

经典名歌 编配精细 内容丰富 和弦图解

# 吉他弹唱 **快速** 成功

王鹰 马宏 / 编著

★ 基础知识

★ 易学易懂

★ 技法实用

★ 讲解透彻



W 世界图书出版公司





★基础知识

★易学易懂

★技法实用

★讲解透彻

OK



经典名歌 编配精细

内容丰富 和弦图解

ISBN 7-5062-3611-7



9 787506 236119 >

责任编辑：康宏磊

封面设计：李法明

策 划：虎 哥 牛 妹

ISBN 7-5062-3611-7/J · 12

定价：13.80元

# 吉他弹唱快速成功

中

王 鹰 马 鸿 编著

世界图书出版公司

西安·北京·广州·上海

(陕)新登字 014 号

吉它弹唱快速成功

康宏磊 责任编辑

世界图书出版西安公司出版发行

(西安市西木头市 34 号 邮编 710002)

北京云浩印刷厂印刷

各地新华书店经销

开本:787×1092 毫米 1/16 印张:10 字数:208 千字

1998 年 5 月第 1 版 1998 年 5 月第 1 次印刷

印数:00001—18000 册

ISBN 7-5062-3611-7/J·12

定价:13.80 元

## 致读者

这是我们兄弟二人共同编写的第六本吉他歌本，也是第一本有声教材。从《吉他弹唱实用技法》到《吉他弹唱突破技法》，从《跨越97 吉他弹唱金曲》到《吉他弹唱巨星金曲》，几乎每本书的出版都伴随着广大吉他爱好者对我们的支持和鼓励。同时，越来越多的琴友、吉他社团、吉他学校来信、来电，希望我们能编写一本系统的有声材料。为此，我们准备了整整一年的时间。

本书配有两盘教学带，我们有针对性地挑选了几十首具有代表性的歌曲。在此，要特别感谢小代、陈宁、洪桦、周薇等四位蓉城著名的酒吧歌手，他们精彩的示范一定会给您留下非常深刻的印象并使您获益非浅。当然也要感谢我们的录音师胡晓海（曾担任指南针队、窦唯乐队、二十一乐队贝司手），他丰富的经验使本教材能在最短的时间内高质量地录制完成。

由于时间仓促，我们只能用所期望棚时的十分之一来进行录制工作，每首歌基本上都是一次录成，所以缺点、错误在所难免，望各位琴友多多原谅并不吝指正！

谢谢大家！

王鹰 马鸿

1998年2月

# 吉 它 书 库

序号	书名	定价	作者	出版日期	音带配置
1	民谣吉他精彩弹唱	7.95	刘传	97.6	无
2	吉它弹奏速成	8.80	易弦	97.12	无
3	吉他弹唱技法	8.80	斯廷	97.1	无
4	民谣吉他经典①	8.80	刘天礼	97.8	无
5	吉他弹奏流行金曲	12.80	易弦	97.10	无
6	民谣吉他原版弹唱	8.80	刘传	97.8	无
7	跨越 97 吉他弹奏金曲	8.80	王鹰	97.1	无
8	独奏小品精彩弹唱	8.80	刘传	97.7	无
9	民谣吉他弹唱精选	9.80	斯廷	97.1	无
10	民谣吉他经典②	13.80	刘天礼	98.1	32 元/每套 3 盒
11	吉他弹奏入门技法	13.80	易弦	98.1	无
12	流行金曲吉他精彩弹唱	12.80	谢有略	98.1	22 元/每套 2 盒
13	吉他弹唱快速成功	13.80	王鹰	98.5	22 元/每套 2 盒
14	古典吉他新教程	39.80	赵孝宁	98.5	22 元/每套 2 盒

