

中國現代優秀  
歌曲2000首  
抒情歌曲

1978—1990

李雨辰編 春風文藝出版社



辽新登字3号

中国现代优秀歌曲2000首

抒情歌曲

Shuqing Gequ

(1978—1990)

李雨辰 编

---

春风文艺出版社出版

(沈阳市和平区北一马路108号 邮政编码 110001)

辽宁省新华书店发行

沈阳市第二印刷厂印刷

字数:758,000 开本:850×1168  $1/32$  印张:23 $3/4$  插页:2

1992年7月第1版

1992年7月第1次印刷

印数:1—8,830

---

责任编辑:杨爱群

责任校对:东 言

封面设计:杜凤宝

---

ISBN 7-5313-0677-8/J·43

定价:精18.50元

平16.00元

36

## 出版说明

歌曲，伴随着时代的脚步；歌曲，伴随着社会的律动；歌曲，伴随着人生的追求。在漫长的历史进程中，中国产生了数以千万计、万万计的歌曲。《中国现代优秀歌曲2000首》，显然不是全部歌曲的总汇，但它们却是各个不同历史时期最有影响的歌曲中的佼佼者，深受人民群众的喜爱并广为传唱，它们体现着各个时期歌曲创作的成就，代表着中国歌曲发展的方向。

我们把这2000首优秀歌曲分成《历史歌曲》(1904—1978)、《抒情歌曲》(1978—1990)、《影视歌曲》(1978—1990)、《通俗歌曲》(1978—1990)四集编辑出版，一是为了适应读者的需要，使歌曲爱好者只要四集在手，便可以极容易地找到所需的曲目，二是为研究者提供一份有价值的资料，使他们既可从探寻各类歌曲发展的历史踪迹，又可获得整体性的概观。为此，我们特请编选者在每集前面写了长篇前言，对各类歌曲的历史发展和思想艺术特点做出恺切的分析和评价。作为一种学术研究和理论探讨，尽管这些观点和看法异同有别，但作者都是长期从事高等音乐教学和音乐专业研究的专家学者，其论述毫无疑问是很有参考价值和极富于启发性的。

一首好歌往往影响一个时代。

2000首好歌定会产生撼天动地的精神力量。

历史又向前迈进了一大步。

我们站在新的起跑线上，歌声依然陪伴着我们——战歌激发着我们豪迈的斗志，情歌拨动着我们火热的情肠，劲歌舒展着我们蓬勃的朝气，颂歌表达着我们崇高的理想！

**春风文艺出版社**

# 春天里的歌

——抒情歌曲漫议

李雨辰

如果可以用颜色来给歌曲分类的话，抒情歌曲倒像是绿色的。“绿色”宁静而又清新，一旦跟春联系起来，绿色又焕发出生机，给人以美和舒广的遐想。因此，绿色首先是美丽的、有活力的。在某些文艺作品中绿色又代表美好的事物，奥地利作曲家舒伯特在他的声乐套曲《美丽的磨坊女郎》中就有一首《绿色的丝带》的歌，在这首歌乃至整部作品中，“绿色”一直是青年磨工希望的象征。所以，绿色又是希望的颜色。

美妙、舒广、清新、秀丽、富有生机，能表达出人类的希望与追求，又能赋予美的享受，这该是抒情歌曲的基本特征了。我国十年抒情歌曲就是这样的。她诞生在祖国改革之春，她的每一句唱词，都带来了新时代春的信息，她的每一个音符，都满载着新时代春的祝愿，她是时代的歌，春天里的歌。

## 一、十年抒情歌曲概貌

“十年抒情歌曲”一词，它除了具有时间定量意义之外，更多地是指粉碎“四人帮”之后，即1976年以来中国跨入以经济建设为中心的新时期的抒情歌曲创作。

“十年抒情歌曲”题材广泛、风格多样，并具有强烈的时代气息。十多年间，音乐工作者创作的抒情歌曲达数百首之多。无论从数量和质量上都超过“文化大革命”前十七年的水平。1976年以来是中国抒情歌曲大繁荣的年代。

