

# 中国古代文学史

下册

主编 陈容舒  
审订 荀云昌

高等师范专科学校教育学院协编教材



西南师范大学出版社

高等师范专科学校教育学院协编教材

# 中国古代文学史

下 册

---

主编 陈容舒

审订 荀运昌

西南师范大学出版社

## 中国古代文学史（下册）

陈容舒 主编

---

西南师范大学出版社出版

（重庆 北碚）

新华书店重庆发行所经销

内江新华印刷厂印刷

开本：787×1092 1/32 印张：12.125 字数：263千

1991年7月第一版

1991年7月第1次印刷

印数：1—2,000

---

ISBN7—5621—0260—0/123

---

定价：2.90元

# 目 录

## 第六编 金元文学

概说	( 1 )
第一章 戏曲	( 7 )
第一节 元杂剧的兴盛	( 7 )
第二节 元杂剧的形式和表演特点	( 9 )
第三节 伟大的戏剧家关汉卿	( 11 )
第四节 王实甫和西厢记	( 18 )
第五节 其他杂剧作家和作品	( 25 )
第六节 元末南戏	( 34 )
第二章 散曲	( 41 )
第一节 散曲的兴起和体制	( 41 )
第二节 散曲的主要作家和作品	( 42 )
第三章 诗文	( 49 )
第一节 辽金文学与元好问	( 49 )
第二节 元代诗文	( 52 )
第四章 金元文学批评述要	( 59 )

## 第七编 明代文学

概说	( 65 )
第一章 戏曲	( 71 )
第一节 明传奇的兴起和发展	( 71 )
第二节 汤显祖和牡丹亭	( 75 )

第三节	其他戏曲作家和作品 .....	( 83 )
第二章	小说 .....	( 89 )
第一节	明代小说的繁荣 .....	( 89 )
第二节	三国演义 .....	( 94 )
第三节	水浒传 .....	( 107 )
第四节	西游记 .....	( 119 )
第五节	金瓶梅 .....	( 131 )
第六节	明代拟话本 .....	( 142 )
第三章	诗文 .....	( 155 )
第一节	明前期诗文 .....	( 155 )
第二节	明中叶后诗文 .....	( 163 )
第三节	明末诗文 .....	( 172 )
第四章	民歌 .....	( 179 )
第一节	明代民歌的繁荣 .....	( 179 )
第二节	明代民歌的思想和艺术成就 .....	( 180 )
第五章	明代文学批评述要 .....	( 185 )

## 第八编 清初至清中叶的文学

概说 .....	( 197 )	
第一章 戏曲 .....	( 205 )	
第一节	明末清初的戏曲 .....	( 205 )
第二节	洪升和长生殿 .....	( 208 )
第三节	孔尚任和桃花扇 .....	( 214 )
第四节	地方戏的繁荣和京戏的产生 .....	( 221 )
第二章 小说 .....	( 225 )	
第一节	清代小说发展的新成就 .....	( 225 )
第二节	聊斋志异 .....	( 232 )

第三节	儒林外史 .....	( 243 )
第四节	红楼梦 .....	( 255 )
<b>第三章</b>	<b>诗文 .....</b>	<b>( 275 )</b>
第一节	清诗及其流派 .....	( 275 )
第二节	清词及其流派 .....	( 287 )
第三节	清散文及其流派 .....	( 293 )
<b>第四章</b>	<b>民歌和说唱文学 .....</b>	<b>( 299 )</b>
第一节	民歌 .....	( 299 )
第二节	说唱文学 .....	( 303 )
<b>第五章</b>	<b>清代文学批评述要 .....</b>	<b>( 309 )</b>
第一节	黄宗羲、顾炎武、王夫之 .....	( 309 )
第二节	叶燮 .....	( 312 )
第三节	章学诚 .....	( 315 )

## 第九编 近代文学

<b>概说 .....</b>	<b>( 317 )</b>	
<b>第一章 诗文 .....</b>	<b>( 321 )</b>	
第一节	鸦片战争到甲午战争时期的诗文 .....	( 321 )
第二节	戊戌变法前后的诗文 .....	( 329 )
第三节	辛亥革命前后的诗文 .....	( 335 )
<b>第二章 小说 .....</b>	<b>( 345 )</b>	
第一节	小说界革命的背景和发展 .....	( 345 )
第二节	谴责小说的兴起及其重要作品 .....	( 351 )
第三节	资产阶级民主革命时期的小说 .....	( 361 )
<b>第三章 戏剧 .....</b>	<b>( 365 )</b>	
<b>第四章 民间文学 .....</b>	<b>( 371 )</b>	
<b>第五章 近代文学批评述要 .....</b>	<b>( 379 )</b>	

