

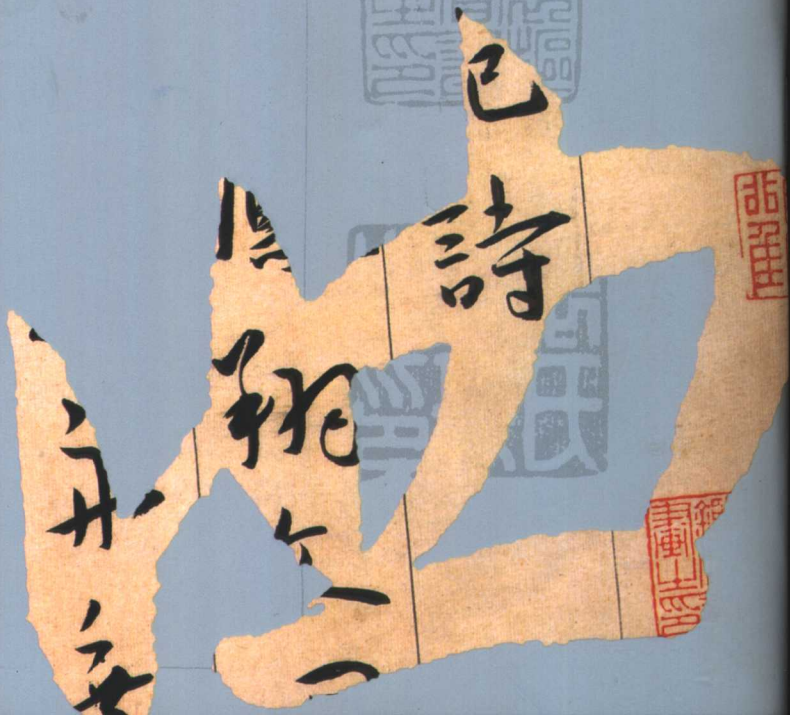
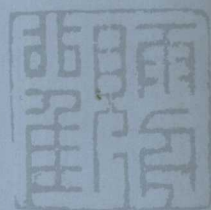
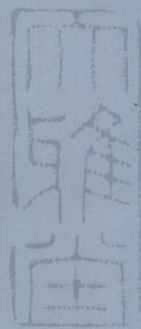
王宠西苑诗

原色印刷·中国法书精萃

浙江人民美术出版社

西苑诗

西苑诗
凤翔文
出典



王

王

王

王

王

王



王宠
西苑诗

中国法书精萃

浙江人民美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

王宠《西苑诗》, 林韬编. —杭州: 浙江人民美术出版社, 2003. 1

(中国法书精萃)

ISBN 7-5340-1548-0

I. 王... II. 林... III. 行书—法书—中国—明代
IV. J292.26

中国版本图书馆CIP数据核字 (2002) 第 094512 号

王宠 西苑诗

中国法书精萃

浙江人民美术出版社出版·发行

<http://mss.zjcb.com>

(杭州市体育场路 347 号)