“文化大革命”几乎使中国变成文化沙漠。抒情歌曲连同抒情歌曲作家都遭到了“四人帮”的批判。在这相当长的时间里，作家们有的失掉了创作权利，有的失掉了创作自由，于是反映人民生活的抒情歌曲“退出了历史舞台”。人们时常回恋过去的抒情歌曲，有不少“文化大革命”中的中年人他们三、五成群地就像耶稣当年在耶路撒冷墓穴地传教那样，在自己的“沙龙”中秘密地咏唱着被批判了的抒情歌曲。作家们窒息啊！愤懑啊！群众饥饿啊！渴望啊！这就是长达十年之久的“文化大革命”中作家和群众的心态，人们期望文艺春天的到来。俗话说“蓄之既久，其发必速”，当1976年“四人帮”垮台以后，抒情歌曲就像雨后春笋般速发了起来，每隔几年就能评选出几十首群众喜爱的歌曲来。其“情势”是任何历史时期所未曾有过的。这种文化现象充分说明了精神饥饿和逆反心理所造成的巨大冲力该有多么强烈！犹如茨魏格在《异端的权利》一书中阐述的，当宗教改革家加尔文在瑞士的专制一旦解除，日内瓦很快成为欧洲最民主的中心一样。“两极相通是最奇特的转化的景象。最彻底地浸透了不宽容的国土，成为欧洲宽容的中心。”“四人帮”对抒情歌曲的贬黜所造成的歌曲题材单一、体裁的不平衡违反了艺术规律，一旦时机成熟亏极必定以迅猛之速填满亏空，即所谓“亏者盈之渐”。这也是辩证法中讲的“物极必反”之理。但我们并不感谢“四人帮”，我们只能对他们不懂艺术规律所造成的历史误会而嗤之以鼻。“十年抒情歌曲”繁荣的原因除以上的“冲力”之外，更主要的动因，那就是这个改革、开放的时代——需要、并值得我们去歌唱；是新生活吸引着广大作家去为新时代而讴歌！

1976年后，施光南的《祝酒歌》揭开了新时期抒情歌曲的序幕，歌曲表达了亿万人民粉碎“四人帮”之后的胜利喜悦，唱出了对未来美好前程的无比信心。此间，还有郑秋枫的《十月里响起一声春雷》。1977年前后又出现了歌颂周总理等老一辈无产阶级革命家的歌曲，如施光南的《周总理，您在哪里》，施万春的《送上我心头的思念》。这些歌曲表达了人民的真情实感和愿望，是群众意志和理想的展现，是对空洞无物的“假、大、空”虚假歌曲的反叛。《祝酒歌》的成功，给予人们以极大启迪，这就是歌曲不仅应该是时代的，同时也应该是真情的。1978年9月中国音乐家协会在武汉召开了“声乐作品创作座谈会”，与会的音乐家们十分关心抒情歌曲的创作，被“四人帮”禁锢了十年之久的“抒情歌曲”重新又提到了创作议程上来，成为这次座谈会议论的中心，会上号召打破框框，鼓励创新，解放思想。为进一步促进抒情歌曲的创作，作家们把爱情歌曲做为突破口，因为这是“四人帮”设置的一个特别禁区。1978年12月，党的十一届三中全会召开，通过拨乱反正，进一步清除“左”的影响。这些政治上的保证和宽松气氛，为后阶段的歌曲繁荣创造了有利条件。一时间反映不同题材的抒情歌曲相继问世。吕远、唐河的《我们的生活充满阳光》、施光南的《吐鲁番的葡萄熟了》以不同的角度，不同的音乐风格歌唱了时代青年的爱情生活；张乃诚的《再见吧，妈妈》，表现一个出征战士的惜别之情；刘文金的《大海一样的深情》、王酩的《妹妹找哥泪花流》、陶嘉舟的《心上人啊！快给我力量》、谷建芬的《我的小路》等，表现了人们深沉的乡恋、思念、悬念与反思；王立平的《太阳岛上》、郑秋枫的《我爱你，中国》、金凤浩的《美丽的心灵》则表现了祖国的秀美、壮丽以及对普通人的赞美。理论界也十分活跃，对某些作品的讨论也比较深入。特别是对《再见吧，妈妈》、《美丽的心灵》展开的讨论比较多。当时有人认为《再见吧，妈妈》