## 第六编 金元文学

---

### 概 说

从10到13世纪，在汉族的赵宋政权建立的前后，契丹、女真、蒙古、党项等族也先后建立政权。这个时期，民族之间的矛盾较为复杂和突出。

辽是我国东北契丹族统治者建立的政权。它从五代后梁末帝贞明二年（916）建国，到宋徽宗宣和七年（1125）为金所灭，有210年的历史，与北宋并立、对峙了166年。辽国初期，统治者崇尚勇武，对文学并不重视。到了它在燕京建都时，疆域扩张到现在的河北、山西的北部，与汉族人民杂居。他们一面接受了汉族的封建文化，一面又把“杀伐之音，壮伟狠戾，武夫马上之歌，流入中原”（徐渭《南词叙录》），给汉族的封建文化注入了新的血液。辽流传下来的诗词较少。这些诗作，思想上和艺术上都不够成熟。

金是女真族统治者建立的政权。它在宋徽宗政和五年（1115）建国，于1125年灭辽，次年灭北宋，进入中原地

区，到宋理宗端平元年（1234）为蒙古所灭。以淮河为界，它与南宋并立、对峙了109年。这个时期，民族矛盾虽然尖锐，但是民族之间的文化交流从未间断。

金国初期，一些辽、宋旧臣和被强留下来的南宋使臣的诗词表露出故君、故国之思和仕金后的内心矛盾与痛苦，如宇文虚中的《在金日作》、高士谈的《不眠》、吴激的《人月圆》，都写得悲愤沉郁、哀切动人。金中叶，它与南宋议和数十年，政局较稳定，文学侍从之臣，如蔡珪、党怀英、赵秉文、王庭筠等的诗作，偏重雕琢模拟，缺乏独创，内容比较贫乏。只有邓千江、折元礼的一些反映金与西夏军事斗争的诗作，歌颂边将为国献身的“英灵毅魄”，基调豪壮。金后期，受到蒙古军事的压力，金宣宗被迫南渡。这时社会动荡不安，人民生活更加困苦，文风开始转变。赵元、宋九嘉、辛愿、元好问等人都写出了一些反映社会动乱和人民苦难的诗篇。元好问是这个时代孕育出来的最负盛誉的大诗人。他的诗歌继承了我国古典诗歌现实主义的优良传统，反映了金、元之际的社会矛盾和人民的痛苦生活。他的词取法苏、辛，大都是有感而发，风格悲壮沉雄，在金词中成就最高，被后人称为“集两宋之大成”者。

金国文坛上，还有由北宋杂剧发展而来的“院本杂剧”。据元人陶宗仪《辍耕录》记载，金“院本杂剧段数”有六百九十种之多，可惜全失传了，它为元杂剧的诞生奠定了基础。产生于北宋的说唱艺术“诸宫调”，入金以后，又有了新的进步。现存作品仅有董解元的《西厢记诸宫调》和无名氏的《刘知远诸宫调》残本。前者成就较高。它对后世的戏曲和说唱文艺产生了深远的影响。



宋、金对峙期间，我国蒙古族崛起于塞北。蒙古孛儿只斤部落的贵族铁木真，在宋宁宗开禧二年（1206）创立了蒙古汗国，被尊为成吉思汗。他的儿子窝阔台又于宋理宗端平元年（1234）灭金，占据了中原广大地区，并与南宋对峙。元世祖忽必烈于至元十六年（1279）灭南宋，统一全国。到公元1368年元政权覆灭，元朝共生存了将近一个世纪。

元帝国结束了三百多年来国内几个民族政权并立的局面，改变了整个宋代长期积弱不振的形势。元朝版图地跨欧、亚两洲，疆域比汉唐时代更为广阔。西藏、台湾、澎湖诸岛正式成为我国行政区划的一部分，云南建为行省。这对我国多民族国家的发展和辽阔疆域的奠定，都起过巨大的作用。

随着农业、手工业和商业的恢复和发展，再加上陆路、水路交通的逐渐发展，纸币交钞的发行，促使国内贸易日益增多，城市经济进一步繁荣。京城大都（今北京市）不仅是全国的政治中心，而且也是手工业、商业的中心和文化中心。《马可·波罗游记》记载当时大都盛况说：“城中有壮丽宫殿，复有美丽邸舍甚多。”“城市既大而富，商业工艺之民，大多数制造丝、武器与鞍鞴以及各种商品。”“外国巨价异物及百物之输入此城者，世界诸城无能与比。”又说：“营业之妓女，娟好者达两万人。每日商旅及外侨来者，难以数计，故均应接不暇。至所有珍宝之数，更非世界上任何城市可比。”还说大都以外“约有城市二百，位置远近不等”。这里说的就是真定（今石家庄）、中定（今济南）、太原、京兆（今西安）、汴梁（今开封）、杭州、温州、苏州、广州等城市。总之，元代的城市经济比宋金时代

