

中國詩歌寶庫

宋詩選

陳達凱



中國詩歌寶庫

宋詩選

陳達凱

中國詩歌寶庫

叢書主編：錢伯城

叢書策劃：危丁明

責任編輯：盧建業

封面設計：CITY MASS LTD.

插 畫：王魯平

書名：宋詩選

作者：陳達凱

出版：中華書局（香港）有限公司

香港九龍彌敦道450-452號

印刷：藝光印刷有限公司

香港仔黃竹坑道48號

聯合工業大廈 8 & 15樓

版次：1991年10月初版

©1991 中華書局（香港）有限公司

國際書號：ISBN 962 231 419 8

主編的話

這一套《中國詩歌寶庫》，是為廣大讀者編選的。我任主編，先來說幾句話。

中國詩歌，從公元前六世紀的《詩經》算起，至今已有兩千六百年歷史，時間悠久，產生了許多的詩，也產生了許多的詩人。這麼多詩人這麼多的詩是不是全部編印出來呢？當然不是。那樣做不可能，也沒有必要。對於廣大的讀者來說，只能採取編選的辦法。但是我們的眼光卻是放在中國詩歌的全局上面，也就是說，我們這一套書雖然是一套選本，但是要為讀者提供一個中國詩歌的較為完整的全貌，從上古的《詩經》到當今的新詩，有體皆備，無美不收；有源有流，又有各個時代的不同特色。要有選擇，又要有概括。因此入選的作品，既是精品，又具備一定的眾多詩人的代表性。這套書猶如一個微型的天地，包含着廣大的詩歌世界。

中國的詩歌，具有兩大美：一是形式美，二是內含美。

形式美又可分為對仗美（此就大多數而言）與音節美。過去時代兒童入學，啟蒙讀書，識字之外，便要學習「對對子」，如天對地，日對月，山對水之類。「對對子」首先要對得工整，其次要平仄諧調，這是做詩的第一步。對得工整是對仗美，平仄諧調是音節美。所以中國古詩，聲調格律的要求十分嚴格。走聲走調，稱為「失律」，是詩歌的大忌。「五四」以後，興起了自由體的新詩。新詩打破了舊體詩的格律限制，已經成為當前詩歌的主流。但是新詩也有它獨具的形式美，同樣有對仗美（景物、心物的對比）與音節美（聲調的和暢自然），雖然表現方法是自由的。不過現代人要做舊體詩，還是必須遵守古典詩歌的聲調格律，否則便是不合規律。

再說內含美。中國古人對詩歌的要求很高，早就提出：「詩言志，歌永言。」就是說，詩所表達的是志趣、懷抱或情感，這叫作「志」；然後再把它用美妙動聽的音調詠唱出來，傳之久遠，這叫作「永言」。但是表達的方式，要含而不露，所謂「意在言外」，「言有盡而意無窮」。所以中國詩歌的上乘之作，都是言簡意深，含蘊豐盛，讓人一唱三嘆，耐咀嚼，有回味，並能引發遐想。

因此，閱讀中國詩歌，欣賞中國詩歌，最要緊的是認識並理解每一首詩歌的

形式美和內含美，二者是不同的，又是統一的。我們這套書在這方面，做了較多的聲律詮解、文字、註釋和意境疏解工作，希望給廣大讀者一些有用幫助。主要是這幾個方面：分類，音節，註釋，作意，作法，補充說明（有關的背景材料）。特別在聲律方面，每字每句都用音符標明平仄和所用韻部，以便讀者吟誦學習，具體領會古典詩歌的聲律規則，進而可以習作。由於每本書的體裁有別，情況不同，這幾個方面在各書的處理方式也可有某些變動。例如，音節腳韻，時代愈後愈密，唐代以前的音標就只能從寬了。當然其中仍有一定的規律可循，細心的讀者自可從中看出中國詩歌和音韻關係的演進變化進程。