我部是吉他图书专营店,并常年经营邮购业务。需要者可直接来我部购买或汇款邮购。对于邮购的朋友,免收邮购费、包装费。欢迎前来惠顾。

**邮购地址:**北京朝阳区甜水园北里 16 号楼 129 号同心书店

收款人:王立良 邮 编:100026

电 话:(010)65060008 转 129 (010)90548798

# 目 录 一

## 爆棚金曲 特别推荐

- |               |           |
|---------------|-----------|
| 依 靠 .....     | 任贤齐 (130) |
| 傻 瓜 .....     | 苏慧伦 (112) |
| 姊 妹 .....     | 张惠妹 (96)  |
| 好 男 人 .....   | 张镐哲 (81)  |
| 别 爱 我 .....   | 郑中基 (65)  |
| 火柴天堂 .....    | 齐 秦 (88)  |
| 你的样子 .....    | 林志炫 (142) |
| 快乐老家 .....    | 陈 明 (145) |
| 仙乐飘飘 .....    | 陈 明 (132) |
| 绝口不提爱你 .....  | 郑中基 (122) |
| 你是一个女孩吗 ..... | 小 代 (26)  |
| 想和你去吹吹风 ..... | 张学友 (139) |

# 目 录 二

## 经典教程 循序渐进

卷首语	如何才能弹得一手好吉他 .....	(1)
第一课	认识吉他这位新朋友 .....	(2)
第二课	与吉他有关的话题 .....	(3)
	吉他的历史	
	吉他的种类、选购及保养	
第三课	学习吉他的第一步:调弦 .....	(5)
第四课	简单而有用的符号 .....	(6)
第五课	认识吉他上的音 .....	(8)
第六课	实际操作的第一步:单音练习 .....	(9)
	练习曲 圣诞铃声	
	小蜜蜂	
	爱的罗曼史	
	噢,苏珊娜	
	说谎	
第七课	初窥和弦门径 .....	(11)
第八课	分解和弦 .....	(12)
	练习曲 你知道我在等你吗 .....	(13)
	把心留住 .....	(15)
	送别 .....	(16)
第九课	C大调的爱人同志:a小调 .....	(17)
	练习曲 诗意 .....	(18)
第十课	三拍子训练 .....	(19)
	练习曲 Edelweiss .....	(20)
第十一课	关于音阶的定理 .....	(21)
	练习曲 容易受伤的女人 .....	(23)



第十二课	民谣吉他中最常用的调:G调 .....	(25)
	练习曲 你是一个女孩吗 .....	(26)
第十三课	吉特巴节奏与匹克奏法 .....	(28)
	练习曲 童年 .....	(30)
	花心 .....	(31)
	让我们看云去 .....	(33)
第十四课	和弦是怎么来的 .....	(34)
	练习曲 梅花三弄 .....	(36)
第十五课	怎样提高歌唱的技巧 .....	(40)
	练习曲 最浪漫的事 .....	(43)
	El Condor Pasa .....	(37)
	梅 Annie's Song .....	(38)
	雨中的故事 .....	(39)
第十六课	调子太高唱不上去怎么办 .....	(45)
	练习曲 笑脸 .....	(47)
	月亮代表我的心 .....	(49)
	Scarborough Fair .....	(52)
第十七课	吉他扫弦节奏型归纳(一) .....	(55)
	练习曲 Oh, Carol .....	(57)
第十八课	怎样唱出通俗歌曲的韵味 .....	(61)
	练习曲 用心良苦 .....	(63)
	别爱我 .....	(65)
第十九课	吉他扫弦节奏型归纳(二) .....	(67)
	练习曲 执着 .....	(69)
	光阴的故事 .....	(71)
	Unchained Melody .....	(72)
第二十课	快速成功的捷径:扒带 .....	(75)
	练习曲 Feelings .....	(77)
	花瓣雨 .....	(79)
	好男人 .....	(81)
附 录	六线谱、和弦图及特殊表示法 .....	(148)

