

绘图·豪华本

DIANSHISHEXIANGJIQIAO • 上卷 •



徐立群 著

电视摄像技巧

辽宁科学技术出版社

电视摄像技巧

徐立群 著 ● 上卷 ●

辽宁科学技术出版社



(辽)新登字4号

电 视 摄 像 技 巧
Dianshi Shexiang Jiqiao
徐立群 著

辽宁科学技术出版社出版
(沈阳市和平区北一马路108号 邮政编码 110001)
辽宁省新华书店发行 沈阳市第三印刷厂印刷

开本:787×1092 1/32 印张:15 5/8 字数:348,000 插页:4
1992年5月第1版 1992年5月第1次印刷

责任编辑:刘绍山 版式设计:于浪
封面设计:孙宝玺 责任校对:周文
插图:孙宝玺

印数:1—12,000
ISBN 7-5381-1428-9/J·12 定价:15.00元

序

今年初,和立群同志就书中的几个问题进行切磋,正是基于这一原因,他一定要我写篇序言,恭敬不如从命,只好应诺下来。

随着电视事业的不断发展,电视艺术对人们的审美观念和审美情趣的影响越来越大。电视摄像作为电视艺术整体中的一个有机组成部分,向人们展示了丰富多彩的大千世界,开拓了人类的视觉广度和深度。电视摄像作为脱胎于摄影艺术母体的新兴艺术,已逐渐形成了有着丰富内涵和审美特性的独立体系。相比之下,对电视摄像应用理论的研究和重视还显得不够。国内刊物上这类著述还不多见,书店的柜台上还没有给它一席之地,似乎对它还或多或少存在着轻视的心理。像立群同志这样,通过摄像实践之后又进行应用理论研究的人,在我们的国家不是很多。我希望有更多的人,能不辞劳苦,不计得失,进行电视摄像理论与实践的研究,以提高电视节目的质量和传播的效应。这是我乐于写此序言的主要目的。

在这部洋洋几十万字的著作中,立群同志以实际创作的体会,并通过对大量图解、片例的分析,使技巧与实践得到了较好的统一,具有一定的广度。但是,电视摄像又是一门实践性很强的艺



术,光靠读书不可能成为优秀的摄像师。所以,任何一位摄像者,千万不要把书中所述的方法或技巧习惯地当作一成不变的规则,认为只要背熟了就可以如法炮制各种各样的电视作品。如果真是这样的话,电视摄像就会走进死胡同。只有理论与实践,经验与技巧完美地结合,才是从能工巧匠成长为艺术家的唯一途径。

乌拉圭电影导演丹·阿里洪所著的《电影语言的语法》一书,在电视界广为流传。其特点之一是书中大量的图例给予了我们许多直观的启示,并对摄影问题提供了很有价值的指导方法。值得称道的是,立群同志的这部著作除了兼有上述一书的特点外,还在叙述的形式上有更大的创新,自成体系,尤为实用。贯穿全书的1000多幅插图,能帮助摄像者去认识和理解拍摄时的问题所在,并能产生有价值的借鉴作用。为此,我向大家推荐此书,同时也预祝立群同志这次运用形象化的手段来阐述电视摄像中诸问题的实践获得成功。

任金州

一九九二年元月

前言

在开篇叙述之前,首先概要地介绍一下本书的主要内容。《电视摄像技巧》共分上中下三卷,本书是三卷之首。它共 240 节,集中介绍了电视摄像中必备的基础知识和专题摄像的技巧。全书旨在缩短摄像者的求艺年限,使其避免零打碎敲地搜罗点滴技巧的无效劳动。为了便于理解和运用,每一小节都配置了篇幅不等的形象化图解,这也是本书的最大特点。因此,无论是拥有便携式摄像机的业余爱好者,或是专业的电视摄像师,都能从中得到及时的指导和新的启发。

其次,为了避免误会和预防失望,这里再介绍一下本书所没有的东西。第一,本书不是技巧大全,所以,它不能代表一切,也不能包括一切。虽然本书分上中下三卷,但大而难全。未来电视摄像技巧宝库的建立,需要所有献身于电视摄像事业的志士共同努力。本书如能有幸成为建筑这座大厦的几粒砂石或一掬灰浆,于愿已足。第二,它没有立竿见影的功效,摄像者不能将书中所列的技巧照搬照抄地应用在拍摄任何一种体裁电视作品的实践之中。因为摄像技巧是整个电视作品构思的产物。技巧的运用既要考虑表达内容的需要,又要考虑镜头间的相互关系,即一定要根据内容的需



