

中国戏曲剧种史丛书

评剧简史



责任编辑：吴启文

评剧简史

中国戏剧出版社出版

(北京东四八条52号)

新华书店北京发行所发行

楼台印刷厂印刷

字数275,000 开本850×1168毫米 1/32 印张10 1/4 插页(平)20(精)23

1982年9月第1版

1982年9月第1次印刷

印数：(平)1—3,300册(精)1—870册

书号：8069·313

定价：(平)1.65元

(精)2.55元

出版说明

中国戏曲绚丽多彩，源远流长。戏曲剧种姹紫嫣红，各具风标，开遍祖国各地。它是中华民族光辉灿烂的传统文化的重要组成部分，是我国各族人民和历代戏曲工作者智慧与劳动的艺术结晶，也是世界戏剧史上独树一帜、自成体系的艺术奇葩。千百年来，它同各族广大人民群众保持着极为密切的联系；作为民族的艺术宝藏，它已成为亿万人民精神生活中不可缺少的重要因素。

建国以来，在党的“百花齐放，推陈出新”方针指导下，经过不断的挖掘、扶植，各地方戏曲剧种艺术，获得空前的发展。许多古老剧种恰似枯木逢春，植根于群众土壤的年轻剧种和新生剧种争芳斗艳，呈现出各放异彩、万紫千红的繁荣局面。十年动乱中，戏曲艺术备受摧残，百花凋零。粉碎“四人帮”以后，各戏曲剧种又获得了第二次的解放。近年来，戏曲通史和断代史陆续得到出版，而各种剧种史的研究，也列入工作日程。为适应这一新的形势，满足戏曲工作者和广大戏曲爱好者的需求，向国内外专家提供研究资料，促进国际文化交流，我们决定出版一套《中国戏曲剧种史丛书》。

目前各省戏曲史家在有关部门的领导与支持下，正在对本地区剧种史进行调查、研究、编纂或著述工作。但着手有先后，进展速度不一，繁简疏密有别，体例章法各异。我们不拟强求一致，而主张在实践、探索过程中，互补所长，渐臻完善。

这是一项艰巨、浩大的艺术基础工程，它远非少数人力所能胜任。殷望各省有关部门和专家与我们通力合作，以期共同完成这个具有开创意义的历史任务。

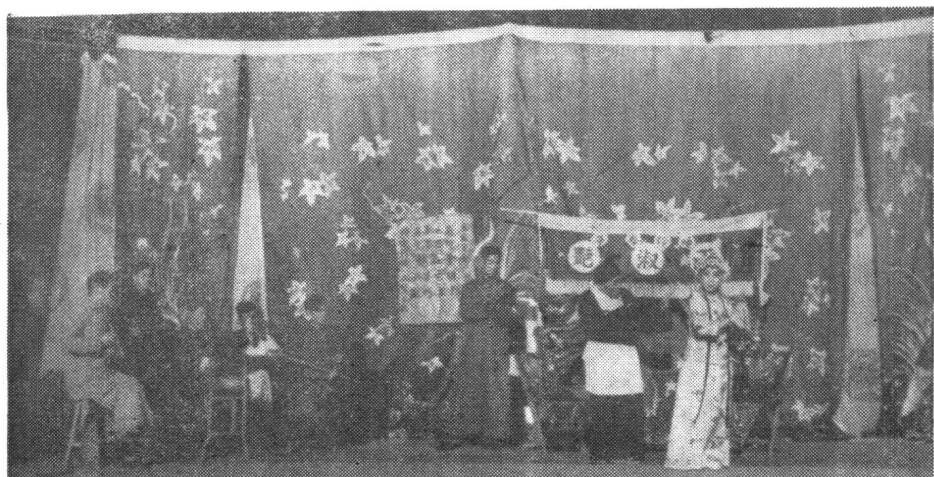
中国戏剧出版社编辑部



对口莲花落演出形式——击鼓开场



对口莲花落演出形式——打完四喜



评剧初期剧目
《小过年》



《小过年》的扮相



评剧初期剧目《小姑贤》



《小姑贤》的演出形式



评剧初期剧目《保龙山》



藏在戏衣内的是名演员王汉喜

李金顺演出的《锯碗丁》



评剧最早的女演员花莲舫剧照



李金顺（左）演出的《爱国娇》（右坐者是十二岁时的喜彩莲）

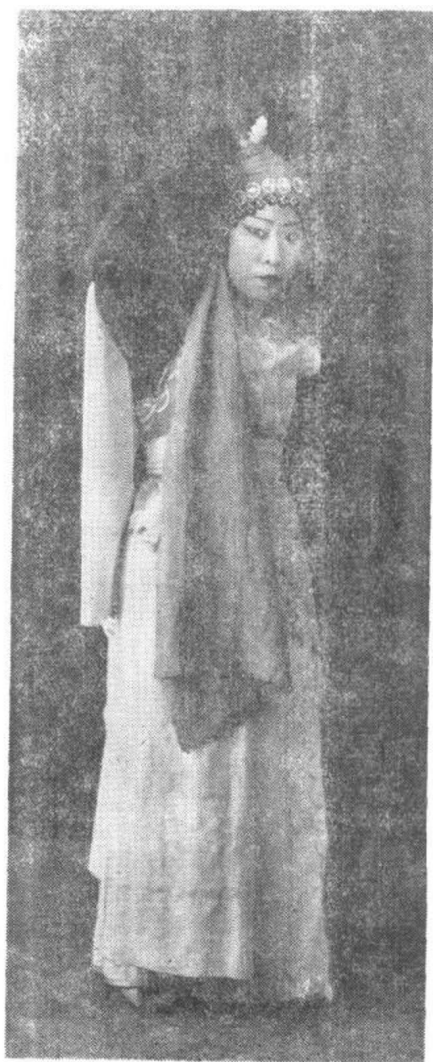


李金顺便装照



李金顺便装照

筱桂花演出的《孟姜女》



筱桂花便装照



芙蓉花戏装照



芙蓉花戏装照



芙蓉花便装照



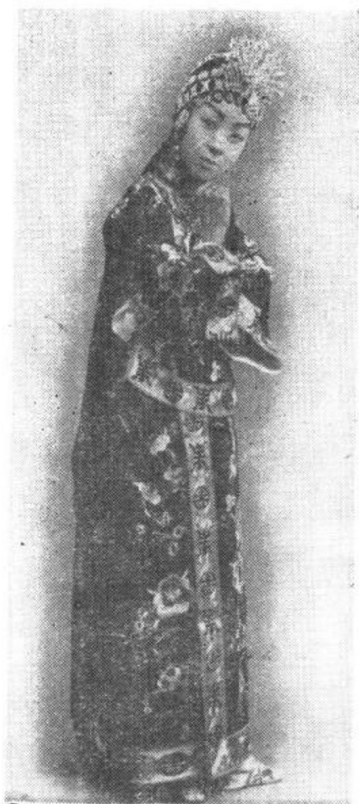
芙蓉花演出的《马寡妇开店》



芙蓉花、花小仙合演的
《马寡妇开店》



芙蓉花演出的《马寡妇开店》



左上 芙蓉花演出的
《杜十娘》

右上 李筱霞戏装照

李筱霞便装照



李筱霞戏装照



李筱霞演出的《马寡妇开店》



左上 喜彩春、喜彩莲姐妹

右上 花小仙便装照

左下 花小仙旗装照



左上 花小仙戏装照

右上 十三妹戏装照

右下 芙蓉花、花小仙便装照

十三妹演出的
《花木兰》



刘虹霞演出的《玉堂春》

