

# 武 艺

当代艺术家生活与创作

人民美术出版社



武

艺

主 编 / 王 非  
责任编辑 / 赵朵朵  
美术编辑 / 韦博善

---

图书在版编目 (CIP) 数据

武艺 / 王非主编. - 北京: 人民美术出版社,  
2001.12  
(当代艺术家创作与生活)  
ISBN 7-102-02468-1

I. 武… II. 王… III. 武艺 - 生平事迹  
IV. K825.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 087024 号

---

出版 / 人民美术出版社  
制版 / 北京大福门文化交流有限公司  
印刷 / 河北新华印刷一厂  
发行 / 新华书店总店北京发行所  
版次 / 2001 年 12 月第一版 2001 年 12 月第一次印刷  
规格 / 889 毫米 × 1194 毫米 1/32 印张 5  
印数 / 1-3000 册  
ISBN 7-102-02468-1/J · 2140  
定价 / 20.00 元

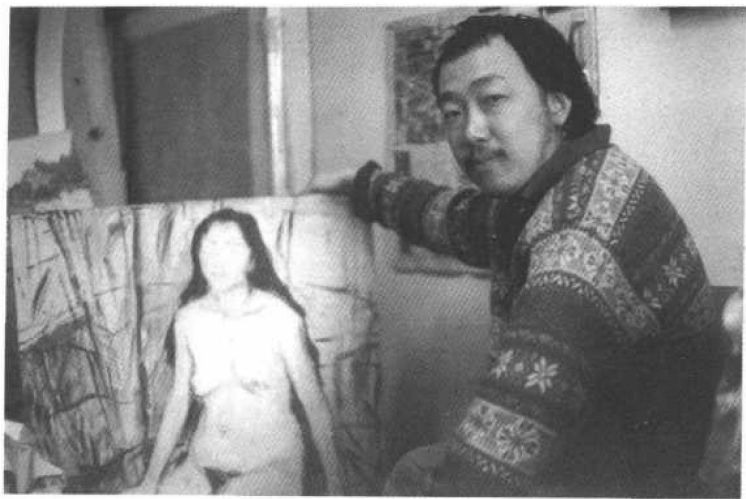
---





“张力的实验”展武艺作品场景（中国美术馆） 1994.