悲剧色彩过重，塑造的不是时代战士应有的形象；对《美丽的心灵》则认为音乐形象不够准确。当然也有人持不同的相反意见。这种讨论无疑促进了思索，使创作更加走向深化。1980年1月中央人民广播电台、《歌曲》编辑部联合举办了听众喜爱的广播歌曲评选活动，数十万群众直接投票选出了《祝酒歌》等十五首群众喜爱的歌曲(含抒情歌曲)。这次活动给作家们以极大鼓舞，使他们知道了中国有这么多的知音在关注着他们的创作。从此，“抒情歌曲”又回到群众中来。1978年至1980年间，抒情歌曲从量上看是大丰收的，从被描写的人来看，开始走向个体化、人性化。个人命运、个人情怀得到了充分的发挥和展现，这是十年抒情歌曲繁荣的第一次高潮。1980年至1983年间进入第二次高潮，抒情歌曲创作呈现题材、风格、形式的多样化。如谷建芬的《年轻的朋友来相会》、施光南的《在希望的田野上》、王立平的《大海啊故乡》、铁源的《在那桃花盛开的地方》、刘诗召的《军港之夜》、金凤浩的《金梭和银梭》、王祖皆、张卓娅的《小草》等。这一阶段的歌曲，题材进一步拓宽，音乐写法在某些作品中也出现了新探索。随着创作的繁荣理论界也异常活跃，对《军港之夜》的音乐形象，对《在希望的田野上》是否存在小农经济的思想反映，对《年轻的朋友来相会》是否体现了八十年代青年的风貌等问题展开了讨论。

自1984年以后，歌曲创作出现了一度徘徊，作品出现了一般化、单调化的现象。随着港台歌曲的盛传，作曲家们在苦恼、困惑中进行着思考，力求探索出一条新的创作之路。

1986年中国歌坛上的通俗歌曲呈现了生机勃勃的景象，它似春潮弥漫了中国大地，通俗歌曲以直抒胸臆而赢得了广大听众，也给予作曲家极大的启迪。此后，抒情歌曲的创作一方面继承传统手段谱写具有浓郁民族风格曲调的作品，如苏越的《血染的风采》、铁源的《十五的月亮》、《望星空》和王立



平为电视连续剧《红楼梦》创作的歌曲等；另一方面吸取通俗歌曲精华，谱写具有通俗特点的抒情歌曲。如奚其明的《我是一片云》、陆在易的《故乡茉莉花》、刘青的《为了明天》等。自1987年通俗歌曲的“西北风”、“囚歌风”的蔓延，在不同程度上冲击着抒情歌曲的创作。所以直到80年代末抒情歌曲创作始终处于休整阶段。

十年抒情歌曲为我们展示了歌唱祖国、歌颂党、青春、军旅、思乡、情侣、友谊、风光等多种题材的作品。其内容绚丽多采，既有生活气息，又有时代精神。尤其是表现现代军人生活情感的作品，它揭示了战士内心深处的崇高情怀，将个人的命运同祖国的长存和父母妻儿的幸福安宁联系在一起。此外，风光歌曲的大量涌现，表明我国改革开放以来旅游事业的蓬勃发展，它是世界了解中国的一个窗口。十年抒情歌曲的旋律更富有民族色彩，它将民间音调和节奏有机地融合于现代思维的旋律中，展现出80年代的风貌。

应该肯定地说，十年抒情歌曲是我国歌曲百花园中的一簇艳丽之花，它清新、芳香，富有生命力。

## 二、“十年抒情歌曲”题材的拓展

歌曲的认识作用，首先体现在歌词的内容之中。同样的社会环境会产生出不同题材倾向的作品，这已是被历史和艺术实践所证明的了。因此，对题材的选择说明了一个作者对现实生活的不同立场、体验和感受。那些具有创新意义的题材，不但能积极地反映社会生活，而且还代表一代人的心声。

新时期抒情歌曲的题材十分广泛，这是80年代以来社会改革巨变所决定的。粉碎“四人帮”祖国的命运得到拯救，十一届三中全会以来国家建设蒸蒸日上，人民生活水平、文化素质不断提高，每个人的价值终于在“四化”建设的广阔天地里得到了充分的发挥。这一切构成了民族振奋、喜笑颜开的新气