這一套書共有如下十三個分冊：

- | | |
|----------|-----------|
| 一、詩經選 | 二、楚辭選 |
| 三、漢魏詩選 | 四、兩晉南北朝詩選 |
| 五、唐詩選（上） | 六、唐詩選（下） |
| 七、唐宋詞選 | 八、宋詩選 |
| 九、元曲選 | 十、元明詩選 |
| 十一、明清詞曲選 | 十二、清詩選 |
| 十三、新詩選 | |

需要說明一下：唐詩是詩的黃金時代，好詩多，故分兩冊；《明清詞曲選》包含明清的民歌在內；明清的民歌雖是民間文學，但早為有識之士（如明代詩人袁中郎）稱為「真詩」，理應得到重視。《新詩選》則包含港、澳、台灣和海外華籍詩人的作品，這是一個創舉，相信會受到讀者的注意。各冊可分可合。合起來是完整的一套「全集」，分開來則各自獨立成書。

開場話表過，請看正文。

錢伯城

一九九〇年五月廿九日

於上海雙金書屋

導言

在中國詩歌發展史上，宋詩和唐詩一樣，歷來被認為是一個重要的階段。唐詩萬紫千紅，是中國詩歌的高峯。宋詩則在繼承唐詩的基礎上又把唐詩沒有開拓的餘地加以發展，從而具備了與唐詩不完全相同的特色。雖然自南宋開始，七百余年來對宋詩的評價頗多爭議，譽之毀之都大有人在，但是如果不失之偏頗，那麼宋詩的成就和價值，是誰都無法輕易抹煞的。

我們所說的宋詩特色，是在宋代的政治社會現實和文學發展狀況的基礎上形成的。

公元九六〇年，宋太祖趙匡胤建立北宋王朝以後，自中唐之後就在事實上存在而至五代十國明顯形成的政治分裂狀態，基本告一結束。在全國統一的條件之下，莊園經濟發展得很快，城市手工業和商業的繁榮也是空前的。雖然「靖康之變」（公元一一二七年）以後中原地區被女真貴族建立的金國所侵佔，但仍然處

於漢族政權之下的淮河以南地區和川陝一帶的農業、手工業和商業還是有發展的。

但是，由於專制中央集權的統治制度不變，人民的自由度仍然維持在低水平，在北宋的中後期，由各種矛盾如官民對立，經濟壓榨而引起社會上的不滿情緒，就變得非常嚴重。面對着這一社會現實，那些富有正義感的詩人，自然要在他們的詩中反映出這些嚴重的社會問題。因此，宋詩對於社會生活的反映比之前代的作品，不但內容上有新開拓，而且反映的深刻與細緻程度也更有發展。例如描寫農民生活的詩篇，王禹偁的《感流亡》描寫了因災荒而流亡他鄉的一家飢民的悲慘景況，梅堯臣的《村豪》揭露了農村當權地主的威勢，王令的《餓者行》刻劃了在土地兼併情況下飢餓轉徙的景象，范成大的《後催租行》講述的是農民爲了交租不得不將三個女兒連續出賣的苦情，陳造的《竹米行》則借歌頌荒年可以用以充飢的竹米來暗示老百姓掙扎在飢餓綫上的慘狀，都是具有代表性的例子。除了農民以外，手工業工人和城市貧民也是宋代詩人描寫的對象。這類作品雖不很多，但可以說明宋代詩人對社會生活注目面之廣。其中，梅堯臣描寫蜜業工人的《陶者》、柳永描寫鹽業工人的《煮海歌》、張俞描寫養蠶婦女的《蠶婦》以及范成大描寫城市小販的幾首絕句，同情勞動者的主題都很鮮明。所有這些詩篇，大多直寫所見所想，樸素平易、直截痛快；而且用訴諸形象的方法來揭示主

