



高中第二册

课文百选

柳印生 洪宗礼 主编

南京出版社

作文百课

高中第二册

本册执行主编：王 在 柳印生

南京出版社

X-838-00203-7 ISBN 7-80260-328-X

定价：1.70元

主编：柳印生 洪宗礼

编委：（以姓氏笔画为序）

王 在	王铁源	王联元	任范洪
束柯庆	洪宗礼	柳印生	程良方
章松年	潘煦源	蔡肇基	

作文百课

高中第二册

南京出版社出版

江苏省新华书店发行

常熟高专印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张：5 字数：109千字

1990年8月第1版 1990年8月第1次印刷

印数：1—12000册

ISBN 7-80560-228-X

G·66 定价：1.70元

写在前面的话

为了克服高中作文教学中重读轻写的倾向和“无序”盲目的状态，建立与统编语文课本紧密配合、与社会生活广泛联系、有科学训练系列的作文教学新体系，我们继《作文百课》初中部分问世之后，又编写了《作文百课》高中版。

《作文百课》高中版的编写体系，在初中版的基础上又作了一定的改进，主要是采取了大单元小集中的办法，两课的训练内容组成一个单元，二十五个单元就是五十课。具体说来，有以下三个特点：

一是配套。与统编高中语文课本配套。根据统编高中语文课本的单元划分、范文篇目以及“单元知识和训练”中的训练点，设计作文训练，对统编高中语文课本所列写作训练的题目，逐一加以指导，特别是对较难的题目设计分解的台阶练习。本书的编写意图之一，是为统编语文课本提供一套大体同步的写作训练教材。

二是系列。全套书以写作能力训练为主线，采取大单元、分专题、小集中、按系列进行作文训练的方法，既结合现行高中课本中的课文，又自成写作系统，使学生能够掌握比较完整的作文知识结构，并受到较为全面的作文能力训练。即使是一个单元的安排，从知识引写到例文引写，从单项训练到综合训练，从作文讲评与修改到佳作品赏与重作提高，都力求遵循学生的认识规律。

三是实用。力求切合城乡普通中学师生的实际。本书每个

单元有与课本相关课文的写作知识介绍，有与所在单元要求相一致的例文评点，有对统编课本写作训练题的具体指导，有围绕本单元训练要求安排的习作评改，也有体现本单元要求的佳作品赏和重作提高训练。使用这套书，语文教师一般可以免除翻检之劳，学生基本上可以按照既定的序列稳步提高写作能力。

使用《作文百课》高中版要因校因人而异。这套书共三册，每册基本上八个单元（第三册加一个供复习用的审题训练单元），供一学年使用，每学期用四个单元。每个单元为两课，用四周时间教学。一般说，第一课指导学生自行阅读“知识引写”、“例文引写”部分，在此基础上让学生进行单项和综合的写作训练；第二课进行作文修改与讲评指导，包括评议习作、品赏佳作，并进而指导学生重作提高。这一程序不是固定不变的，教师可根据学生实际作适当调整。

编写这套作文教材，只是我们改革作文教学的一种尝试，疏漏乃至谬误之处在所难免。我们恳切希望专家和广大师生提出宝贵意见，使这套教材日臻完善。

编者

1990年4月

目 录

写在前面的话

第一单元	怎样进行并列式和对照式论证	1
第二单元	怎样进行层进式和总分式论证	17
第三单元	怎样进行辩证分析, 增强议论文的说服力	33
第四单元	怎样评论文艺作品中的一个人物	50
第五单元	怎样运用多种论证方法, 申述正确主张, 批 驳错误论点	67
第六单元	怎样写好多概念多判断议论文	86
第七单元	怎样写好读(观)后感	103
第八单元	怎样使语言严密准确, 增色生辉	120