象，祖国的春天开始了！在这样一个伟大的年代里，人们不会不去思索祖国的前途、人类的命运和自我的责任。正是这些给作家们提供了反映生活和抒发情怀的新天地。

十年抒情歌曲有歌颂伟大的祖国、歌唱敬爱的中国共产党的重大题材；也有从小溪、小草等小题材的视角点来充分展现人们的恋情、思乡之情和赞美之情的。

在众多的题材中，突破最大的要数部队的“亲情歌曲”。“亲情歌曲”是指“表现军人对祖国和故土的歌颂与眷恋，对亲人的赞美与怀念的歌曲。”（艾人、华祖《军人·军歌·军心——新时期部队“亲情歌曲”创作的回顾与反思》，载《音乐生活》1990年第四期）这方面歌曲在题材上的显著突破是严峻的战争带来的生死离别的主题开始第一次被反映在歌曲之中。如《再见吧，妈妈》、《风雨的告慰》、《血染的风采》等。《再见吧，妈妈》描写的是一个战士临上战场前与妈妈的辞别以及对她的劝慰。“再见吧，妈妈”，“你不要悄悄地流泪”，“不要把我牵挂”，“当我从战场上凯旋归来，再来看望幸福的妈妈”。

“假如我在战斗中光荣牺牲，你会看到盛开的茶花。”歌曲的可贵之处就是没有回避战争可能发生的死别，当祖国需要的时候战士终于毅然地去了。正因为他的视死如归，才表现出了一个新时代战士对祖国、对妈妈的热爱。作者注意了“悲剧的力量”，“一反出征歌曲题材，威武雄壮的单一模式，以崭新的视角、浓烈的氛围，创作了《再见吧，妈妈》”。（引文出处同前）作者不但没有回避战争的残酷，而且还对母子的离别之情作了“人性化”的描写。这标志“人情”又开始回到歌曲中来了。这是“开新时期部队亲情题材歌曲先声的力作”。

《风雨的告慰》这首歌，描写的是壮士（战士）牺牲以后，战士的母亲和未婚妻还在村口默默等待的痴情。用拟人化的手法将风雨比拟成前来进行告慰的人。刻画了亲人对战士的思念，塑造了壮士的高大形象。“壮士一去没有回来，妈妈在

路边默默等待。”风说：“山峰就是他的刺刀，塹壕就是他的枪带。”雨说：“界河就是他那沸腾的血脉”，“红霞就是他的捷报，界碑就是他的奖牌。”“雄关就是他那魁伟的身材”，“白鸽就是他的信念，他的情怀。”这首歌词虽然表面看去十分肃穆、清雅，但内含的悲剧色彩是十分浓烈的，也是十分震撼人心的，使人久久不能忘记那站在路边的母亲，站在村口的姑娘。这种悲剧力量的美学意义正像亚理斯多德所说：“悲剧……用以激发人的怜悯和恐惧，俾使此种情绪得到适当的抒发。”另外歌词在景物描写上，把自然景物都赋予了崇高的含义。它在表现生活的深刻上，犹如车尔尼雪夫斯基所说：“必须具有真实性，表现时代的精神，把诗的想像跟哲学理解以及心理观察有机地结合起来，不要在生活的，田园的以及神话的趣味上描写它，而要描写它的真正的悲苦和欢乐。”

部队“亲情歌曲”的另一个突破是在爱情题材上。“女人”又回到歌曲中来。《十五的月亮》、《月亮走，我也走》从不同角度分别反映了夫妻之情和恋人之情。并把爱情升华到为祖国做更大贡献的高度，反映了一代人高尚的幸福观和恋爱观。

《当兵的历史》是一首部队“军旅歌曲”，军旅歌曲是指描写军人在军营生活的歌曲，多侧重表现战士的乐观主义精神，具有阳刚之美的特质。《当兵的历史》这首歌反映了新时代军人的自豪感、主人翁感，并抒写出了青年一代价值观的转变。“虽然我没有戴上大学校徽，我为我的选择高呼万岁。”

“生命里有了当兵的历史，一辈子也不后悔。”通篇充满了革命的乐观主义精神。

在以歌颂党，歌颂祖国为题材的歌曲里，最明显的突破是：把个人的成长同党的培养、祖国的成长联系在一起，为提高一代人对“祖国母亲”的责任感，在描写祖国时作者不绕开祖国“你还清贫”的现实。如《祖国啊，我永远热爱你》中：