全国各地新华书店经销

杭州彩地电脑图文有限公司·制作

杭州余杭人民印刷有限公司·印刷

2003年1月第1版·第1次印刷

开本: 889 × 1194 1/16 印张: 2.5

印数: 0,001 - 4,000

ISBN 7-5340-1548-0/J·1354

定价: 30.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与本社发行科联系调换

王宠及其《西苑诗》

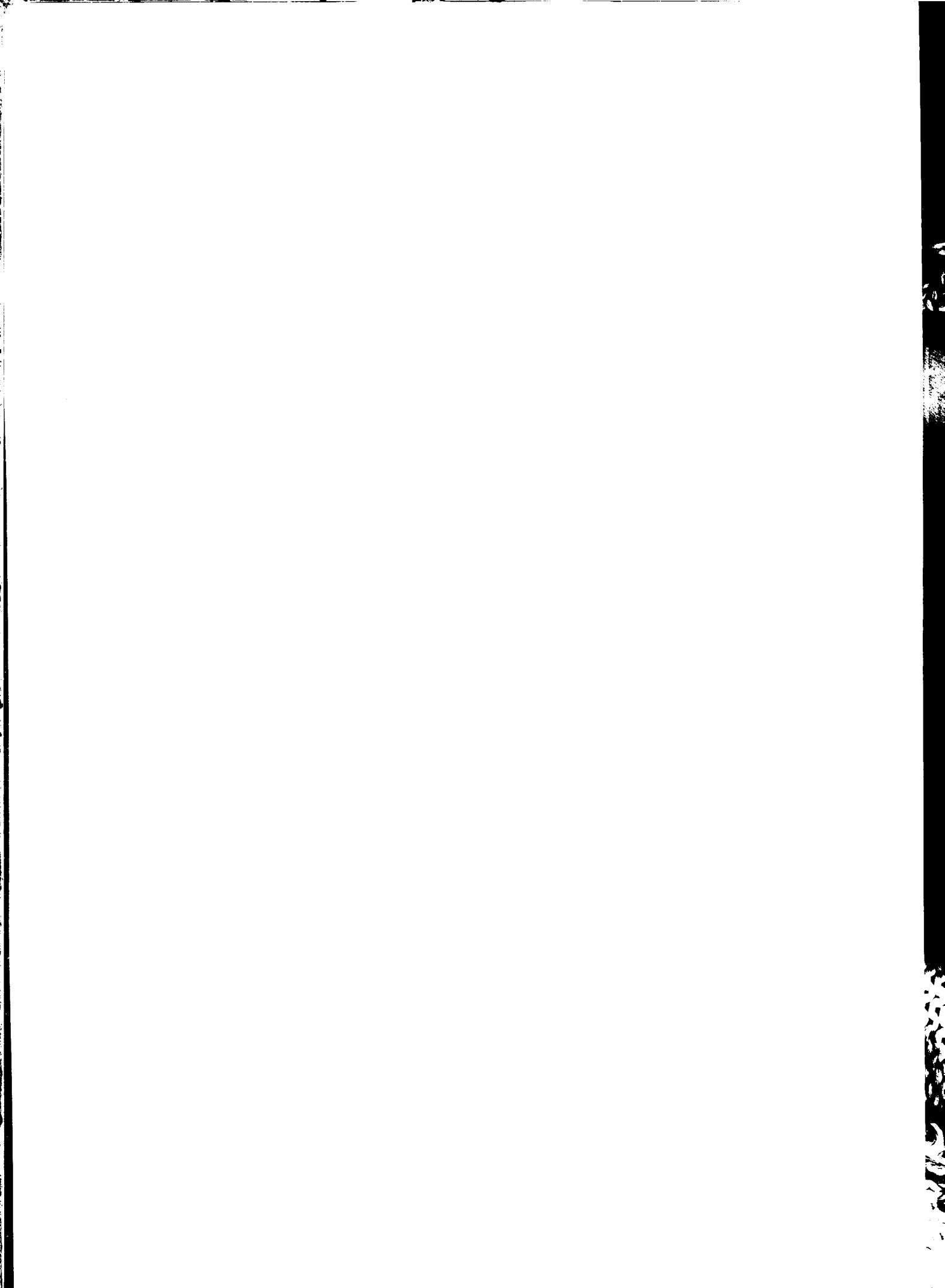
汪星燾

王宠（1494—1533年），字履仁，后字履吉，号雅宜山人，人称“王雅宜”。长洲（今苏州吴县）人，生于明孝宗弘治七年（1494年），卒于明世宗嘉靖十二年（1533年）。王宠天资聪颖，但命运多舛，为邑诸生，屡试不利，最后才以贡生入太学，故人也称“王贡士”。他年轻时受业于与文徵明齐名的蔡羽门下，却能青出于蓝。他学习极为刻苦用功，在石湖读书习字二十年，非探亲不进城。也许王宠的天性不善科举制度之策论，而善自由放纵之艺术，他仕途上的不济，恰恰赢来了艺术上的丰收。他工诗文书画，兼擅篆刻，与祝允明、文徵明并称于世。

王宠的书法有晋人恬淡之趣，初学虞世南，得其疏雅，运笔涵蕴，不露锋芒。再学王献之而能以拙取巧，自成新意。观其行草及小楷，疏朗空灵，皆不与时人同。王宠的书法在当时及后世都得到了极高的评价。《三吴楷书法》称其正书：“始学虞世南、智永，行书法大令王献之，晚节稍稍出己意，以拙取巧，合而成雅。婉丽遒逸，奕奕动人，为时所趋，几夺京兆（祝允明）价。”《明史》称：“行楷得晋法，书无所不观。”明何良俊《四友斋丛说》云：“衡山（文徵明）之后，书法当以王雅宜为第一。盖其书本于大令，兼之人品高旷，故神韵超逸，迥出诸人之上。”邢侗曾称他：“履吉书元自献之出，疏拓秀媚，亭亭天拔，即祝（允明）之奇崛，文（徵明）之和雅，尚难议雁行。”他的这种独特风格也受到蔡羽的影响，不过他比其师更静，也更有晋人情趣，因此