要,选择合适的技巧,防止无目的的滥用。从这个意义上说,本书还不具备看一遍就能消化得了的功效。第三,它没有教科书或教学参考书那样系统,那样规范。严格地说起来,这不是一本书,它只是我阅读摄像类书籍的心得体会,也是我学习电视摄像的日记。书中所列举的电视作品的片断,均出自我手,或编剧、或导演、或摄像,疏漏不当之处,在所难免。如果其中的内容能为电视摄像工作者多少带来一点方便,多少提供一点借鉴,并能有益于我国电视艺术的繁荣,那我将引为乐事。

最后要感谢和我一起工作 300 多个日日夜夜的著名画家宝玺先生,没有他天才的技艺,书中的一切都可能成为泡影。同时还要感谢中国摄影之父、中国摄影家协会名誉主席吴印咸老师为本书题写书名。借此机会还要向北京广播学院电视系主任任金州老师致敬,感谢他在百忙之中为本书撰写序言,更感谢他在序言中对本书的褒奖和期望。

徐立群(群华)

一九九二年元月

目 录

序

前言

摄像基础

肩扛执机拍摄	2
徒手执机拍摄	4
固定执机拍摄	6
运用手动光圈	8
测量面部确定光圈值	10
电视镜头的运用	12
场面及其拍摄	14
基本机位形式	16
景别及其划分	18
拍摄远景	20
拍摄全景	22
拍摄中景	24
拍摄近景	26
拍摄特写	28
运用平角度	30
运用仰角度	32
运用俯角度	34
运用前景	36
运用背景	38

突出主体	40
突出主体的形状	42
运用陪体	44
轴线规律	46
主体位置的匹配	48
主体动作的连贯	50
运用空白	52
运用均衡	54
色彩的均衡	56
运用构图的黄金律	58
字母型构图	60
符号型构图	62
S 形构图	64
斜线形构图	66
框式构图	68
垂直构图	70
构图中的对比	72
构图规律的灵活运用	74
运用线条	76
运用黑白影调	78
运用对称	80
拍摄图案效果	82
表现空间深度	84
利用运动表现空间深度	86
地平线的位置	88
运用寓意	90

运用画外意	92
运用夸张	94
镜头的节奏形式	96
拍摄一个人时机位的设置	98
拍摄反打	100
反打镜头的构图	102
主体运动的构图	104
摄像机运动的构图	106
综合运动的构图	108
拍摄时的景别组合	110
表现对话的开始	112
运用仰俯结合拍摄两个人	114
静态对话的景别组合	116
拍摄三个人时机位的设置	118
利用枢轴演员拍摄多人场面	120
利用主体运动改变方向	122
利用顿歇改变方向	124
运用插入镜头	126
运用切出镜头	128
突出视觉重点	130
推入和拉出	132
摇摄	134
旋转摇摄	136
间歇摇摄	138
甩摇	140
用摇摄变换表演区	142

固定镜头与摇镜头的组合·····	144
避免频闪现象·····	146
控制摇摄的速度·····	148
移动摄像·····	150
用移动摄像制造悬念·····	152
侧向移动时的主体变换·····	154
移动摄像机时摇摄·····	156
固定镜头与移动镜头的组合·····	158
跟拍侧向移动·····	160
跟拍起身和坐下·····	162
变焦距·····	164
在变焦距中快速推入·····	166
变焦距和摄像机共同运动·····	168
出画和入画·····	170
对角线运动·····	172
短程运动·····	174
重复运动·····	176
中央运动·····	178
垂直运动·····	180
分段运动·····	182
分散运动·····	184
离开运动·····	186
会聚运动·····	188
通过门口的运动·····	190
一个人的转身运动·····	192
两个人的转身运动·····	194

在圆周内拍摄环形运动·····	196
在圆周外拍摄环形运动·····	198
内外结合拍摄环形运动·····	200
摄像机纵向运动·····	202
综合性垂直运动·····	204
逆向运动·····	206
引入主观视点·····	208
主观镜头的运用·····	210
用反应镜头加快节奏·····	212
利用客观因素加快节奏·····	214
拍摄联想式的打斗场面·····	216
拍摄模拟式的打斗场面·····	218
拍摄打斗性的场面·····	220
用主体运动转换场景·····	222
用出画和入画转换场景·····	224
用摄像机运动转换场景·····	226
用综合运动转换场景·····	228
用错觉法转换场景·····	230
拍摄时运用镜子·····	232
运用模糊画面·····	234
拍摄群众场面·····	236
在群众场面中突出一个人·····	238
拍摄手的特写·····	240
共同朝一个方向运动·····	242
一个人运动变换表演区·····	244
两个人共同运动变换表演区·····	246