“尽管你还清贫，啊，我觉得生活总是那么甜蜜。尽管你还有忧虑，啊，我总是坚信未来是那么美丽。”在《我的祖国，妈妈》中，“我走遍海角天涯”也“忘不了祖国妈妈”。这些词句都表现出赤子对祖国妈妈的深沉的爱。这一题材歌曲的显著变化是把“群体”式的对祖国的歌颂转向了“个体”。因此在人称上较少出现第一人称的复数形式。这种变化表现出“群体意识开始转到个体意识，或从个体出发的群体意识”。

“风光歌曲”是新时期歌曲题材的新发展，伴随着旅游事业发展的需要，涌现出上百首咏唱祖国美好河山的歌曲。但歌曲在群众中能流传起来的少。大部分作品还缺乏以情动人。作品中出现的共性东西太多。如“山清水秀、风光绮丽、桃红柳绿、心旷神怡”等等，陷入风貌相似，情趣相同，景色相似的境地，共性多于个性。

新时期“思乡”题材歌曲得以发展。这一活跃现象与我国改革开放以来的对外政策有关。其作品数量可观，许多著名作曲家都创作了这方面的歌曲。《把我的奶名叫》、《那就是我》等等，都是很有影响的作品。

简言之，新时期抒情歌曲题材发展的总特点是：

1. 题材宽广。宏至宇宙河山，微至桃花小草，上下之亘古，方位之八方。塞北的雪，南国的桔，塔里木的灯火，西藏牧人的毡房，鄂温克草原的红花，祁连山下的牛羊，美丽的煤都，新兴的城乡，古老的北京，工业城沈阳。这些都以崭新的时代精神给予了热情的讴歌。欣赏这些作品就好像你漫步在祖国的大地上，到处能看到新气象，到处可以嗅到泥土的芳香。在眼前展现的是一幅美丽的风景画卷。

2. 题材具有新突破。生死离别、严峻的战争题材出现了。“女人”在部队爱情歌曲中也有了“她的一半”。在歌颂题材中多以第一人称单数形式为陈述对象的人称。爱情歌曲又回到歌曲中来。如果再把所有歌曲中被描写的人物和生活即景汇

集起来，这又是一幅描绘中国各阶层人民、各地区民众的风俗画卷。

3. 角度新颖。这是新时期歌曲题材处理的一大特色。作家在选择处理题材时，有的从正面写，有的从侧面写，有的是鸟瞰式的概括写，有的又是特写式的细致写。在手法上有的“直陈其事”，有的“因物喻志”，千姿百态。特别在重大题材的处理上新时期的作家们显得更有新意。在《妈妈教我一支歌》中，作者对“没有共产党就没有新中国”这一伟大真理在阐扬上，不是采用简单重复这一真理口号的作法，而是通过母、女、孙三代人的不同经历和成长，层层深入地道出了没有共产党就没有新中国这一真理。显得十分亲切而又可信。在《中国月亮》这首歌里，作者没有直接去歌颂伟大的祖国，而是用中国月亮隐喻中国大地，作者选择了新颖的角度，用“暗比”的手法收到了“言已尽而意有余”、“意在言外，含蓄不尽”的艺术效果。

新时期抒情歌曲题材方面的不足，是在题材的选择上还有雷同化的倾向。如在歌颂党、歌颂祖国的作品中“党啊，妈妈”、“祖国啊，妈妈”这类标题和词句过多。这说明作者还需要“避熟就生，再创新意”！另一方面，歌颂党、歌颂祖国题材的歌曲，在整个十年抒情歌曲的总量中还不算多。反映农业、商业、科技、文教方面的题材又十分少，这都有待在今后的题材发掘上进一步深化探索。

### 三、十年抒情歌曲音乐点描

我国进入新时期以后，抒情歌曲的数量可观。这说明作家们的创作热情普遍高涨。经常写作这方面歌曲的作家各自都有自己的创作习惯与方法，同时也逐渐形成了自己的风格。正是这些作家们的作品丰富了我国新时期的抒情歌坛。