# 目 录 三

## 老歌新曲 一览无余

送 别	.....	( 16 )
诗 意	.....	( 18 )
童 年	.....	( 30 )
花 心	.....	( 31 )
笑 脸	.....	( 47 )
棋 子	.....	( 59 )
执 着	.....	( 69 )
姊 妹	.....	( 96 )
傻 瓜	.....	( 112 )
青 春	.....	( 118 )
味 道	.....	( 124 )
依 靠	.....	( 130 )
别爱我	.....	( 65 )
花瓣雨	.....	( 79 )
好男人	.....	( 81 )
—大中国	.....	( 92 )
柠檬树	.....	( 106 )
—我愿意	.....	( 136 )
把心留住	.....	( 15 )
—梅花三弄	.....	( 36 )
—用心良苦	.....	( 63 )
执迷不悔	.....	( 83 )
—火柴天堂	.....	( 88 )
—爱的代价	.....	( 94 )
难舍难分	.....	( 100 )
烟雨凄迷	.....	( 102 )

原来的我 .....	(120)
—你的样子 .....	(142)
快乐老家 .....	(145)
仙乐飘飘 .....	(132)
雨中的故事 .....	(39)
最浪漫的事 .....	(43)
—光阴的故事 .....	(71)
偏偏喜欢你 .....	(98)
让我们看云去 .....	(33)
恰似你的温柔 .....	(111)
绝口不提爱你 .....	(122)
容易受伤的女人 .....	(23)
你是一个女孩吗 .....	(26)
—月亮代表我的心 .....	(49)
我是一只小小鸟 .....	(86)
—流浪歌手的情人 .....	(116)
想和你去吹吹风 .....	(139)
—你知道我在等你吗 .....	(13)
悄悄蒙上你的眼睛 .....	(104)
天下没有不散的筵席 .....	(127)
<i>Oh, Carol</i> .....	(20)
<i>Edelweiss</i> .....	(26)
<i>El Condor Pasa</i> .....	(37)
<i>Annie's Song</i> .....	(38)
<i>Scarborough Fair</i> .....	(52)
<i>Unchained Melody</i> .....	(72)
<i>Feelings</i> .....	(77)

# 如何才能弹得一手好吉他

## ◎ 吉他很难学吗?

放心,熟悉了它的六根弦和几个和弦之后,吉他真的是太简单了。

## ◎ 我不识简谱,更不懂乐理!

不要紧,弹着吉他自娱自乐,不需要太多乐理。不识简谱也没关系,除非你连一点点乐感都没有。

## ◎ 我怕自己没有时间练!

如果你并不想成为大师的话,每天练半小时就足够了。怕的是过上一个月,当你爱上它之后,30分钟你嫌太少了!

## ◎ 都说“王鹰、马鸿”编的是高级吉他教材,本书是不是也很难呢?

这是一本系统的有声教材,完全本着深入浅出的方式进行讲解。艰深的理论都被清除,出现的全是最基本的内容和最好听、最流行的歌曲,一点也不难。

## ◎ 很多人都说学习弹唱之前必须先练古典吉他,真是这样吗?

练过古典的人再改弹唱,当然省事不少而且顺理成章,但这并不意味着学弹唱之前就必须练古典。一来二者技术的侧重点不同,其次是古典吉他偏重于技巧的训练而弹唱更强调乐感的培养。

## ◎ 我嗓子不好,能学弹唱吗?

首先,所谓嗓子不好实际上往往是因为没有掌握科学的发声方法;其次,流行歌曲更重视韵味的表现。作曲家们为嗓音条件并不出众的歌手们度身定做了许多歌曲,这样的歌当然也适合你唱。