附 录

修改文章指导	调整结构	138
	准确地遣词造句	140
应用文练习	访问记(人物专访)	143
	科学小论文	145

第一单元

怎样进行并列式和对照式论证

写作训练要求

一、学习并列式和对照式论证结构，恰当地把总论点分解成几个分论点，选择恰当的对比点，使文章纲目清晰，对比鲜明。

二、认识材料与观点之间的关系，学会分析观点与观点、观点与材料、材料与材料之间的内在联系，使材料为论点服务，分论点为总论点服务，使中心论点更加突出、鲜明。

三、养成拟制写作提纲、合理安排论证结构的习惯。

知识引写

议论文写作对结构的要求主要是清楚、严谨、完整、合乎逻辑的思路。要做到这一点，就必须合理安排论证结构。这一单元着重介绍并列和对照两种结构方式。

并列式

在论证中，文章的几个层次、段落之间的关系是并列的，就是并列式。

进行并列式论证要注意：

分论点要互相平行、关联。《义理、考据和辞章》从义理、考据、辞章三个方面分别加以论述。义理和考据属于文章内容方面的问题，辞章属于形式方面的问题。义理是文章的观点，考据是文章的材料，观点和材料的关系也是平行和并列的。形式要为内容服务，材料要由观点来统率，因而，这三者的关系又是相互关联，密不可分的。

证明论点可把几个论据并列起来。《义理、考据和辞章》，三个小标题就是三个分论点，这三个分论点作为证明中心论点的三个论据，它们之间的关系是并列的。第二个分论点“材料的准确性”部份，三、四两段讲使用材料要求的两点是两个并列的论据；九、十两段列举革命导师认真严肃考究材料的事例，也是并列的。

分论点或事实论据的平行、并列，是为了使结构清楚，条理分明。但论据与论点、分论点与中心论点的关系就不是并列的，而是从属的。中心论点统率分论点，分论点统率证明它的论据。不然就会造成轻重颠倒、主次不分。

对照式

在论证中，把两件事物（或意思）加以对比，或者是用另一种事物（或意思）来烘托某一种事物（或意思），就是对照式。

进行对照式论证要注意：

对照材料一般是同一范畴。《纳谏与止谤》把齐威王与周厉王对讽谏的不同态度和不同结果作比较，一个是“圣君”，一个是暴君；一个使国家昌盛，一个“终于垮台”。他们虽然有天壤之别，但他们都是古代君王，都是在治国过程中对待人民群众意见的态度，因而又都是同一范畴的。如果不是同一范畴，也应该有可以比照的因素。《纳谏与止谤》，将现在有些作负责工作的领导人文过饰非，怕听逆耳之言以及“四人帮”以棒止谤、冤狱累

累,和齐王、厉王比,就不是国君与国君同一范畴的对照,而是在对待劝谏上态度同异的对照。

要就对照材料作比较分析,仅仅罗列两组相反的事物,并不能达到对照的目的。例如,《义理、考据和辞章》为了论证考据资料的重要性,作者用《光明日报》的“文学遗产”副刊引文错误的统计数字,与马克思、恩格斯、列宁对每一个事实、每一个数字都不肯忽略的模范事例作对照,指出对事实材料要花一番气力加以审查、核对或亲自调查来验证其可靠程度,既强调了考据的重要性,又指出解决问题的方法,是非清楚,褒贬分明,加强了对照式论证的效果。

议论文的结构是多种多样的,并列式和对照式则是人们常用的两种结构形式。在写作过程中,有时还把并列式、对照式和其他形式交错使用。《义理、考据和辞章》通篇分三大部份,采用了并列式论证。在各部份的论述中,对照式论证也不少见。《纳谏与止谤》主要采用了对照式结构。但在第三部份,写两点感受时,则采用并列式结构。总之,不管采用那种结构形式,都要根据内容的需要和人们认识事物的思维习惯做通盘安排。