## 武艺

1966 年生于吉林省长春市 祖籍天津宁河

1985 年考入中央美术学院国画系

1989 年毕业 获学士学位 同年任教于鲁迅美术学院

1991 年考取中央美术学院卢沉教授研究生

1992 年 ~ 1993 年完成研究生毕业创作《辽东组画》及毕业论文《用笔墨塑造情感》

1993 年毕业 获硕士学位 在北京举办第一次个人作品展

现任教于中央美术学院壁画系

1994 年春在京郊大兴画室创作《夏日组画》

中国美术馆《张力的实验：表现性水墨展》（北京）

1995 年赴河南南阳、浉池等地考察写生 并创作《淮阳组画》

中央美术学院画廊《青年画家邀请展》（北京）

创作《黄村组画》

1996 年中国美术学院《水墨联展》（杭州）

《中央美术学院中国画精品展》并接受央视“书坛画苑”采访（北京）

中国美术馆《当代中国水墨现状展》（北京）

国际艺苑美术馆《水墨延伸·人物画邀请展》（北京）

《中国当代名家珠海作品邀请展》（珠海）

应邀为英国伦敦国家电视台大型专题片《中国》绘制封面

1997 年中国美术馆《当代中国素描艺术展》（北京）

中国美术馆《'97 中国水墨画邀请展》（北京）

1998 年中国美术馆《开放水墨—六人现代艺术展》（北京）

《世纪之星—中国艺术双年展》（加拿大）

- 《当代中国美术二十年启示录展》(北京)
- 1999年《世纪末艺术之旅第三回展》(北京)
- 《水墨延伸—'99中国画人物肖像作品展》(北京)
- 《都市水墨展》(广州、深圳)
- 2000年《新中国画大展》(上海)
- 《首都师范大学现代美术研究所学术邀请展》(北京)
- 《深圳国际水墨双年展》接受央视“美术星空”采访(深圳)
- 2001年清华大学美术学院个人作品展(北京)
- 山东卫视专题报道《人物画家武艺》
- 《水墨本色—当代中国画邀请展》(北京)
- 《水墨延伸—2001年展》(北京)
- 《中国实验水墨20年展》(广州)
- 《当代中国艺术家招贴设计展》(北京、上海、日本、法国、德国)
- 作品被专题介绍和刊载于台湾《雄狮美术》、《艺术家》、《炎黄艺术》及内地《美术》、《美术研究》、《江苏画刊》、《画廊》、《美术观察》、《美苑》、《荣宝斋》、《中国当代美术家图鉴》、《中国画研究》、《艺术家》、《中国现代水墨艺术传呼》、《美术大观》、《文化月刊》、《中国诗书画》、《中国现代线描精选》、《当代水墨人物画家创意手稿》、《中国当代杰出中青年国画家新作集》等专业刊物
- 作品被中国美术馆、中央美术学院、中国美术学院、国际艺苑美术馆、广东美术馆、深圳美术馆、中央电视台电视画廊、深圳华韵文化艺术公司及德国、英国、台湾、香港、日本等国博物馆和私人收藏

#### 论文及评介文章

- 台湾《艺术家》1993.9 晓溪:《武艺水墨人物画展》
- 《艺术家》1994.1 迟驰:《于等待中构建—评析武艺〈辽东组画〉》
- 《张力的实验》画集 1994.7 刘骁纯:《武艺作品简评》
- 《美术研究》1995.2 武艺:《我的三组作品的主题酝酿与艺术表现》
- 《江苏画刊》1995.5 石飞:《一颗漂荡的心灵—武艺作品简评》
- 《画廊》1996.3 皮力:《对时间与生命的东方式表达—对画家武艺的访谈》
- 《美苑》1996.2 武艺:《对水墨人物画教学与创作的几点感想》
- 《美术观察》1996.6 武艺:《创作遐想》
- 《美术观察》1997.1 陈苏平:《武艺的画》(节选)
- 台湾《艺术家》1998.9 张鹏:《武艺水墨、书法、油画作品展》
- 《当代中国美术二十年启示录》(下卷) 1998.9 张敬:《武艺访谈录》
- 《美术观察》1998.10 孙景波:《看武艺画展》
- 《美术研究》1999.2 淳如:《人间情怀—观武艺近作有感》
- 《荣宝斋》2000.1 武艺:《西行散记》
- 《中国画研究》2000.2 陈苏平:《武艺的画》(全文)
- 《当代文化情境中的水墨本色》画集 2001.4 范迪安:《现代逸品—评武艺画作》
- 《江苏画刊》2001.5 张敬:《一次谈话的摘录—武艺访谈》

我的家庭



三代同堂 1992.

## 曾祖父武显庭



武显庭(1883-1957),天津宁河人。自幼勤劳,广交朋友,初到开平学徒(粮栈),后在北京西直门外开“庆成栈”。沿京绥线有九处分站,武显庭是总负责人,生意兴隆。赚钱后在宁河老家西棘坨买了200亩地,并于1923年创办学校,直隶省教育厅赠匾:“栽培后起”。(后“庆成栈”也逐渐衰落下去了,到了1940年在北京鲜鱼口集资三万多现大洋开“广来永”纸烟行。由于货币贬值生意不景气,武显庭回家操持家务,1957年去世,享年74岁)。

## 祖父武国勋

武国勋晚号未央公(1919-1996),天津宁河人。20年代毕业于丰润师范。30年代就学于京华美专,从师蒋兆和、邱石冥、陶一清、周怀民诸先生。30年代至40年代任教于武昌第一师范,后任吉林省历史博物馆研究员,从事考古研究。晚年多作水墨画,画风古朴、雄浑,是其一生综合修养的体现。



武国勋与爱犬“莱甫”于武昌第一师范 1943.



