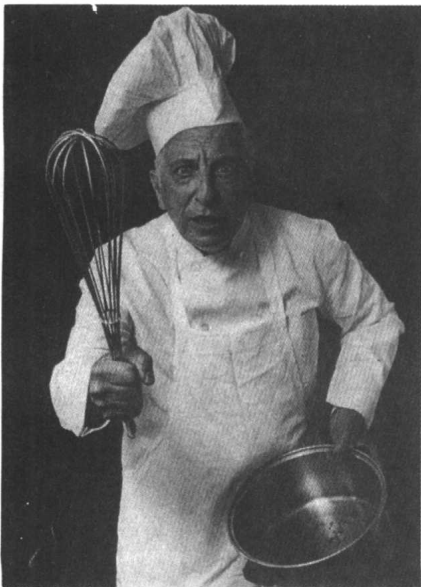
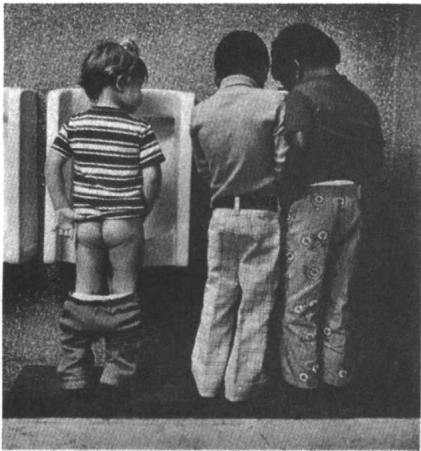
感謝黃清和先生的鼎力支持，各位譯、編、校和美工的辛勞。敬請各位讀者不吝賜教指正，使得我們的工作更能令您滿意。

徐政夫 謹識

新聞攝影



專業性的探討



目次



II

從閃光粉到電子閃光燈：新聞攝影的發展	12
火災報導：1877—1980	14
網板複製的照片	16
Maine號爆炸、Jimmy Hare成名	18
婦女進入攝影的行列	19
相機是改革者的工具	19
給大眾觀賞的	23
Weegee，犯罪攝影記者之王	26
找尋簡便的光源	27
相機減輕重量，用途增廣	28
Erich Salomon—小型快拍相機之父	32
短文式的照片	33
攝影師的組織	34
照片的傳送	35



III

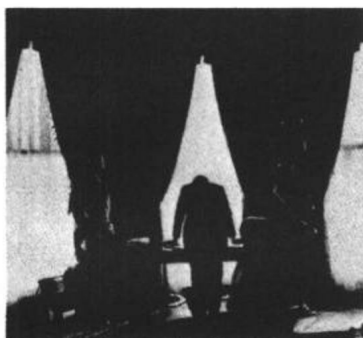
如何進行採訪拍攝任務	38
新聞何處尋	40
如何確保視覺上的多樣性	43
何時何地將新聞照片待價而沽	49



3

現場新聞照片：報導火災、意外、和犯罪 52

- Rizer 為波士頓地球日報拍攝火災報導一個案研究 54
- 火災：拍取火景也不忘記人物 56
- 意外和災難—照片恐怖、但是必要 63
- 犯罪：國際性的問題 70



4

政府機關的新聞 76

- 會議：緊張和決議 78
- 具深度的新聞攝影 85
- 政治人物和選舉 91
- 拍攝頒獎和捐贈：避免流於形式 92



5

尋找特寫 94

- 什麼是特寫 96
- 好的特寫題材 98
- 發現特寫題材 101
- 拍攝、製造、或重新創作特寫照片 101
- 題材不易拍攝的插圖照片 104
- 避免陳腔濫調 105



6

人物照片 110

- 照相館和新聞式的人物照片 112
- “臉部照片”也能顯示人物特徵 113
- 周圍的細節能敘述故事 115
- 拍攝快拍照片 118
- 運用人像照片報導新聞 122
- 使主題人物輕鬆自然 128



