

前 言

为了帮助本市小学教师更好地掌握教材，研究教法，不断改进教学，提高教学质量，我们邀请了部分有经验的教师，参照人民教育出版社编印的小学语文第七册、第八册教学参考书和小学语文教材教法广播讲座讲稿，结合本市当前教学的实际，编写了这本教学参考资料。书中编有小学语文第七册、第八册部分课文的参考资料，还附有几篇课文的课堂教学纪实，供教师教这部分课文时参阅。

参考资料中的各项内容，都是供教师参考的。深入钻研教材是教好课的前提，教师要独立思考，多下功夫。教学方法要从教材实际出发，从学生实际出发，实事求是，讲求实效，要贯彻“百花齐放”、“百家争鸣”的方针，不强求一律。

本市有些区（县）协助我们组织了编写工作，部分有经验的教师参加了资料的编写，谨向他们表示感谢。

由于我们的水平有限，编写的时间仓促，资料的内容可能有很多不当的地方，衷心地希望教师们提出宝贵意见。

北京教育学院小学教研室

一九八一年四月

目 录

第七册

1. 海上日出 (看图学文)	(1)
2. 鸬鹚 (看图学文)	(9)
5. “绿色的办公室”	(16)
10. 在炮兵阵地上	(23)
11. 再见了, 亲人!	(34)
15. 《记金华的双龙洞》课堂教学纪实	(44)
听许通儒老师讲《记金华的双龙洞》	(65)
16. 饲养员赵大叔	(73)
19. 太阳	(82)
21. 火烧赤壁	(88)
抓住课文的主要内容 (读写例话)	(98)
25. 董存瑞舍身炸暗堡	(102)
26 ⁴ . 第二十四号船	(112)
28. 月光曲	(116)
《月光曲》课堂教学纪实 (一)	(127)
《月光曲》课堂教学纪实 (二)	(156)
29. 小音乐家扬科	(172)
事物和联想 (读写例话)	(182)
34. 十里长街送总理	(184)
《十里长街送总理》课堂教学纪实	(192)
37 [*] . 高大的背影 (习作例文)	(210)
基础训练 2	(214)

第八册

5. 古诗四首 (219)
25. 我的伯父鲁迅先生 (228)
30. 草船借箭 (237)
- 带*的是阅读课文
- 带△的是独立阅读课文

附 录

- 第七、八册幻灯片目录 (247)

第七册

1 海上日出

一、教材分析

本课是看图学文。图上描绘的是在海上看到的日出景色。联系课文，画面大体跟课文的第三段所叙述的景色相吻合。太阳已经“完全跳出了海面，颜色红得可爱”，旁边的云也有了光彩。

课文综合叙述了几次海上日出的景象。全文共有六段。

第一段，简单交代作者在海上常常早起看日出。课文开头就说：“为了看日出，我常常早起。”“常常”一词，明确交代了作者曾多次观看日出。接着具体点明看日出的时间是从“天还没有大亮”的时候开始的，“船”上是作者看日出的地点。后面课文所描写的三幅日出图景，都是作者从这个观察点看到的各具特色的日出奇观。

第二、三两段写的是天气晴朗时的海上日出，详细地写出了从晨光初露到日出的全部过程。

第二段，写日出之前的景色。这一段的前三句介绍了日出前天空中颜色的变化。开始“天空还是一片浅蓝”。“还是”的意思是说，天空从“天还没有大亮”到日出之前，有较长一段时间呈“浅蓝”色。“一片”的意思是说，浅兰色的范围很大。“转眼间，天水相接的地方出现了一道红霞。”“转眼间”，是说天空的颜色突然起了变化，人还没来得及

注意，红霞已经出现了。“天水相接的地方”指的是天边。

“一道”与“一片”相对，是说红霞开始出现的时候范围很小，只是一道红线。随后，“红霞的范围慢慢扩大，越来越亮”。这时天空的颜色已经发生了很大的变化，浅蓝色的天空映照着红色的云霞。这种变化预示着太阳就要出来了，所以第四句说“我知道太阳就要从天边升起来了”。这里的“知道”，含有推想、想到的意思。作者能够“知道”日出的征兆，是“常常”观看日出得到的经验。由于日出的壮观景象就要出现，作者自然不能轻易错过，便“目不转睛”地望着红霞泛起的地方。“目不转睛”就是眼睛一动不动，形容注意力非常集中。