武国勋与夫人李淑珍 1990

## 祖父武国勋的画

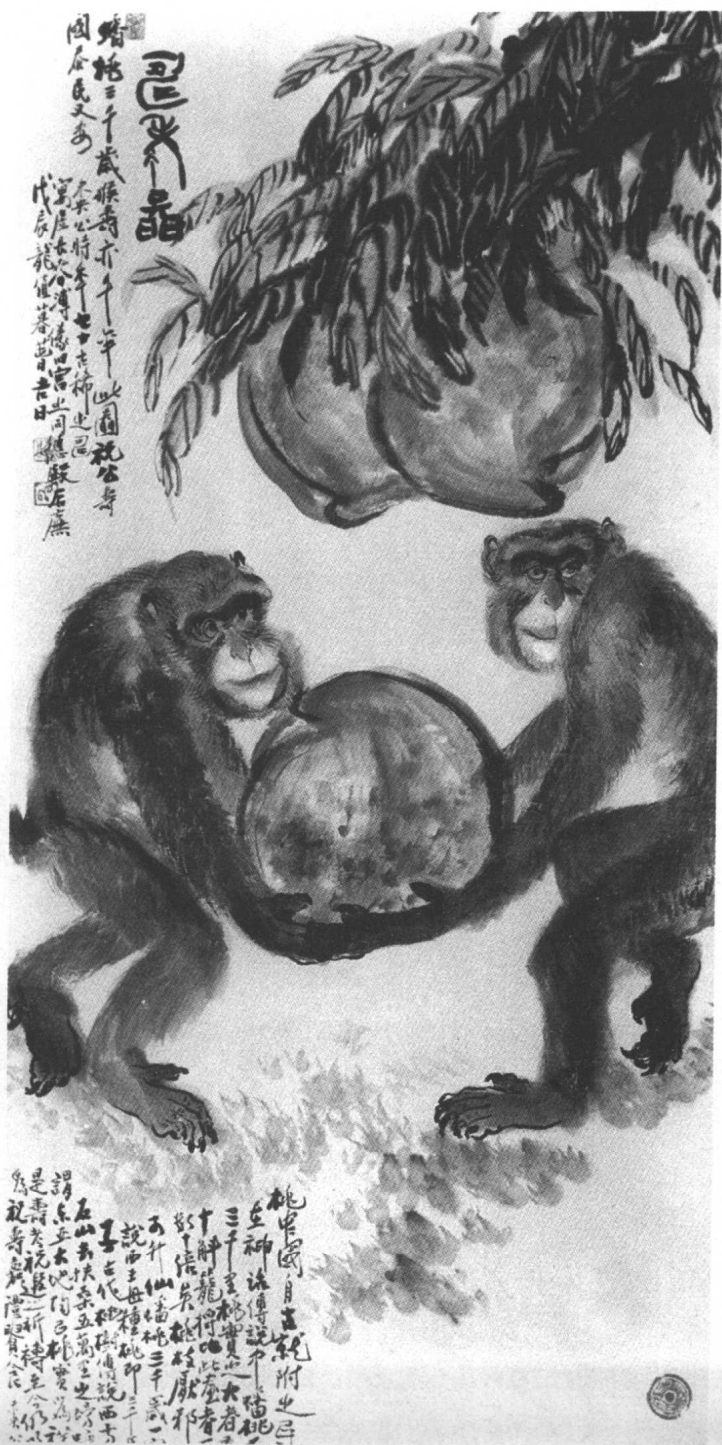
武艺

祖父去世已经四年多了，其间总想写些什么，可常常是提起笔来又不知从何写起。做为一个艺术家，他是称职的，他的天性、气质、学养，我想在他的同代人中是出色的。

祖父的画有一种“霸气”，这来自于他知识的广博和自信。虽然中间有近20年的时间没有动笔，但他对艺术的认识和感受力仍是那样敏锐和清新。

题材在祖父的作品中已变成了表达他内心情感的一种媒介。他为人风趣，健谈，他的情性都充分地洋溢在他的画面中。愈到后来的作品愈加本色，愈加无所顾忌。我感觉在他的内心世界里总有一种情结要去表达，这在他晚年的绘画中表现得愈为强烈。他常说：“自己的作品陈旧保守，想古为今用，也不是那么容易。”其实，在他的内心深处对艺术一直在求新，这种“新”同我们现在所讲的“创新”可能是两个概念。当今的“新”作品往往显得过于表面化、样式化，我想祖父的作品对当代从事艺术的人们来讲应该是有所启示的。

2000年9月于中央美院



武国勋作品·双猴图（水墨） 1991.

父亲武汉汉与母亲王慧 1992.