//

體育攝影

132

體育形同新聞	134
體育新聞形同特寫新聞	138
體育攝影的技術	138
體育攝影記者的各種法寶	146
預料與期待：預知球的去向	150
棒球攝影—修禪的功夫和敏銳的反應	152
尋找橄欖球的去向	154
拍攝疾如閃電的足球賽	158
籃球上的假動作	160



8

攝影記者的特殊裝備與技巧

162

購買記者用相機	164
閃光燈：在你指尖的陽光	168
轉動閃光燈以尋找不同的光線效果	170
截稿之前底片顯影與照片印製	181



9

照片編輯的藝術

188

照片編輯者的工作	190
選擇新聞照片的策略	193
照片編輯者處於道德上的困境	197



||○

為照片的震撼力而裁切和決定尺寸——為意義而標題

206

裁切：去蕪存菁	208
決定尺寸大小：什麼大小適合	213
標題：問題癥結	215
寫下清晰的標題	217



11

照片版面的策劃 226

- 相同題材之不同探討 230
- 啓發照片故事的概念 232
- 照片版面的主題 245
- 將照片串連成統一的故事 252
- 照片版面的企劃 253



12

W.尤金·史密斯訪問記—照片評論之研究 260

- 尤金、史密斯的傳記 262
- 尤金、史密斯訪問記 263



13

攝影不踰矩——法律與道德範圍 282

- 隱私權與大眾新聞 284
- 何處可拍攝照片？ 291
- 誹謗與攝影 295
- 記者証的使用與限制 295
- 版權所有——歸誰呢？ 297
- 攝影記者與道德問題 298

前言

今天的報章雜誌比從前刊登更多的照片。這樣爆炸似的使用照片，部份是因為新的期刊數量不斷的成長。隨著「生活」雜誌的復刊，使得許多特殊趣味性的雜誌猛烈的湧向書報攤，而直接送到家裏的地方性報紙也一直倍增。因為平版印刷，使得這些報紙能印出更好更大的照片。新聞「照片」的快速成長，產生了更多的工作機會，給那些能以照相機敘述故事的自由投稿者、職業性的攝影記者和專業攝影師帶來了一大片新園地。

攝影記者以相機作為報導的工具；他們的工作是探索新聞，以視覺的形式記錄下來。身為攝影記者，你必須帶著呼叫器或對準緊急頻道的無線電監聽器，以便隨時準備好前往一個三輛汽車撞成一堆的車禍、或是一個意外的槍擊事件。

但是攝影記者並不會把他們的照片局限在悲劇性的範圍內。你可能在早上構思如何以圖片來報導一項關於政府增稅的新聞。到了中午，你可能改換攝影裝備以便足夠去尋找一個烏會抽煙的有趣故事。你必須攝取足球比賽的快速動作，就如同你在來來會員俱樂部頒獎宴會上運用社交才能一般。你必須在任務與任務的空檔中，找出時間去完成一個關於一名殘障兒童首次學走路的圖片故事。然後你必須在晚上十點截稿之前沖印完成你的照片。

今日的攝影記者必須結合調查性記者的技巧和具有特寫性作家的銳利眼光，能有獨家報導的決心。因此新聞照片，不僅僅是補充當日的新聞做為點到為止式的圖解、或是做為裝飾品以舒解版面上的沈悶形式。今天的「照片」應該是正確、有效地報導人類事件中最可行與最佳的方法。