用纵向运动变换表演区·····	248
运用主体的动虚·····	250
主体运动的突然停顿·····	252

专题摄像

拍摄日出和日落·····	256
拍摄人物在日出或日落时活动·····	258
拍摄月景·····	260
拍摄模拟月景·····	262
拍摄闪电·····	264
表现风的效果·····	266
拍摄雾景·····	268
拍摄云景·····	270
拍摄云海·····	272
拍摄雪景·····	274
拍摄人工雪景·····	276
拍摄水珠·····	278
拍摄小雨·····	280
拍摄大雨·····	282
拍摄人工雨景·····	284
拍摄雨景中的人物·····	286
拍摄瀑布·····	288
拍摄自然水景·····	290
拍摄海景·····	292
拍摄水下场面·····	294
拍摄模拟水下场面·····	296
拍摄船舟渔筏·····	298

拍摄船在海上运行·····	300
拍摄倒影·····	302
拍摄港口和码头·····	304
拍摄夜景·····	306
拍摄模拟夜景·····	308
拍摄篝火·····	310
拍摄焰火·····	312
拍摄灯会景观·····	314
拍摄冰灯·····	316
拍摄树挂·····	318
拍摄森林·····	320
拍摄人物在森林中活动·····	322
拍摄草原风光·····	324
拍摄花卉·····	326
拍摄田野风光·····	328
拍摄沙漠·····	330
拍摄雕塑·····	332
拍摄建筑物·····	334
拍摄园林景观·····	336
拍摄古建筑·····	338
用树美化古建筑·····	340
拍摄石窟雕塑·····	342
拍摄洞穴·····	344
拍摄风光景色的要素·····	346
拍摄自然风景时的构图·····	348
表现山水景色的空间感·····	350

拍摄山川景色·····	352
拍摄城市风光·····	354
近摄·····	356
拍摄显微画面·····	358
拍摄外科手术·····	360
拍摄电影画面·····	362
拍摄飞机·····	364
拍摄空对地的场面·····	366
拍摄跳伞·····	368
拍摄饲养类的小动物·····	370
拍摄动物园里的动物·····	372
拍摄昆虫·····	374
拍摄室内场景·····	376
拍摄车间内景·····	378
拍摄舞台艺术·····	380
拍摄时装表演·····	382
拍摄节日景象·····	384
拍摄商业市场的景象·····	386
拍摄婚礼场面·····	388
拍摄儿童场面·····	390
拍摄器乐演奏·····	392
拍摄农事活动·····	394
拍摄枪炮射击的场面·····	396
拍摄战斗场面·····	398
拍摄工业焊光·····	400
拍摄汽车内的场面·····	402

拍摄演播室内的直播场面·····	404
拍摄幽默细节·····	406
拍摄投影·····	408
拍摄剪影·····	410
新闻摄像时光圈的运用·····	412
电视新闻的无剪辑拍摄·····	414
拍摄电视新闻的会见场面·····	416
采访纪实性的人物·····	418
拍摄批评性新闻·····	420
拍摄时避免反光·····	422
拍摄时矫正人物的生理缺陷·····	424
广告摄像中的直接表现·····	426
广告摄像中的间接表现·····	428
广告摄像中的想象·····	430
广告摄像中的含蓄·····	432
拍摄静物广告时背景的处理·····	434
拍摄绘画·····	436
拍摄工艺品·····	438
拍摄文物·····	440
拍摄金属制品·····	442
拍摄瓷器·····	444
拍摄晶莹透明的物品·····	446
拍摄菜肴·····	448
拍摄水果·····	450
表现体育运动的速度·····	452
拍摄运动员的神态·····	454

表现运动员的技术水平·····	456
拍摄足球比赛·····	458
拍摄篮球比赛·····	460
拍摄排球比赛·····	462
拍摄乒乓球比赛·····	464
拍摄田赛运动·····	466
拍摄径赛运动·····	468
拍摄船类体育运动·····	470
拍摄花样滑冰·····	472
拍摄速度滑冰·····	474
拍摄滑雪时机位的设置·····	476
拍摄游泳项目时机位的设置·····	478
拍摄体操运动时机位的设置·····	480
体育比赛时固定式机位的设置·····	482