## ◎ 到底要练多久我才能弹得一手好吉他?

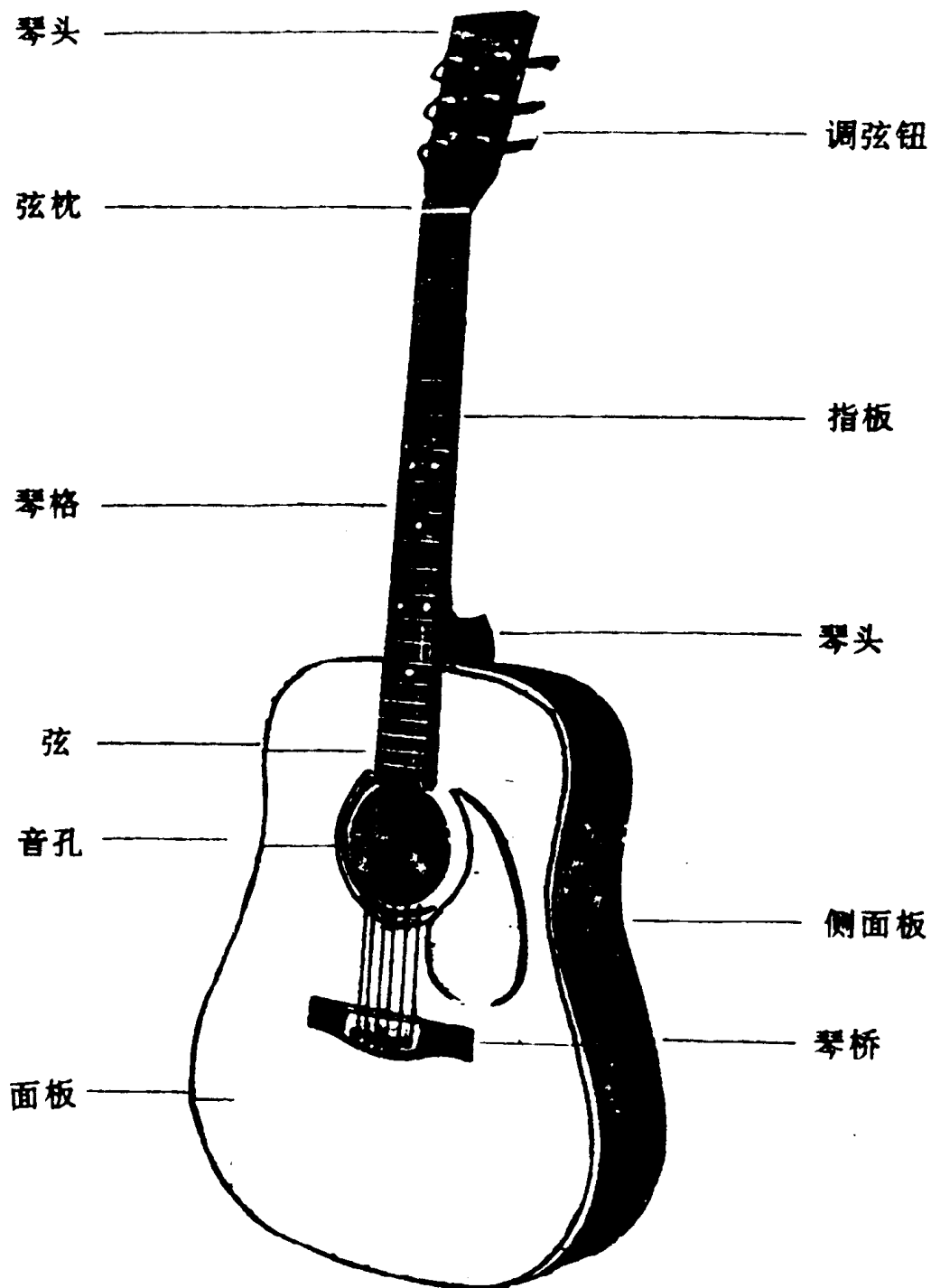
按每天半小时,每周一课计算,半年左右应该没问题。如果你天赋既好又很刻苦的话,不会超过三个月吧!

恭喜你,因为你已经成功一半了!