電子閃光燈

從閃光粉到：

新聞攝影的發展

火災報導：1877—1980

網板複製的照片

Maine 號爆炸，Jimmy Hare 成名

婦女進入攝影的行列

相機是改革者的工具

給大眾觀賞的

Weegee，犯罪攝影記者之王

找尋簡便的光源

相機減輕重量、用途增廣

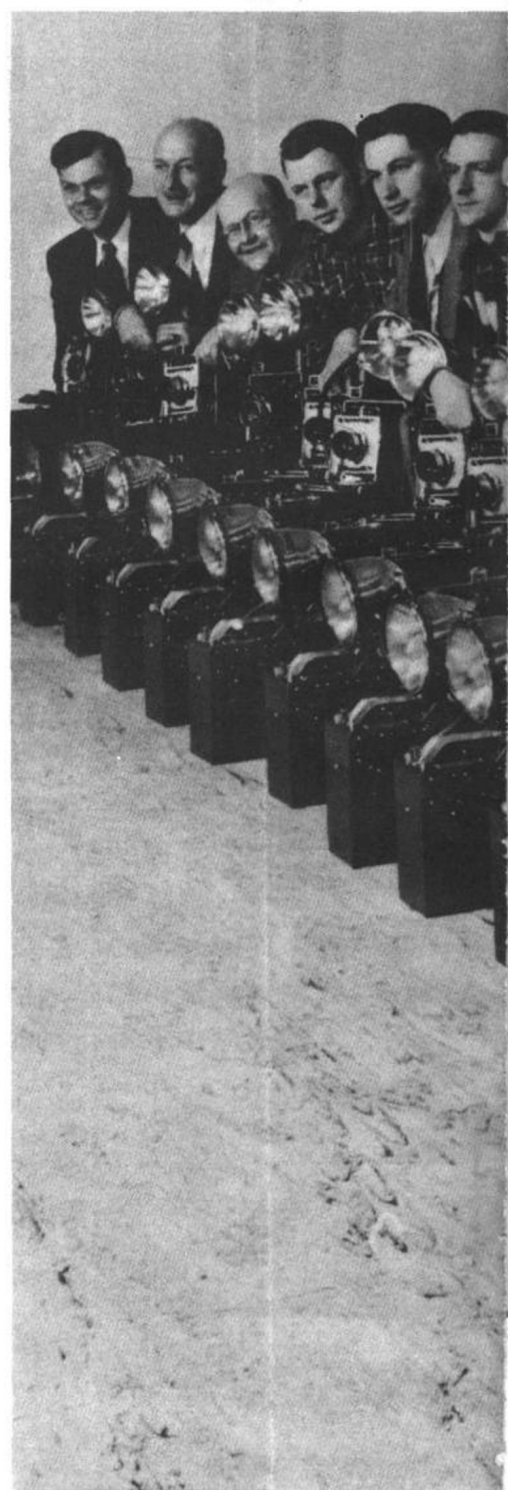
Erich Salomon — 小型快拍相機之父

短文式的照片

攝影師的組織

照片的傳送

1984年，Edward A. Farber為米瓦基日報的攝影職員們改良製造出一種可攜帶的閃光燈。



FROM FLASH POWDER TO ELECTRONIC FLASH: The Development of Photojournalism



火災報導：1877—1980

從照片到插畫

在 1877 年一個涼爽的四月天，紐約每日畫報的職員正和平時一樣進行著工作。此畫報為美國最早有插畫的日報，記者們正趕著他們的稿件要在早

上截稿時間交出。畫家們正要完成畫上的最後修飾，這些畫將佔了這個畫報八頁中的三頁半。

在一個門口放拖把和掃帚的小房間所拼湊而成的暗房中，一個攝影師單獨的將一些預加藥膜 5"×7" 的乾玻璃板放入一些不透光的框架裏。這位攝影師是那麼地沈迷於這些細微的動作，以至於幾乎沒



1877年，美國最早有插畫的日報——紐約每日畫報，在整個頭版上刊登了五張火災照片。畫報上手繪插圖經常是根據新聞照片所畫成的。

聽見從新聞室中突然發出一陣騷動，引起騷動的原因是因為救火車的經過。對這些信號非常敏感的每日畫報職員們來說，救火車的噹噹鐘聲正是發生新聞的警告。

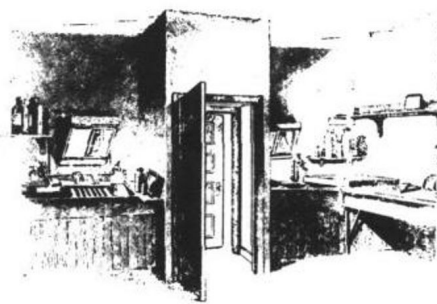
有些記者丟下他們手邊的事，抓起紙筆，衝出去採訪這個突發的故事。有人想到把這個火警通知攝影師。他也放下工作，小心翼翼地用一邊的臂膀架起笨重的照相機和三角架，而在另一邊的臂膀上挽著一個箱子，裏面放著早先預備好了的十二片玻璃板。這畫報的攝影師就帶著他龐大的重擔出發了。