第三段是跟图配合的一段，写太阳升起来时的景色，讲了太阳的形状、动态、色彩和亮光，着重讲太阳是怎样升上来的。这段开头用了“果然”一词，使文章从第二段很自然地过渡到第三段。上段作者根据天空云霞的变化，推想到太阳就要升起来了，这段写太阳真的升起来了，作者的推想得证实，所以用了“果然”一词。这段写出了太阳升起来时最常见的特点，突出了太阳升起时的动态变化：1.初升时，露出小半边脸，红得很，却没有亮光。2.上升时，是慢慢的，一跳一跳的，好象很费劲似的。3.最后是 整个太阳跳出海面，颜色很红，仍然没有亮光。4.转眼间，太阳发出夺目的亮光，旁边的云也有了光彩。这一段，作者用了拟人的写法，把太阳当作有生命的东西来描写，如“小半边脸”，“象负着什么重担似的”，“使劲儿向上升”，“冲破了云霞”，“跳出了海面”；又用了“过了一会儿”，“到了最后”，“一刹那间”等表示时间的词语，把太阳升起的过程写得层

次分明，形象逼真，给人以热烈、兴奋的感觉，表达了作者向往光明、奋发向上的思想感情。

第四、五两段都用“有时候”开头，写的是海上日出的两幅特殊图景。

第四段，写太阳躲进云里的景色。太阳“躲进云里”，阳光“透过云缝直射到水面上”，“透过”是“穿过”的意思，用“透过”是和强烈夺目的太阳光线相适应的。这时的阳光“直射”下来，照得水天浑然一色，所以照得连水和天都难分辨出来，看到的只是“一片灿烂的亮光”。

第五段，写天边有黑云集聚时海上日出的景色。先讲初出海面的太阳被黑云遮住，所以它怎样跳出海面是看不见的。再讲太阳升起来以后，从黑云背后发光，由于黑云很厚，所以阳光给黑云镶上了一道金边。最后讲太阳透出重围，阳光照在云上，把云染成紫色或者红色。作者用“不仅……连……也”这样的递进句式，强调了光亮范围之广，到处都是一片光亮，“连我自己也成了光亮的了”。

第六段，用一个反问句结束全文，并不是真有疑问，而是用否定表示肯定的意思，更有力地强调了“这是伟大的奇观”。“奇观”，奇异、奇特的景象，一般指很少看到、听到的景物或事情。《海上日出》所描绘的三幅不同的日出奇景，就是自然界中“伟大的奇观”。作者被这种壮美的日出奇景深深地吸引住了，便情不自禁地发出了这种赞叹，表达了作者赞美海上日出、向往光明的思想感情。

二、教学要求

1. 查字典学会本课的3个生字，理解“红霞、范围、目不转睛、一刹那、分辨、奇观”等词语，练习运用“目不

转晴”、“果然”、“连……也……”等词语造句。

2. 要求学生观察图画，对照课文，知道画的是海上日出的哪个时候的景色，培养学生的观察能力和思维能力。

3. 通过学文，让学生了解晴天时海上日出的整个过程，着重理解每一句话的意思，看作者是用哪些词句，把这个过程如实地叙述出来的。

4. 背诵全文或课文的第三段。

三、教学建议

1. 本课是看图学文。教学时，要图文紧密结合。可以先让学生观察画面上都画了些什么，使学生对图画有个初步的整体印象，培养学生的观察能力。要着重指点：（1）先看整个图画。面前一片海水，太阳刚刚升起，是在海上看日出。（2）再看太阳，比较接近水面，红而圆，却没有夺目的亮光，可见刚升起来不久。（3）再看海水和天空。海水有深有浅，还映着一道道红光。天空是蓝色的，太阳四周有被朝阳照射得红、橙、黄相间的淡淡的云彩。通过观察，使学生了解这是一幅海上日出图。