例 文 引 写

例 文

“加减乘除”用法辨

黄芥田

读前提示

本文讽刺、鞭撻了某人的处事谋略,歌颂了埋头苦干、一

心奉献的同志。文章在整体上采用对照式结构，在论述各自算法时，则采用了并列式结构。学习本文，要细心体会作者怎样紧扣中心，选择材料，谋篇布局。

谁人不知，加、减、乘、除，只要具有小学文化程度的人，都能运用自如，还有什么新奇的用法值得考辨呢？

有的。近来，加减乘除有截然不同的用法，而且用得很巧，算得很精。谓予不信，请看：

第一种用法——某人处事的谋略。总提两种新奇的用法。虽内容截然相反，但实属同一范畴，因而，对比点十分明确。

报告成绩，用加法。逢一进二，逢四进六，成绩越加越大，三分成绩硬要吹成七分。或添油加醋，色香味俱全；或手舞足蹈，绘声绘色——直吹得领导频频点头，受骗上当；群众连连摇头，哭笑不得……巧妙地运用珠算口诀，描绘某人处事谋略的丑态，例证概括、典型。

接受任务，用减法。十减七余三，五对五各半，讨价还价，没完没了，或挑肥拣瘦，拈轻怕重；或你推我让，“谦逊”有余，勇气不足——弄得领导锁眉头，任务分不下去；群众磨拳头，欲干不能干着急……

计算报酬，用乘法。三三得九，手儿伸得长，帐儿算得细。斤两计较，毫厘必争。稍不如意便消极怠工，牢骚满腹……

检查缺点，用除法。三下五去二，七除八

扣，文过饰非。遮遮盖盖，大事化小，小事化了，左解释、右说明，客观理由一大堆，主观思想不挨边……

凡此种种，九九归一，打的个人主义的小算盘，精倒精矣，可是违反了实事求是、克己奉公的原则。我们共产党人、国家干部，无论办什么事情，都要襟怀坦白，忠实积极，大公无私，埋头苦干，决不能图享受，贪安逸，计较名利，欺上瞒下，报喜不报忧。算盘固然是要打的，而且一定要打得精一些。但是有一条，小算盘要服从大算盘，个人利益要服从党和人民的利益。上面那个小算盘，显然是打错了！

第二种算法——反其道而用之。把珠算口诀

讲成绩，用减法。成绩当然要有一说一，有二说二，既不夸大，又不缩小。但是，成绩再大总免不了还有缺点。应该用取得的成绩减去存在的缺点，看到它实际的轻重和大小，避免沾沾自喜，躺在成绩上睡大觉。

领任务，用加法。搞四化，时间紧，任务重。一个人要做几个人的工作，一天要干几天的事情。应该为四化多办好事，有一分热，发两分光，自己给自己加任务，勇挑重担多作贡献。

取报酬，用除法。任何成绩的取得都离不开党的领导、群众的支持。“一个篱笆三个桩，一个好汉三个帮”。没有木桩，篱笆立不

起来，没有党和群众，好汉也干不了大事。因此，在荣誉、待遇面前，首先要看到党和群众的作用。“除去”个人那份努力，再看党和群众的功劳；“除去”党的领导，我们便一事无成！

检查缺点，用乘法。对自己的缺点，决不能就事论事，而要由此及彼，“举一反三”；由表及里，深挖根源。这样，才能“吃一堑，长一智”，变缺点为优点，变失败为成功。这里的“举一反三”，就是用乘法。

上述两种加、减、乘、除的用法，孰优孰劣，了了分明。两种算法，两种思想境界，两种不同结果：前者，出于私心，越精越细越鬼迷心窍，越会陷入个人主义泥坑，永远拔不出来，于自己于国家都大大不利；后者，出于公心，越精越细头脑越清楚，心眼越明亮，于自己于国家都大有好处。我们应放下个人胸前挂着的小算盘，心中装个“振兴中华”的大算盘。这样，四化建设才大有希望。

读后思考和练习

一、文章运用了对照式论证结构，对比鲜明。请将“报告成绩(第4段)——讲成绩(第10段)、接受任务(第5段)——领任务(第11段)、计算报酬(第6段)——取报酬(第12段)和检查缺点(第7段、第13段)各段两两对照的语句用笔划出来，仔细体会本文运用对照式论证结构对阐明中心论点所起的作用。