當他到達火災現場，火正燒的猛烈兇狠。他儘快的架好三角架和照相機，把鏡頭對準火場拍下了第一張。通常在一個事件中，他只願拍一次或兩次。因為這是場如此的大火災，所以他決定多曝光幾個玻璃板。他只有一個鏡頭，如果他想攝取不同的畫面，他必須改變他的位置，他拿起笨重的裝備，沈重的走到新位置又開始費時的架設，然後用一塊黑色的對焦布蓋在他的頭和照相機上，緊接的他打開快門、對準焦距、又關掉快門且裝好鏡頭。然後他把玻璃板框架裝在照相機身的後面，拉開框架上的遮光拉片。終於他拍好了照片。

在他能夠照下一次之前，他必須更換遮光拉片，而且要非常小心的將框架放回箱子中。如果他意外的將框架碰得太重，玻璃板就會破碎。然而非常不幸的，當他工作時，人羣不斷的推擠他。

他非常的引人注意，因為在當時，攝影仍是非常新奇的。但是這位畫報攝影師並不在意；他對這事件帶來的挑戰性感到特別興奮。平常他的工作限制他去照些著名人物的照片，或是一些細心擺好姿態的人物照片。因為受慢速底片(有效指數 E.I. 24)的技術限制，他只能在有明亮光線和被照對象動作最小的最佳情況下拍照。這天，他能拍到有動作的照片是小心翼翼地把攝影機隨著這輛嫋嫋來遲且馬拉的救火車移動而得到的。

幾小時後，每日畫報攝影師完成了十二張玻璃板的曝光，他收拾起他的箱子、照相機和三角架的同時，消防隊員終於也將火控制住了。當攝影師拖著疲憊的身軀回到報社時，對他本身的嚴格考驗剛才剛開始。現在他必須將照片顯影，所用的化學藥品是根據一本早期的攝影雜誌「費城攝影師」上記載的公式調配的。



在這十九世紀八十年代的典型暗房中，負片都接觸印相在裝於門板裡外兩面上的相框裡。

當時放大機並未普遍地被使用。只是接觸在印相紙上印相，5"×7" 負片的大小是足夠用來複製了。他火場回來後一個多小時，就有了第一張照片。

然而完成了這些工作之後，照片還是不能被印在報紙上。

攝影師將他的照片交給一位畫家，由他去模仿畫下來。不幸的，如果畫家認為新的改變更能使畫面生動的話，畫家就經常改變原來照片的細節部份。畫家又將他的畫交給雕刻家，他將畫再製成鋅板，再由 Hoe 旋轉印刷機印出。

可以想像到的，從火災發生到圖片出現在報紙上，這其間消耗了多少時間。然而這些圖片被展示在頭版上面。

今日的攝影師攝取人性面

過了一百年之後，每日畫報攝影師的曾孫繼承了這個有家族淵源的職業。但是這項職業自他的祖先之後已經歷了一段很長的路程。

作為一個大都會報紙的攝影記者，我們這位攝影師的曾孫以收聽緊急頻道的無線電監聽器來隨時獲得新的消息。另一個四月天裏，這次是在 1980 年，他邊開著車去上班，邊把監聽器調到消防隊的頻道，聽到有個二級火災發生在離市區不遠的住宅區。攝影師立刻用無線電通知辦公室，告訴他們他正前往火災現場。

他帶著一個相機揹袋，裏面裝著三個輕巧且已裝有底片的相機機身、從 24mm 到 300mm 的各種鏡頭及十五卷黑白和彩色底片，足夠照 540 張照片。兩種底片都是 ASA 400 的高感光度底片。他的照相機有自動曝光表，所以他能自由的從暗處走到亮處而不需調整光圈。附馬達驅動器的照相機，可讓他快速而自動地一張接一張的拍下一連串的動