格调也更显得高古。王穉（稚）登云：“先生书如春云出岫，天矫变化。视世间肥笔润墨，真牧猪奴杖箠画沙耳。”当然在众多的好评中，也时有少数非议者。莫是龙曰：“多险晋，全无右军体”、“虽烂然天真，而精气不足。”谢肇淛（浙）云：“王（宠）书媚而无骨。”这恐怕是他们未能理解他自创新貌，不愿步右军后尘的真正意图吧，这些非议都不能降低王宠在书法史上的地位。今人熊秉明先生认为：“王宠的楷书最惹眼的特点是笔画之间的结构脱落，空间侵入字内。批评者也许可以说‘松懈、柔弱’，但其长处也正在‘疏淡、空灵’。许多笔画只写出一半，笔画之间不相接搭，似乎笔画与字体都方在萌生，或者将入云烟迷离的空间中去。”（《中国书法理论体系》）明汪珂玉《珊瑚网》论其书“自一种风度，而自雀寺临毁之笔尤奇”。

该卷《西苑诗》，取法献之、虞世南笔意，但善于掺拙，做到了巧而不媚，流畅而不浮滑；用笔清劲秀雅，温润含蓄，不激不厉，技巧动作的表达非常细腻、精巧，变化极其微妙；结体安排精巧流走，法度、情性俱在，有些地方还流露章草遗韵，更显高古蕴藉；整个气息落拓不羁、遒劲萧疏，在沉静、收敛之中反而更其一种内在的张力。诚如清黎惟敬所赞颂的那样：“晋人真迹，世所罕见。所传者，仿书耳。诸体混淆，若出一手，不辨其为谁也。近世吴人王履吉氏独能追踪大令，萧散俊逸，夔出流辈，虽不见晋人书，知其为绝艺也。”



西苑诗。翠凤翔文囿。黄龙戏彩舟。乘云

西苑詩

翠鳳翔文囿
黃龍戲彩舟

乘雲



暢皇覽。御氣警宸游。上圣岂蓄軫。玄功唯委裘。青霞冠玉峽。碧海

曠日王。詔見御氣警宸游。

宸游上。上圣岂蓄軫。

玄功唯委裘。青霞冠玉峽。

碧海曠日王。詔見御氣警宸游。

溢金沟。东出祈年馆。西望五城楼。虹梁仪汉从。芝盖伊星浮。帝如呈
像星浮。帝如呈
像星浮。帝如呈
像星浮。帝如呈

溢金沟。东出祈年馆。西望五城楼。虹梁仪汉从。芝盖伊星浮。帝如呈

机石。天童竖彩旂。神鱼五色现。琪树万年稠。升殿回銮驻。椒庭降

採石之童暨
綵

狩神魚五色
現

琪樹萬年稠
升

殿回銮駐
椒庭降

琴留田園形圖目字
方折寫瑤流望幸傾三島
時巡算十洲流觴洛水

琴留。圓形圖目字。方折寫瑤流。望幸傾三島。時巡算十洲。流觴洛水。

日。张乐洞庭秋。不及天池雁。年年奉藻旒。海印寺阁眺。

日
张
乐
洞
庭
秋
不
及
天
池
雁
年
年
奉
藻
旒
海
印
寺
阁
眺

茫茫平陸野。鎮以醫無閭。東臨指樂浪。西亘接昭余。
冀土昔糜沸。樂浪西亘接昭。餘冀土昔糜沸。

茫茫平陸野。鎮以醫無閭。東臨指樂浪。西亘接昭余。冀土昔糜沸。

兵戎屡纷拏。三后宝玉徙。千载河山虚。天旋暑纬应。地拱海岳

兵戎屡纷拏
三后宝玉徙
千载河山虚
天旋暑纬应
地拱海岳

舒萬軌禹王會

百雉壯宸居蒼龍

翔玉闕玄武伏靈

渠絳氣薄浮景

舒。万軌肃王会。百雉壮宸居。苍龙翔玉阙。玄武伏金渠。絳气薄浮景。

青氛销故墟。祥飈协律奏。卿云太史书。飞游已廖廓。周览亦威纤。

青氛銷故墟。祥飈協律奏。卿雲太史書。飛游已廖廓。周覽亦威纖。

我行睥神寓。兼得陵浮屠。且穷上国胜。归荷南山锄。
上國勝爲北何南
得陵浮屠且窮
山锄

我行睥神寓。兼得陵浮屠。且穷上国胜。归荷南山锄。