二、本文同时采用了并列式论证结构。试分析两种算法所属各段怎样并列，仔细体会这样并列论证的好处。

三、请分析第8和第14自然段在并列和对照论证中所起的作用。

单 项 训 练

一、某同学要采用并列式论证“必须练好基本功”这一中心论点，收集了以下材料作为论据。请仔细研读，并展开讨论，看看这些材料哪些能用，哪些不能用，提出你的意见。

1. 荀子说：“不积跬步，无以致千里，不积小流，无以成江海”。

2. 纪昌学射，第一步练视而不瞬，直至针刺眼边也不眨；第二步练视小如大，视微如著，然后才学射。

3. 晋朝书法家王羲之从小潜心学书，从横、竖、点、撇、捺学起，练完到池边洗笔，天长日久，竟把池水染黑了。

4. 齐白石年轻时学篆刻，曾向一位老篆刻家请教。老人说，你先挑一担础石回家，刻了磨，磨了刻，一担础石变成泥浆，你的印就刻好了。齐白石果真照办，化石为泥，他的篆刻艺术达到炉火纯青的境地。

5. 司马迁说：“文王拘而演《周易》；仲尼厄而作《春秋》；屈原放逐，乃赋《离骚》；左丘失明，厥有《国语》；孙子膑脚，兵法修列；不韦迁蜀，世传《吕览》；韩非囚秦，《说难》、《孤愤》；诗三百篇，大抵贤圣发愤之所为作也。”

6. 有位厨师，解牛的技术超群。好的厨师一年换一把刀；一般的厨师一月换一把刀；他的刀用了十九年，所解的牛有几千头，刀刃却像刚在磨刀石上磨过一样。

提示：

1. 首先要分析材料，概括出它们各自说明的道理。材料一

说明学贵积累；材料二说明基本功重在苦练；材料三、四基本相仿，说明练基本功应刻苦、持恒；材料五谈发愤；材料六则是谈要遵循规律。

2. 再分析各自的道理与中心论点的关系。文章的中心论点是“苦练基本功”。“苦练基本功”是搞好学习的一个方面。这些材料虽都与学习有关，但不一定都在“练好基本功”这一小范畴内。要根据构成分论点的注意点，看看作为分论点，它们的聚光焦点是集中在谈学习上，还是集中在练基本功上，再作取舍。

二，用三个形容词概括你自己，并对每个形容词进行具体说明和论证。

要求：

1. 必须是三个形容词，不是短语，也不是句子。
2. 在具体说明论证时，应首先分析这三个形容词之间的关系，各段层次之间的关系。
3. 注意合理安排各层次之间的结构关系。

提示：

1. 概括自己，首先要正确认识自己，要能揭示本质方面的特点。概括自己可从自己的学习、工作性格、品质或生活态度等几个并列的方面去考虑，从中选出三点加以概括，以便在安排并列式还是对照式论证结构时，避免层次上的混乱。

2. 要深入挖掘三个形容词的内涵和相互联系。如果三个形容词属并列关系，全文的结构可采用并列式；如果三个形容词中，有的是对立的，要找出对照点，可采用对照式。要揭示三者之间的关系，不能写成象“某某二三事”那样的记叙文。

3. 在安排结构层次时，并列式应注意把最重要的放在最前面，对照式要突出论述的重点。

4. 下列形容词供选择、参考:

性格品德类: 刚强、倔强、果断、忠实、憨厚、质朴、正直、爽快、耿直、单纯、天真、乐观、活泼、开朗、谦和、温顺、稳重、腼腆、孤僻、脆弱、清高、古板、古怪、执拗、任性、急躁、粗鲁、浮躁。