題，顯示出詩人們對生活的敏銳洞察力和高度概括力。

宋代又是中國歷史上民族衝突長期出現的時代。除了在建國初期宋太宗趙光義曾兩次（公元九七九年和九八六年）伐遼，企圖收復燕雲十六州以外，它就始終處在遼和西夏的威脅之下。而統治者也一直執行着對外妥協求和的政策，直至公元一一二六年冬金人攻陷汴京，北宋覆亡。南宋王朝建立以後，不但不奮發以圖恢復，卻以更加屈辱妥協、苟且偷安的姿態出現，最後又被入侵的元軍所滅亡。如果說，因為北宋的國力尚使遼和西夏的侵犯不足以成為漢族政權的心腹大患，所以這一時期詩人反映這一問題的作品還較少的話，那麼，自汴京淪陷至南宋滅亡，一代一代的詩人們懷着悲憤、痛苦、抑鬱而又充滿渴望的心情，寫出了大量反抗異族侵略、宣傳愛國主義的詩篇。其中最具有代表性的詩人有陸游、辛棄疾、陳與義、文天祥、范成大、楊萬里、劉克莊、汪元量、謝翱、林景熙等。我們之所以略舉詩人而不列詩作，是因為這一類詩實在是太多了。詩人們傾注了全部的熱情讚美祖國的壯麗山河，歌頌為國捐軀的民族英雄，敘述淪陷人民的痛苦生活，揭露投降派的腐化、苟且。這些作品不僅在內容上發揚了中國人民固有的民族氣節，激勵着人民的愛國情緒，而且因為詩人們在這類題材上往往寄情深切，以血淚寫就，從而在藝術上也取得了輝煌的成就。大量詩篇表現出來的愛國

主義思想，應該說是宋詩的主流和基本特色。

從藝術表現的角度來說，宋詩所獨具的特點也許就是嚴羽在《滄浪詩話》中所說的「以文爲詩，以議論爲詩」了。這種散文化傾向，始作俑者是唐代的韓愈，他首先以散文爲詩並且喜歡在詩中發議論。北宋自歐陽修至王安石、蘇軾，使這種風格逐漸形成。這種局面的出現，一是有想法、有作爲的作家們對唐末至宋初那種過分雕琢字句的風氣不滿，想要把詩寫得語言更流暢，形象更生動，氣勢更宏大；二是與古文運動的展開，最高統治者的倡議和社會客觀上的迫切要求有關。在詩中發議論確是宋詩的一大特徵（雖然在宋以前亦有），而且常爲論者所詬病。其實，每個詩人都一定會對自己的生活、所處環境、社會現實或某人某事發表自己的看法，只不過表露方式不同罷了。唐詩貴含蓄，詩人們的看法是在描敘的過程中自然流露的；而宋詩則重刻露，詩人們的看法是在描敘的同時公然表示的。很難絕對地認爲含蓄一定高於刻露，問題在於表現的是什麼主題和如何去表現。只要不是「皆文之有韻者爾」乃至「語錄講文之押韻」，刻露也有感情奔放、直率自然的長處。由此可見，宋詩的「以文爲詩，以議論爲詩」是在一個既定條件下形成的，這是宋詩對唐詩的師承，也是自身的革新和發展。此外，比唐詩寫得工穩、細緻，特別重視詩的氣韻和意境的創造，也是宋詩在表現手法和

藝術技巧方面的發展。

宋詩的流派相當多，如「西崑派」、「革新派」、「蘇門弟子」、「江西派」、「四靈派」、「江湖派」、「愛國詩派」等。但是，這些流派也只是粗略的區分。如果列舉宋代的著名詩人的話，是可以開出一長串名單的。舉其大端，有：陸游、蘇軾、王安石、歐陽修、范成大、梅堯臣、楊萬里、蘇舜欽、王禹偁、王令、黃庭堅、秦觀、陳師道、張耒、曾幾、陳與義、劉子翬、文天祥、劉克莊、戴復古、汪元量、林景熙等。他們憑藉自己的獨創性，發揮自己的特色和風格，創作出大量的優秀詩篇，為中國的文學寶庫增添了一份珍貴的財富。