伴随十年创作的发展，理论界就“歌曲社会学”、“歌曲

美学”、“创作技法”等方面进行过不少讨论，不少理论家作过精辟的分析和论述。有的根据作品特色把中国作曲家分成四种类型；有的通过作品分析了抒情歌曲的音乐特点；还有的就某一作家的创作进行了研究；有的还指出了歌曲发展某一阶段的不足。这些都是十分宝贵的研究成果。下面仅就歌曲音乐再做几点描述。

### 1. 十年抒情歌曲的旋律类型及风格

通观十年抒情歌曲的旋律，呈现以下五种类型并各具特色。

(1) 沿袭“五四”以来群众歌曲风格，以西洋七声音阶为基础所写作的大、小调式类旋律。这一类型旋律在我国历史上首先被采用于20世纪初的“学堂乐歌”中，它曾标志中国新音乐的开始。30年代至60年代这种旋律风格在大量的群众歌曲中一直被采用。旋律的特点是以和声的正三和弦为主要的旋法布局，再加属和弦进主和弦的正格终止。其大调式性格明朗、雄健。若究其根本，严格地说这类旋律的基本属性，不是本民族的，是西洋的。但在经过消化后仍能在一些表现群体意志的歌曲（进行曲）或其它体裁歌曲中使用。这类旋律风格在新时期的歌曲中仍不少见。

(2) 乡土风格的旋律。即民歌印迹较深的旋律。它的特点是乡土味浓，委婉而流畅，易上口，听来亲切。这种旋律受群众喜爱。它擅长表现有浓郁乡土气息的“乡情”或“场景”，如《十五的月亮》、《月亮走，我也走》就是属于这一类。还有一种旋律与它接近，那就是民谣风格的旋律。起伏小，结构规整，类似民间小调，如《故乡情》。民谣风旋律一般被采用在叙述传说中的故事、自己亲身的经历和感受、或类似生活“即景小品”的作品中。

(3) 民族化的旋律。即消化了的民族旋律。是指旋律的旋法和气质具有民族风格，但又不是某个地方的典型的“地域

性”音调。如《我爱你，塞北的雪》、《祖国啊，我永远热爱你》等，这些歌曲的旋律多以民族的五声、七声调式写成，在旋律中可能使用多次的转调或揉进许多地区的音乐因素，是一种带有更多创造性的旋律。根据题材的不同，这类旋律可呈现出的表情、形象也是十分多样化的。有的宽广抒情、深邃博大；有的活泼轻盈、委婉细腻。它的旋律起伏就是离开了歌词，也能明显地感觉出民族语言中的“语势”和“韵律”在此中蕴含着。所以它不是那种“不三不四”的“中国外语”。这类旋律所以受群众欢迎，主要是它的民族化的音乐语言和舒展的节奏体现了中国人“中和”、和具有内在抒情心理的艺术精神，这种艺术精神和民族气质紧密相连。可以预见，这种民族化的旋律风格在今后的抒情歌曲创作中将占有更大席位，它在探索本民族音乐语言上具有时代的意义。

（4）交叉嫁接的旋律。这种旋律是把几个地区的民间音乐因素有机地融汇在一首作品之中，使其适合题材内容和情感表现的需要。这种旋律性格多变，曲调的色彩性很强。如果没有坚实的创作功底，这类歌曲旋律是很难成功的。施光南的许多歌曲便采用了此种旋律。他的《在希望的田野上》就是融南北民间音乐特点为一炉的风格。正如他自己所说：

第一句“我们的家乡”首句的五度音程及随后的用腔都有着梆子腔的特色，而紧接着“在希望的田野上”又在主题的基础上以广东音乐那种婉约秀丽的风格加以变化，下两句旋律则带有山东、皖北民歌的朴实、亲切，加深了泥土芳香的感觉。“一片冬麦”拉开旋律节奏，豁然开朗，这里八度大跳是典型的北方民歌那种粗犷、豪迈的气质，而“一片高粱”则小巧俏丽，带有南方戏曲常见的那种拖腔的韵味。就连副歌的衬词“哦哟”、“哪哎哟”等，也是分别以苗族民歌、华北、湖北汉族民歌及云南白族“大本曲”等不同地区的民间音乐形式移植来嫁接在一起