2. 在指导学生学文时，可按照本组教材的重点训练项目“怎样读懂一篇课文”的基本要求来进行。

（1）要求学生初读课文，想想图上画的是课文中哪一段写的日出时的景色，并借助字典自学生字新词，以培养学生选择字（词）义的能力。读后先检查学生对这课中三个生字的自学情况，并对易错易混的字进行必要的区别比较。

霞：指的是早晨或傍晚，阳光斜射在天空中，使天空和云层出现黄、橙、红的光彩。“红霞”是红色的云霞。“霞”的下半部与“假”的右半部相同，注意与“段”字相区别。

范：范围、模范的范。范围指的是周围的界限。“范”字是上下结构，下半部分的右半边容易写错，提醒学生不要错写成“已”、“巳”或“己”。

辨：辨别，分辨。分辨是根据不同事物的特点，在认识上加以区别的意思。“辨”属“辛”部。“辨”字注意和“辩”、“瓣”等字相区别。可让学生用这些字组词。

以下词语，可结合课文帮助学生理解。

一刹那：极短的时间。

夺目：刺眼，耀眼，射得人眼发痛的意思。

重围：就是层层包围，包围得很严。课文中“透出重围”是指太阳冲出密集的乌云的包围。

（2）逐段指导学生学文，理解课文内容。指导学生初步掌握读书的方法，是这篇课文的重点训练项目，这项训练要贯彻始终。要求学生认真阅读课文，要逐字逐句地读，把词和每句话的意思读懂；每读完一段，要引导学生想一想这一段主要讲的是什么内容。本课是一篇写景散文。在叙述时，注意了景物的变化，是偏重于动态的描写的。指导学文时，要引导学生注意这个特点。

讲读第一段，可提问：作者在什么时候，什么地方，干什么？要抓住“常常”一词，帮助学生理解作者曾多次观看海上日出，初步了解《海上日出》写的不是一个清早的观察所得，也不是写一次早晨日出的景色。还要让学生体会“天还没有大亮”作者就早起看日出，可见这种景色是非常吸引人的，也说明作者观看日出兴致之浓。并从“只听见船里机器的声音”中，可以知道作者是在海上看日出。

在讲读第二、三段时，可先让学生朗读课文，然后说说

第二段写的是什么时候的景色，从什么地方可以看出来。再让学生说说日出前天空景色的变化。然后提问：浅蓝色的天空转眼间怎样会出现一道红霞，并慢慢扩大范围，越来越亮的？或者提问：作者是怎么“知道”太阳就要从天边升起来的？帮助学生理解前三句和第四句的关系，知道作者能够根据天空颜色的变化，“知道”日出的征兆，是几次观看日出得来的经验，并从中培养学生的思维能力。

第三段是跟图配合的一段，可以图文对照着学习。可让学生先读读文，再回过头来看看图，说说哪些地方图文相符，从而判断这幅图画的是太阳升到什么程度的样子。然后让学生默读课文，想想作者是怎样把太阳一步一步地升出海面写清楚的。可以提问：太阳刚露出海面是什么样子，颜色怎样？后来是怎样徐徐上升的？“象负着什么重担似的”、“一纵一纵”是什么意思？（这是把太阳比作一个肩挑重担的人，形容太阳升起得很慢，又很费劲。“一纵一纵”表明太阳离开地平线时，不是连续上升，而是中间有间歇性的停顿。）太阳完全跳出海面时，它的形状、颜色、亮光又是什么样子的，与开始露出海面时有什么不同？帮助学生从比较中理解并掌握日出时的发展变化，初步了解这里写的是动态。最后再让学生说说课文用了哪些表示时间的词语，条理清楚地写出了日出的过程，并指导学生有感情地朗读这段课文。

指导学生阅读第四段时，可让学生朗读课文，说说这一段写的是什么时候日出的景色，课文是怎样描述这时候水、天相接的景色的。

讲读第五段时，在学生朗读课文以后，可让他们说说这

一段写的又是什么时候日出的景色。然后让学生拿这一段和第三段对照着读，并思考：第三段开头三句写的那些变化，为什么这回日出时都看不见了？（这回因为太阳被很厚的黑云遮住，所以那些变化都看不见了。）这回看日出太阳给黑云镶金边和慢慢透出重围的时候，是第三段写的日出的什么时候？（正是第三段讲到太阳发出夺目的亮光的时候。）帮助学生进一步理解在不同情况下看到的日出的景象也是不同的。