工作学习类: 勤奋、刻苦、勤勉、辛劳、踏实、聪明、能干、愚拙、勤快、勤恳。

三、根据知识引写部份所介绍的注意点,阅读下面短文,试对苏东坡改对联前后的不同心态作对照、论证。

苏东坡少时在父亲指导下,博览群书,知识渊博,得到一片赞誉声。有一次,他乘兴在门上写了一副对联:识遍天下字,读尽人间书。

没几天,一位白发老翁手持小书一本,口称特来登门向小苏求教。苏东坡接过书本一看,不觉愣住了,书上的字,自己竟一个也不认得。老翁笑道:“还望博学的小苏赐教。”苏东坡越发面红耳赤,只得认错:“请老先生原谅小生一时兴狂。”老翁走后,苏东坡赶紧提笔将对联改了一下:发愤识遍天下字,立志读尽人间书。

自此,苏东坡闭门不出,立志攻读,终成宋代著名文学家。

提示:

1. 先分析材料,探究短文所包孕的道理。再从对待赞誉声、自己的满足感、学无止境道理的理解以及我们应有的治学态度等多方面作比较,拓宽思路。

2. 找出对照点后,对其表现、危害等适当分析论证。通过分析,使对照更鲜明。

综合训练

一、某班语文课上，对“知足常乐”这个成语展开一场热烈讨论。同学们各抒己见，归纳起来，有三种观点：一是知足才能常乐；二是不知足才能常乐；三是乐在知足与不知足之中。他们都有各自的看法和理由。想想看，你持什么看法。请主要采用一种论证方法(并列式或对照式)，写一篇 600 字左右的议论文，参加讨论。

提示：

首先要分析“知足”与“不知足”的真正内涵。正如阿拉伯谚语所说，有两种不知足的，一种是渴求知识的，一种是渴求发财的。可见其内涵并不是单一的。在确定中心论点后，如你能提出几条并列的理由，一般可用并列式；知足和不知足是截然不同的，如将它们作对比，以映衬自己的论点，一般可用对照式；如赞成“乐在知足与不知足之中”，则亦可用并列式，亦可用对照式。总之，文章写法，大体则有，定体则无，只要注意观点与材料的关系，合乎逻辑，符合人们思维习惯。

二、根据下列材料，提炼中心论点，分别用并列式和对照式各列一份文章的提纲，题目自拟。

要求：

1. 一个题目既可以采用一种结构方式，也可以采用两种以上的结构方式。
2. 语言要简明、概括。每份提纲 200 字左右。

材料：

1. 陕西宝鸡十一岁的五年级学生党宇蕾是一个天文爱好者。他在给我国著名天文学家、九十高龄的李珩通信时说，在未

来的二十一世纪,会出现第二个哈雷,那就是我。……

2. 近代民主革命先驱孙中山,少年时就立志做第二个洪秀全。

3. 天津的苏阿芒,连续三年考大学不第,但他相信“天生我材必有用”,选择了自学道路,掌握 20 多种文字,他用世界语写的作品在国外获得了很高的声誉,他被外国朋友称为“年青的天才的中国世界语诗人。”

4. 袁伟民教练深有体会地说:“任何时候,都不能丧失自信心,不管是在沉的时候,还是在‘浮’的时候,都要看到自己的力量。”

5. 有个记者问刘晓庆:“你认为中国女演员,哪个演得最好?”“我,刘晓庆!”回答是令人震惊的。反响自然是:刘晓庆十分骄傲,目空一切……之类传闻甚多。

提示:

1. 自信,是对自己的才干、能力有着正确的估计。坚定的自信心,是成功的精神支柱;坚定的自信心,来自于集体的力量;坚定的自信心,能够保持旺盛的精力;自信,是一种美德。如不能恰当地估计自己,就会走向反面,成为自负。与自信相对的是自卑,自卑是无端地轻视自己,自暴自弃。要分析其内在联系,有助于打开思路。

2. 确定好中心论点后,就要拟好题目。题目的结构形式,往往能暗示文章的结构方式。如“自信——成功的第一秘诀”,“可贵的自信心”,题目就是中心论点,一般可用并列式从几方面去阐述。如“自信≠自负”、“自信与自卑”,则可采用对照式。

三、根据下面的短文,选准一个角度,提炼一个中心论点,自拟题目,采用并列式和对照式相结合的论证方法,写一篇 800 字左右的议论文。