更加繁荣，这是元代社会的特点之一。元王朝统治全国后，推行一种民族压迫和种族歧视政策，把全国人民分为蒙古人、色目人、汉人、南人四等。这四等人在政治地位、经济负担等方面都不平等。还制订了严酷的法律来保障民族压迫政策的实施。随着民族压迫的加剧，阶级压迫也愈加残酷。元朝政治黑暗，吏治腐败，苛捐杂税繁多，权豪势要横行。这是元代社会的特点之二。

在元朝统治者严酷的政治统治下，知识分子发生了分化，少数依附蒙古贵族，高官厚禄；一部分徬徨苦闷做隐士；而多数人在科举停开、仕宦无门后，便沉沦下层，当时有“八娼九儒十丐”的说法。这种特殊的境遇，对大多数知识分子走上与传统不同的道路有莫大的关系。

元代文学就是在上述比汉、唐、宋时代更为复杂和特殊的社会背景下产生和发展。在这一过程中，城市经济的繁荣、民族矛盾和阶级矛盾相交织的充满激烈斗争的社会生活、国内外各民族之间的文化交流，都赋予元代文学新的时代特色。以往占居文坛统治地位的抒情性的诗词和散文开始衰落，新兴的叙事性的戏曲和小说逐渐兴盛，元代文学开启了中国文学发展的新阶段。

元代各种文学样式都得到发展，成就显著的是戏曲（杂剧、南戏）和散曲。

散曲是从民间小曲和词变化和发展起来的一种新诗体。散曲由于曲调流行地区的不同，又有北曲、南曲之分。北曲主要流行于黄河流域，南曲主要流行于长江中下游一带。现存的元散曲，以北曲尤多，其内容大多是“叹世”、“咏史”、歌咏山林隐逸、自然景物和描写男女风情。其中既有

表现愤世嫉俗、藐视封建礼教、鄙薄功名利禄、赞美祖国山川等内容作品，也有表现逃避现实、流连山水、放荡不羁、玩世不恭等内容作品。散曲的语言明快泼辣，带有民歌色彩，具有独特的艺术风格。

戏曲，包括杂剧和南戏两种。

元杂剧是在金院本和诸宫调的直接影响下，综合了我国历史上各种表演艺术形式而形成的有严格体制的戏曲形式。元杂剧名家多、作品多、成就高，是元代文学的丰碑。据元钟嗣成《录鬼簿》、元末明初的贾仲明《录鬼簿续编》和明初朱权《太和正音谱》等书著录：元杂剧作家近二百人，有剧目可考的杂剧作品近六百种。现存的杂剧作品只有明代万历年间臧懋循的《元曲选》，收录一百种，今人隋树森的《元曲选外编》，汇集了六十二种，共计一百六十二种（其中有少数明初的作品）。

元杂剧一般以元成宗大德为界，分为前后两期。从元初到大德为前期，这是元杂剧的鼎盛时期。著名作家有关汉卿、王实甫、白朴、马致远、杨显之、高文秀、康进之、石君宝、纪君祥等。他们都是北方人，其中有的还是重要专业团体玉京书会、元贞书会的成员。杂剧创作和演出的中心在大都。前期的剧作具有强烈的生活气息，敢于暴露社会的黑暗，表现了反封建压迫的思想倾向，歌颂了人民的反抗精神和对理想的追求，富有现实主义和积极浪漫主义精神。从大德年间到元末是后期，杂剧逐渐走向衰落。创作和演出的中心也南移至杭州，重要的作家有郑光祖、宫天挺、秦简夫等。这时期的剧作无论数量和质量都远不如前期，脱离现实生活的倾向日益严重，艺术上也逐渐失去前期朴素自然的特

色，单纯追求典雅工丽而脱离了舞台和群众，终于被南戏所压倒。

南戏，又叫南曲戏文。最初它产生于浙江温州（永嘉）地区，故称之为温州杂剧或永嘉杂剧。到南宋建都临安（今杭州市），南戏的中心也由温州向临安转移。到了元末，南戏重新兴盛，产生了《琵琶记》等有影响的重要作品，为明清传奇奠定了基础。此外，元代的话本、讲史小说在宋、金的基础上继续发展。