的。……一、二段结尾这种向上翻高八度的结束方式，细心人听来，还能找出山东柳琴书及安徽泗州戏那种俗称“拉魂腔”的真声换假声唱法的特殊情趣。……这和我写《祝酒歌》的旋律原则相似。我觉得这种不局限在一个地区，又是在民间音乐风格基础上化出来的新旋律，更有利于表现《在希望的田野上》这样比较广泛的内容。

（施光南：《努力做到“雅俗共赏”》——谈《在希望的田野上》的音乐创作，《北京音乐报》1982年7月10日）

雷雨声等人的《共产党好，共产党亲》也属于“嫁接型”旋律。第一乐段音乐是西南少数民族的音调和节奏因素，第二乐段是新疆地区少数民族的音乐特色。在这首歌里采用这种嫁接式的旋律更有助于表现各民族儿女对党的敬仰和歌颂。

（5）台湾校园歌曲类型的旋律。这种旋律特点是乐句规整、曲调简单、节奏活泼、一字一音、好学易唱。也是一种受群众欢迎的、有特点的旋律类型。它多用在表现青年对人生和大自然感受的歌曲中。

## 2. 十年抒情歌曲的体裁形式

在歌曲艺术中，题材往往决定一首歌曲采用的体裁。一首摇篮曲的歌词，势必决定音乐的“摇篮曲”体裁。在长期的音乐实践中，人们逐渐认识到，“体裁”除了具有“形式”的意义之外，还兼有性格和形象的特征。当人们一提起进行曲马上都会知道是雄壮的、豪迈的，一提起圆舞曲就知道是轻快、活泼、典雅的，葬礼进行曲则又是沉痛的，船歌又是摇荡而富于歌唱性的。特别是在那些具有音乐聆听经验的人看来，每种完整的音乐都具有体裁的含义。因此把握体裁特征，准确选择音乐体裁，对提高作品表现力，提高作品的品位有着十分重要的意义。

“十年抒情歌曲”对体裁的应用较为广泛。施光南的各种风格的抒情歌曲和朱践耳的声乐套曲，以及广大作曲家们所创



作的许多优秀抒情曲都有不同程度的创新，并在广义的体裁形式基础上，运用了“进行曲”、“圆舞曲”、“摇篮曲”、“夜曲”、“船歌”、“颂歌”、“赞歌”、“迪斯科”等体裁，并形成了独唱、重唱、齐唱、对唱、合唱等演唱形式。这些都从另一角度证明了新时期歌曲题材的多样性和人民精神生活的多采性。但我们又不能不看到在对某些体裁的运用上创新还不够，还依然停留在五六十年代的水准上。这方面的不足在“圆舞曲”的创作上较为明显，虽然目前在节奏上已敢于使用“强拍无强音”，但还是缺少变化，因此在感情上就不够激荡，“风度”也不够潇洒。另外有些“夜曲”也往往是歌词给予附会的，一般对歌词中提供的宁静画面还能够刻画出来，但对夜曲中那种飘逸神往的“心理境界”却少有体现。还不太重视音乐自身的那种抒情发挥。

新时期抒情歌曲除了有些体裁不够出新外，再有一点明显的不足就是体裁发展的不平衡。这表现在，独唱抒情歌曲占绝大比例。齐唱、大合唱形式连同进行曲、大型颂歌体，在日常音乐生活中受到冷落。独唱成了歌坛上的唯一演唱形式。电台、电视台、文艺舞台能够听到看到的声乐节目，几乎都是独唱。这是体裁形式单一化的表现。本该在伟大的变革时代里，抒情的合唱曲、群众歌曲也是应该很繁盛的，但可惜的是，这类作品很少，即或产生了一些作品，影响也不大。较少出现像五十年代中期《我的祖国》那样的抒情合唱曲。体裁发展不平衡的另一个表现是叙事歌曲也较少出现。

### 3. 十年抒情歌曲音乐创作中的新探索

#### (1) 对进行曲体裁歌曲的抒情性处理

如何在进行曲体裁歌曲中揉进更多的抒情成分，这要比在其它体裁歌曲里显得困难。好些作者还是做了这方面的探索的，他们在获得抒情气氛上采用以下手法：