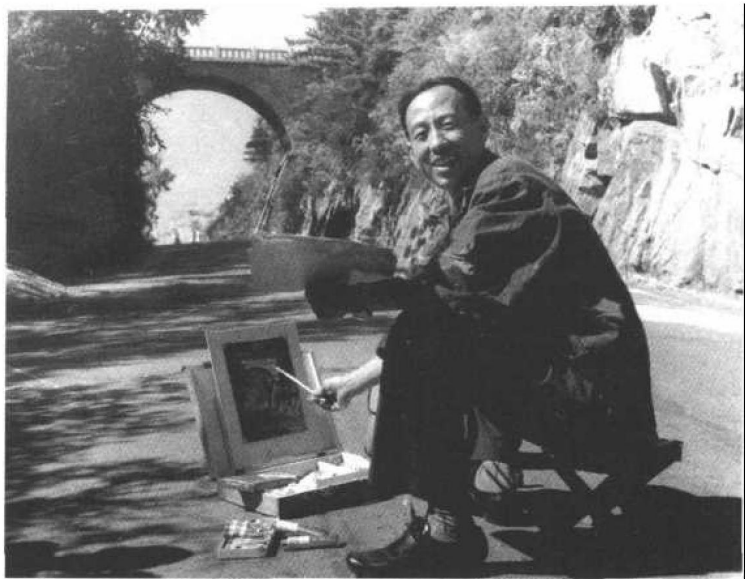




城里的医生（木刻） 王慧与武铁汉合作 1965.



游泳池（木刻） 王慧 作 1962.



父亲武铁汉在吉林市北山公园写生 1978.

## 我的父亲母亲

武 艺

父亲在少年时代是滑雪运动员，曾经在全国比赛中取得过名次。后来，他逐渐对绘画产生了兴趣。60年代初报考美术院校时，因为祖父被划成“右派”，未能被录取。在那个年代，人的出身往往决定人的命运。

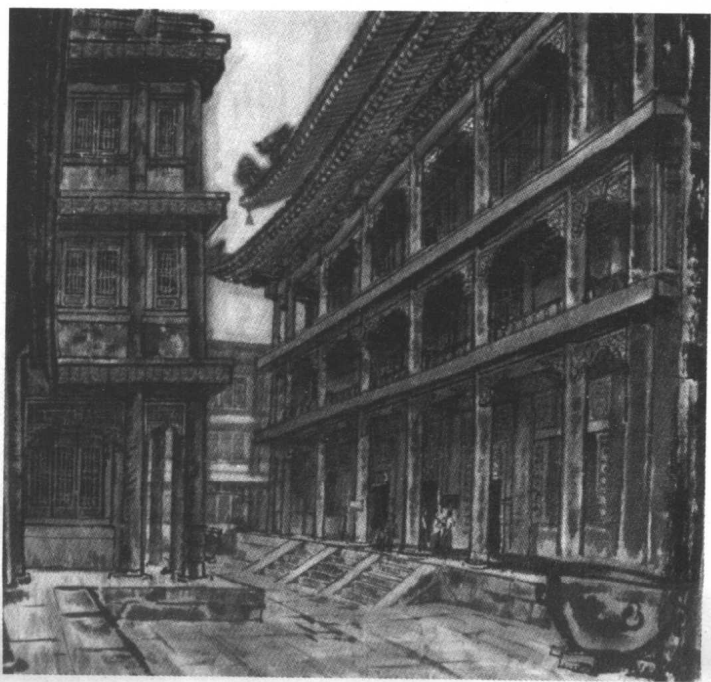
这也是父亲一生的遗憾。我们兄弟三人先后就读于艺术院校，从某种程度上弥补了父亲的这种遗憾。从60年代的木刻到70年代的油画，再到80年代的承德水墨写生。从这些作品中可感受



武铁汉作品·好管家（木刻） 1964.



武铁汉作品·承德写生之一（水墨） 1982.



武铁汉作品·承德写生之二（水墨） 1982.



母亲王慧在五台山 1982.



王慧作品·广东碣石写生 1978.



母亲王慧在甘南写生 1983.

到父亲造型基本功的扎实及修养的全面。我的绘画基础就是父亲严格训练打下的。直到今天，当时觉得极为理性与枯燥的基础训练仍在我的绘画创作中起着重要的作用。

母亲是勤劳而富于天才的，她在80年代初曾沿西北一线考察写生，五六本厚厚的速写本记载着她对传统艺术的热爱与迷恋。我在高中、大学，直到现在都不时地在读母亲的这些心得，每次去读都有不同的体会。母亲并未出生在艺术之家，姥姥与姥爷都是极为善良的普通人，但她对艺术却情有独钟。这来自于她的天性和对艺术的感受力。她看待艺术问题常常很宽容，古今中外都有她感兴趣的东西，所以母亲的作品总是那么有感染力。