元代的诗词文，总的说来，成就不高。初期以由金入元的元好问最著名，刘因、赵孟頫、杨宏道等人继之。中期号称四大家的虞集、杨载、范梈、揭傒斯的作品，也都是“窥唐摹宋”，缺乏创造精神，多数是吟咏山水、互相酬答之作。这一时期比较有特色的作家是蒙古族的萨都刺，他那些描写北方民族生活和北国风光的诗词，格调清新，独具特色。元末较有名的诗人有杨维桢、王冕等人，其中王冕的成就最高。

元代戏曲勃兴，同时也出现了关于戏曲的批评。署名燕南芝庵的《唱论》、陶宗仪的《辍耕录》、夏庭芝的《青楼集》等著作中都有一些关于戏曲的有益见解；周德清的《中原音韵》偏于具体创作技法的论述；钟嗣成的《录鬼簿》广泛地记载了金元戏曲作家的传记和作品目录。但从总体上看，在理论上还没有形成完整体系。

# 第一章 戏曲

## 第一节 元杂剧的兴盛

元代杂剧的繁荣兴盛，成为一代文学的代表，是有其历史原因的。

首先，元代的城市经济的繁荣，为元杂剧的兴盛准备了充裕的物质条件和群众基础。随着城市的繁荣，便出现了适应众多市民文化娱乐活动需要的一大批艺伎人和集中演出的勾栏瓦肆。丰富多样的城市生活，又给杂剧创作提供了丰富的题材和内容。其次，元代无科举，中下层文人仕进无门，只好潜身市井。他们熟悉人民的生活和人民的语言，部分文人和民间艺人结合，这就产生了一支众多的杂剧作家队伍。更重要的是，各族人民，特别是汉族人民，在阶级压迫和民族压迫下的惨痛生活和反抗斗争，要求有他们熟悉和爱好的战斗性的文艺来表现，这样，植根于人民大众中的元杂剧便应运而生，而现实主义的斗争内容又赋予杂剧强大的艺术生命力，从而开辟了我国戏曲史上的新纪元。

元杂剧的兴盛，是时代的产物，同时，它还是我国各种表演艺术发展的结果。

我国的戏曲艺术经历了漫长的孕育过程。早在原始社会，便有一些反映农牧生产等内容的歌舞；进入阶级社会，又有祭神的歌舞。春秋、战国时期出现了专职的俳優，他们

以滑稽幽默的表演和诙谐的语言为宫廷贵族娱乐服务。汉代盛行的“百戏”以及南北朝以后出现的“拨头”、“代面”、“参军”、“踏摇娘”等具有一定故事性的表演艺术，都孕育着中国的戏曲表演形式。还有汉魏六朝、隋以来在民间流行的平调、清调、杂曲、杂舞和少数民族的胡曲、胡舞，这些都给后来组成戏曲艺术的歌舞、音乐以极大的影响。北宋时在唐参军戏的基础上发展起来的杂剧，分艳段、正杂剧、杂扮三部分演出，这对后来元杂剧一本四折体制的形成有直接的影响。金代又出现了院本。金院本与宋杂剧相似。宋杂剧和金院本可以说是中国戏曲的雏形。

宋金时代，在民间流行着一种说唱文艺形式——诸宫调。它以唱辞为主，间以说白，用琵琶等乐器伴奏，说唱一个较长的完整故事。从音乐体制上看，它把同一宫调（类似现代乐曲中的A调、D调等）的若干曲子联成短套，再把不同宫调的若干短套联结成篇，配上少量说白，用它演唱故事。从表演上看，一般是由一个女演员手执拍板，伴随着乐声，边唱边说，以说唱方式来刻画人物性格、叙述故事情节、描写景物与环境等。这和戏曲已经非常接近，所不同的只是由一个人以第三者的身份来说唱故事，而不是由几个人以代言体来表演。诸宫调的这一说唱形式，被采入戏曲中，成为我国戏曲的重要特点。

到了元代，“门第卑微，职位不振”的文人与民间艺人合作，融合了歌唱、乐曲、舞蹈、说白、动作表演等艺术形式，吸取了前代表演艺术的特色，终于创造了元杂剧这种新兴的成熟的戏曲形式，产生了繁多的优秀文学剧本。从此，我国戏曲艺术的发展达到了一个崭新的阶段。