讲读最后一段时，可先让学生朗读全文，说说这篇课文描写了哪三幅日出的图景，是怎样描述的。从实际内容上帮助学生体会什么叫做“奇观”。再让学生把反问句“这不是伟大的奇观么”改写成陈述句（“这真是伟大的奇观”），体会哪种写法好些，使学生了解肯定的意思有时用否定的反问句写出来，可以加强语气，表达更强烈的思想感情。

3. 在指导朗读和背诵时，可以启发学生结合图画，想象课文所描绘的日出图景。在朗读的基础上，在课堂上重点指导背诵第三段，其他各段可鼓励学生熟读成诵。

4. 这篇课文语言朴实、优美，用词准确、生动，可以考虑布置这样的作业，以巩固生字新词，丰富学生的词汇。

（1）用下面的字组成不同的词语。

光（光彩）（光芒） 射（直射）（放射）

亮（光亮）（亮光） 霞（红霞）（云霞）

范（范围）（模范） 辨（分辨）（辨别）

（2）挑出课文中讲时间极短的词语（如“转眼间”、“一会儿”、“一刹那间”等）和写颜色的词语（如“浅蓝”、“红得很”、“红得可爱”、“深红”、“金边”、

“紫色”等)，并抄写下来。

(3) 读读课文中包括“亮光”和“光亮”的句子，说说它们有什么不同？（如太阳刚露出小半边脸时，“红是红得很，却没有亮光”，这里的“亮光”指的是太阳这时还未射出一道道明亮的光线；“这时候，不仅是太阳、云和海水，连我自己也成了光亮的了”，这里的“光亮”指的是被照射的物体又明又亮。）帮助学生体会作者用词是非常准确的。

(4) 在指导学生用“果然”、“目不转睛”、“连……也……”造句时，可先让学生读读课文中的有关句子，帮助学生理解它们的意义和用法，然后再造句。

5. 本课可教2课时。

四、资料

《海上日出》是著名作家巴金一九二七年一月，从上海乘“昂热号”邮船去法国留学的旅途中写的。在选入教材时，编者略有改动。

2 鸬 鹚

一、教材分析

这课是“看图学文”的第二篇。前一篇讲的是早晨，这一篇讲的是傍晚，都是写景物的。前一篇讲的是海上日出的图景，给人一种向往光明、奋发向上的感觉；这一篇讲的是小湖上鸬鹚捕鱼，虽然着重讲了渔人用鸬鹚捕鱼，但这不过是平静的湖面上发生的一件事，仍然给人一种平静的感觉。

图上画的是小湖的景色。画面上，清清的湖水“平得象一面镜子”；岸边低垂的柳枝一动不动，遮住了远处望不到边的金黄色的稻田；几只又窄又长的小渔船平静地浮在远处的湖面上；近处的一只渔船上，渔人坐在船尾悠然地吸着烟，灰黑色的鸬鹚整齐地站在船边上，整个画面给人一种宁静的感觉，这个画面与课文的第一段基本相符。

课文写的是在平静的小湖上渔人怎样用鸬鹚捕鱼的事，表现了小湖上从平静到不平静，最后又恢复了平静的情景。

全文可以分为三大段。

第一大段（从“夕阳照在小湖上”到“好象一排士兵在等待命令”），写傍晚时候，在平静的小湖上，渔人和鸬鹚在船上等待捕鱼的情景。这一段共四句话，讲了四个方面的内容。第一句介绍了时间、地点和小湖的平静。“夕阳照在小湖上”，点明时间是傍晚。“没有什么风”，“湖面平得象一面镜子”，告诉我们小湖上是非常平静的。第二句介绍了小湖岸边和远处的景色。“几棵垂柳”和“一望无垠的稻

田”，寥寥两笔，勾画出小湖周围环境的优美安静。“一望无垠”是一眼望不到边的意思，指小湖附近的稻田辽阔，望不到边际。下面两句写渔人和鸬鹚在船上等着捕鱼。第三句“小渔船浮在湖面上”中的“浮”字，是停留在水面上的意思，指小船无人划动，也是一动不动的；“渔人坐在船尾，悠然地吸着烟”中的“坐”和“悠然”两个词，表现了渔人安闲的样子。第四句“鸬鹚站在船舷上，好象是一排士兵在等待命令”。这是一个比喻句，把鸬鹚比喻成士兵，是说鸬鹚经过训练，站得整齐，很听指挥。