這本《宋詩選》共收詩六十七篇。按感情分為豪壯、悲憤、憂思、沉痛、沉思、奮發、諷刺、怨苦、感傷、愉悅、傷時、超逸、閒適、離情、懷遠、歡愛、哀悼、風上、旅情、鄉戀二十類。因為是按感情分類，所以選詩也不得不考慮分類的需要。名家的詩不能不選，但又不可太多；題材、風格相近的，也只能優中選優。每篇除作品外，有「註釋」、「作意」、「作法」、「鑒賞」及「補充說明」諸項，從作品的主題、創作背景、層次、脈絡入手，結合串講，進行對詩人感情的分析。「補充說明」着重採錄相關詩篇、詩本事、前人評論及詩人逸事，以幫助讀者擴大鑒賞視野。宋詩講究格律聲韻，本書每首詩加注平仄音韻，俾便

讀者參考。

選詩，注詩歷來是難做的事。宋范成大曾經敦請陸游爲蘇軾詩集作注，以「發明東坡之意」。陸游敬謝不能，理由是要得作者微旨是相當難的。注詩僅僅止於釋義，說詩則必然會更加困難。劉勰在《文心雕龍》裏就曾經說過「文情難鑒」，感嘆「知音其難哉」！說詩既要不要誣古人，又要不負古人，真是談何容易！承錢伯城先生錯愛之約，我努力做了些嘗試。自感謏陋，敬請高明指正。

陳達凱

一九九〇年六月於上海

目錄

導言

樓船夜雪瓜洲渡，鐵馬秋風大散關——豪壯

夏日絕句（生當作人傑）

李清照

二

金錯刀行（黃金錯刀白玉裝）

陸游

六

書憤（早歲那知世事艱）

陸游

四

何必桑乾方是遠，中流以北即天涯——悲憤

初入淮河四絕句（船離洪澤岸頭沙）

楊萬里

一一一

（劉岳張韓宣國威）

（兩岸舟船各背馳）

(中原父老莫空談)

關山月(和我詔下十五年)

陸游 三〇

過零丁洋(辛苦遭逢起一經)

文天祥 三六

山窗新糊有故朝封事稿閱之有感(偶伴孤雲宿嶺東)

林景熙 四一

可使翠華周宇縣，誰持白羽靜風塵——憂思

傷春(廟堂無策可平戎)

陳與義 四六

次韻尹潛《感懷》(胡兒又看繞淮春)

陳與義 五二

冶城(斷鏃遺槍不可求)

劉克莊 五八

從今別卻江南路，化作啼鵲帶血歸——沉痛

示兒(死去元知萬事空)

陸游 六四

金陵驛(草合離宮轉夕暉)

文天祥 六八

湖州歌(青天淡淡月荒荒)

汪元量 七三

不識廬山真面目，只緣身在此山中——沉思

對雪（帝鄉歲云暮）

書河上亭壁（岸閣橋稀波渺茫）

題西林壁（橫看成嶺側成峰）

登飛來峯（飛來峯上千尋塔）

觀書有感（半畝方塘一鑒開）

王禹偁 七八

寇準 八五

蘇軾 八九

王安石 九三

朱熹 九六

一年好景君須記，最是橙黃橘綠時——奮發

贈劉景文（荷盡已無擎雨蓋）

病牛（耕犁千畝實千箱）

正氣歌（天地有正氣）

蘇軾 一〇一

李綱 一〇五

文天祥 一一〇

滿園春色關不住，一枝紅杏出牆來——愉悅

遊山西村（莫笑農家臘酒渾）

早發竹下（結束晨妝破小寒）

示三子（去遠即相忘）

陸游 一二二

范成大 一二七

陳師道 一三一

遊園不值（應憐屐齒印蒼苔）

葉紹翁 一三六

暖風薰得游人醉，直把杭州作汴州——諷刺

村豪（日擊收田鼓）

梅堯臣 一四一

題臨安邸（山外青山樓外樓）

林升 一四五

苦寒行（十月邊頭風色惡）

劉克莊 一四八

悲愁天地白日昏，路旁過者無顏色——怨苦

汝墳貧女（汝墳貧家女）

梅堯臣 一五三

君難托（槿花朝開暮還墜）

王安石 一五八

青墩溪畔龍鍾客，獨立東風看牡丹——感傷

明妃曲（明妃初出漢宮時）

王安石 一六三

牡丹（一自胡塵入漢關）

陳與義 一七〇

州橋（州橋南北是天街）

范成大 一七四