## 第二节 元杂剧的形式和表演特点

元杂剧是在宋杂剧、金院本和诸宫调的基础上形成的具有独特民族风格的戏曲形式。

作为一种新型的完整的戏曲形式，元杂剧有着自身的特点和严格的艺术体制。在结构形式上，它以折为单位，折是故事情节发展的段落。元杂剧的这种结构形式，可以自由地变换时间和地点，不受舞台的限制，既为演员虚拟化的表演提供了广阔的天地，也给观众提供了想象的余地，构成我国戏曲文学的特色，同时也成为我国戏曲表演艺术的特点。多数剧本还有“楔子”。它是插在剧首或折与折之间的次要、短小、独立而又是全剧所必要的段落。其作用是交代人物关系，穿插剧情，使剧情更加严密和紧凑。在剧首很象现代戏剧的序幕。放在折与折之间的楔子，有“过场戏”的作用。元杂剧多数只用一个楔子，少数也有用两个的。

元杂剧每本戏一般是四折，个别的有五折、六折或多本连演。

从音乐形式看，折是音乐组织单元，每折用同一宫调的曲牌组成一套曲子。元杂剧常用宫调有黄钟宫、正宫、仙吕宫、中吕宫、南吕宫、商调、越调、双调、大石调。称北曲九宫调。楔子不用套曲、只用一两支单曲。楔子常用的曲子有〔仙吕·赏花时〕或〔仙吕·端正好〕。

四折加楔子，是就剧本结构而言的。从剧本内容组成看，主要有三部分：曲词、宾白、科范。

**一、曲词** 元杂剧的主体，也叫“曲文”，也就是唱词或歌词。曲词，一般说来是由一个主要演员歌唱。曲词的主要作用在于抒情，还可以描写景物和环境，也可用来交代故事情节。

曲词是元杂剧剧本的主要构成部分。元剧作家都十分重视曲词写作，创作了大量脍炙人口的剧中名曲，具有很高的艺术性和美学价值，所以后人常把元杂剧称为“元曲”。

**二、宾白** 剧中人物的说白。元杂剧以唱为主，以说为辅，宾白多数是散文，也有部分韵语。韵语有的是诗词，有的是顺口溜，散文宾白又有独白、对白、旁白（即背云）、带白（唱曲中插入的说白）等等。宾白的主要作用是叙事，在情节发展和人物塑造上也起着重要作用。元杂剧中曲词抒情，宾白叙事，曲白相生，形成我国戏曲表演的特色。

**三、科范** 元杂剧剧本里把演员应在舞台上表演的情态动作和舞台效果等称为“科范”、或“科”。如“笑科”、“叹气科”，是要求演员做出笑或叹气的表情和神态。有的还标明“三科了”，则是要求演员重复三次同一动作。表示舞台效果的科，如“内做起风科”，是要求后台做出刮风的效果。

元杂剧每本戏只有一个主角，男主角称“正末”、女主角称“正旦”。演出时，一本戏通常都由主角一人独唱，其他角色只能说白，只有极少数例外。由正末主唱的戏称“末本”，由正旦主唱的戏称“旦本”。

元杂剧中的演员角色，约分为四大类，即末、旦、净（包括丑）、杂，每类之中又各分许多细目。

**末** 除了“正末”以外，还有副末、冲末、大末、二末、小末、外末等。



**旦** 除了“正旦”以外，还有副旦、贴旦、外旦、老旦、大旦、小旦、花旦，搽旦等。

**净** 以扮演刚强凶猛的人为主，多由男角扮演，偶有女角扮演的。有净、副净、二净、丑等。

**杂** 不属于以上三类的，或角色不明的其他杂角，如：孤（官员）、祇从（随从人员）、细酸（书生）、孝老（老叟）、卜儿（老姬）、侏儿（小孩子）、邦老（盗贼）、曳刺（番兵）、杂当（杂色人等）等。

元杂剧体例上的这些特点，标志着我国古典戏曲的成熟，奠定了中国戏曲发展的基础。但是它也有缺点和不够完善之处，如全剧只由主角一人独唱和一本四折的局限等，这些不足，在以后戏曲发展中逐渐被克服。

### 第三节 伟大的戏剧家关汉卿

#### 一、关汉卿的生平和剧作

关汉卿是我国戏剧史上最伟大的戏剧家。元代的钟嗣成在《录鬼簿》里把他列为元代作家的首位。元代末年的熊自得在《析津志》中说他“生而倜傥，博学能文，滑稽多智，蕴藉风流，为一时之冠”。元末明初的贾仲名在《录鬼簿续编》里称他是“驱梨园领袖，总编修帅首，捻杂剧班头”。都说明了他是元代杂剧的奠基人和前期剧坛的领袖。

关汉卿，虽然在我国文学史和戏剧史上作出过重大贡献，但是他的名字却没有被封建统治阶级列入“正史”。关于他的生平，只有一些零碎的材料。《录鬼簿》载有：“关汉卿，大都人，太医院尹，号已斋叟”。这是关于他的生平