这一段，从环境到人物都给人一种宁静的感觉：平静的湖面上，船不行，人不动，鸬鹚不游，一切都显得那么平静。但是，这种平静并不是绝对的，而是在平静中蕴藏着不平静。从表面上看，渔人的神态很平静，实际上他正在注意观察着湖水里鱼群的动静，“等待”鱼群一来，他就要命令鸬鹚下水捕鱼。下一段就从平静转入了不平静。

第二大段（从“渔人忽然站起来”到“一口就吞了下去”），写鸬鹚下水捕鱼和渔人喂鸬鹚的经过。按事情发展的先后顺序，可以分为三层。

第一层，写渔人赶鸬鹚下水，小湖从平静变成了不平静。渔人“忽然”站起来，赶鸬鹚下水捕鱼。“忽然”一词告诉我们渔人的感觉灵敏，经验丰富，发现了鱼群。“站”、“拿”、“抹”是渔人赶鸬鹚下水的连续动作，“一抹”，写出了渔人动作的轻巧、熟练。“这些水鸟都扑扑地钻进水里去了”，其中“水鸟”，指的就是鸬鹚，渔人用竹篙只是“一抹”，它们就“都扑扑地钻进水里”捕鱼去了。说明这些鸬鹚都是经过训练的。鸬鹚下水捕鱼，打破了小湖上的平

静。本来平静得象镜子的湖面，这时湖面上荡起一圈圈明净的波纹，无数浪花在夕阳的柔光中跳跃。“荡起”指波纹一起一伏地动；“粼粼”指水波明净，起伏不大。鸬鹚钻进水里时，可以看到荡起的“一圈圈”波纹和“浪花”“跳跃”，说明湖面本来是平静的，这种情形只有平静刚刚被打破时才能见到。如果本来是不平静的，就不可能有这种景象。

第二层，写鸬鹚捕鱼。

首先，比较详细地写了一只鸬鹚捕鱼的情形。“钻出”、“拍着”、“跳上”，形象地写出了鸬鹚出水上船的动作。“喉囊鼓鼓的”是说鸬鹚的喉囊里装满着鱼，这是因为它的喉咙下面套着一个环，鱼不致被咽下去。“抓住”、“挤”、“甩”是渔人从鸬鹚的喉囊中取鱼的动作。“一把”、“又”等词语说明渔人的动作非常熟练。

然后，简略地介绍了许多鸬鹚捕鱼的情况。“不断”和“忙不过来了”两个词语，说明鱼捕得很多，这里是湖面上的不平静的最高点。

第三层，写渔人喂鸬鹚。先讲岸上炊烟升上天空，渔人不再赶鸬鹚下水捕鱼。说明小湖上不平静的状态就要结束了。再讲渔人怎样喂鸬鹚。为什么渔人在鸬鹚捕完鱼之后才喂鸬鹚小鱼吃呢？原来，鸬鹚在捕鱼之前是饿着肚子的，如果让它吃饱，它就不会下水捕鱼了。这是渔人训练鸬鹚捕鱼的一种方法。

第三段（从“渔人荡起桨”到“湖面上又恢复了平静”），写渔人划着小船回去了，湖面又恢复了平静。“渔人荡起桨”，这个“荡起”是摇动的意思。“湖面上留下了一条水痕”，说明除了小船划过的地方，整个湖面是平静

的。“湖面上又恢复了平静”，说明湖面一直很平静，不平静只是从夕阳西下到天近黄昏这一段时间内，由于渔人用鸬鹚捕鱼引起的，是暂时的。

二、教学要求

1. 学会本课的9个生字，理解“一望无垠、悠然、粼粼、袅袅、恢复”等词语，学习运用“一望无垠”、“恢复”等词语造句。

2. 指导学生看懂图意，看清楚有哪些景物，培养观察能力，体会图中平静的感觉。

3. 朗读课文，指导学生理解课文内容，了解清楚捕鱼的开始和结束，了解课文由平静到不平静又恢复平静的叙述过程，并要明确整篇课文给人一种平静的感觉。

三、教学建议

1. 本课是看图学文，教学时要图文紧密结合。可先让学生自己看图学文，并利用字典自学生字词，以培养学生的自学能力。然后可先指导学生看图。根据本课图画的特点，可按由近及远的顺序指导学生进行观察。

(1) 先观察小湖的近处。一只又窄又长的小渔船，船上有一位头戴斗笠的老渔民坐在船头吸着烟，好多只鸬鹚并排站在船头的两侧，船舱里有一只鱼篓，船边还放着一根细长的竹篙和船桨。

(2) 再观察小湖的远处，有几只小渔船，静静地浮在湖面上。

(3) 再观察小湖岸边和远处的景色。绿色垂柳的枝条纹丝不动，金黄色的稻田望不到边，把小湖点缀得优美、恬静。

(4) 再观察小湖。湖水清清的，平静得象一面镜子。

(5) 在认真观察图画各部分内容的基础上，可让学生说说这幅画画的是什么的景色，给人以什么样的感觉。

2. 让学生朗读全文，检查学生自学生字词的情况。这课有9个生字，都是形声字，大都可以让学生按照形声字的特点掌握这些字。除“鸬鹚”、“喉囊”等词可在解题时由教师讲解外，其他一些字词一般还应结合词、句、文加深理解。

以下词语的注释供参考：

一望无垠：垠，边，界限的意思。“垠”的右半边是“艮”，不是“良”。一望无垠，就是一眼望不到边，课文指稻田辽阔，望不到边。

鸬鹚：“鸟字旁”表示鸬鹚是鸟类。“卢”和“兹”表示读音。鸬鹚是一种水鸟，俗称鱼鹰，有的地方叫它黑鸦。羽毛黑色，有绿色的光泽，嘴扁而长，上嘴的尖端有钩，能游泳，善于捕鱼；喉下皮肤扩大成囊状，捕来的鱼就存在里面。

篙：撑船用的杆子。用竹竿做成的篙叫竹篙，用杉木做的叫杉篙。

抹：抹是一个多音字，在课文里读 mǒ。一抹是指用竹篙轻轻赶鸬鹚下水的意思。在“抹了一手灰”、“抹掉一个零”中也读 mǒ；在“抹墙”中读 mò；在“抹布”、“抹桌子”和“抹不下脸来”中读 mā。

粼粼：形容水、石等明净，在这课中是形容湖水明净，波纹清楚。《新华字典》中没有收这个字，不要求学生查这个字。

喉囊：鸬鹚喉下的皮肤扩大成囊状，称做喉囊，用来储存捉到的鱼。“喉”的右半部是“侯”，不要写成“候”。

袅袅：在课文里形容炊烟缓缓上升的样子。

恢复：变成原来的样子。

柔光：柔和的光。本课指傍晚时太阳光不强烈，很柔和。

炊烟：做饭的时候，从烟囱里冒出来的烟。炊烟四起是说到处都是炊烟，家家户户都在做饭了。

3. 这篇写景的文章，注意了景物的特点，是偏于描写静态的。在讲读课文的过程中，应该让学生对照着图画来理解课文，把看图和学文结合起来，进一步理解图文内容。

这篇课文可以不分段，不概括段意，但要指导学生注意捕鱼的过程：渔人赶鸬鹚下水，鸬鹚捉鱼，渔人喂鸬鹚，渔船回去，湖面恢复平静。也可以逐段讲读，指导学生概括段意。

课文的第一段与图画的内容相吻合。讲读第一段时，要启发学生思考课文是怎样描述这个静态画面的。

讲读捕鱼的过程，要启发学生想象静态画面是怎样变成动态画面的。

讲读最后一段时，要让学生对照图画体会天色逐渐暗下去，湖面恢复平静以后的宁静气氛。

4. 这篇课文可以考虑布置以下的作业练习：其中（1）（2）两项可在课内完成，作业（3）可限制时间，课后完成。

（1）看拼音写词语。

lú cí yōu rán chì bǎng chuán xián
() () () ()