第一课

认识吉他这位新朋友



# 与吉他有关的话题

## 吉他的历史

吉他起源于中东,古希腊的抱琴是吉他的鼻祖。公元五六世纪时,由波斯传至阿拉伯。十三世纪时随着大食帝国的扩张,又传到了西班牙在此风行一时,被称为西班牙吉他。当时的乐器只有四对弦,每对弦音高相同,形状也不一样,直到十八世纪末才有人将吉他定为六根弦。在新大陆开发时期,吉他更是遍及世界各地,西部拓荒者夜围篝火弹着吉他,跳着方块舞,其乐无穷。百年后,吉他被用在黑人的灵歌之中,它又成了那个时代人们的心声。1935年,电吉他首度演出成功后,吉他进入新的里程碑,成为现代音乐的主流。

曾经有人认为吉他在大乐团中微不足道,因为它音量太小,但如果你听过罗德里戈的《阿兰胡埃斯协奏曲》之后,一定会嘲笑这些评论者的无知。贝多芬说“吉他是一个交响乐团”。吉他大师塞戈维亚称吉他是“小型望远镜看到的交响乐团”。电吉他发明后,从古典音乐,拉丁歌曲、民谣、乡村音乐、爵士到布鲁斯、摇滚,吉他无所不在;同时,吉他兼具小提琴与钢琴之优越性能,它轻巧便宜,和声丰富,致使其大行其道、深入人心。

## 吉他的种类、选购及保养

### (一)如何挑选吉他

作为最流行的乐器,又有悠久的历史,所以吉他的型式千变万化,种类繁多。当我们在选购时作为以下几条事项大家可以参考一下:

#### 1. 先决定型式

目前比较常见的吉他有:

##### ①古典吉他

主要用于演奏乐曲,使用尼龙弦或羊肠弦,演奏姿式和触弦都有严格要求,技巧复杂。

##### ②民谣吉他

使用钢弦,声音清脆明亮,多用于自弹自唱。

##### ③电吉他

主要在电声乐队中使用,配上效果器,表现力极为丰富。

你如果想在电声乐队中独领风骚,就买把电吉他;如果喜欢安静,不妨挑一把古典吉他演

奏中意的音乐小品;当然,对于喜爱自娱自乐的读者朋友来说,还是挑一把钢弦的民谣吉他为好。

## 2. 从经济角度考虑

吉他价格千差万别,西班牙制琴大师制作的名琴价格超过十万人民币,普通舶来品也较昂贵,当然品质也较高,适合行家里手把玩。如果你程度不错,经济条件也允许,可以买一把美国、英国、日本生产的民谣琴或西班牙、意大利、德国产的古典琴,它们的质量你丝毫不必担心。

对于初、中级学员来说,国产红棉、美声等品牌可以考虑。它们的价格在五百元以下,保养也方便,即使是损坏了,也还可以再买一把。不过,这时候你就要仔细检查:

- ①琴箱及琴箱与琴颈间有无裂缝
- ②木质是否坚固(用手指敲敲听声音)
- ③琴颈是否光滑
- ④指板是否平直
- ⑤齿轮有无损坏
- ⑥手感如何(即琴弦与指板间的距离是否太高)
- ⑦音准如何

如果以上答案基本肯定,这把吉他大概可以使用了。

## (二)如何保养吉他

普通吉他的寿命大约在五年左右,但如果保养得当,可延长三四倍。

对吉他来说,最大的威胁是空气的异常干燥或过份潮湿,尤其是所接触的空气突然变更,比如由潮湿的空气转移到干燥的空气中,所以稳定吉他周围空气的湿度是非常重要的。若空气太干燥,吉他面板会发生断裂,故不要把吉他放在太阳直射的地方,如果室内使用暖气,则可以在吉他旁放上一盆水;湿度太大会使接缝处使用的胶软化,造成木板及其他部位零件的分离,故不要把吉他悬挂在墙上,因为通常那里水份易于聚集。

另外,琴弦松紧无常也对吉他的保养非常不利。如果要更换新弦,不要同时取下要更换的几条弦,而应该每取下一根旧弦便立即装上相应的新弦并调准音高,这是为了保持共鸣箱与弦桥之间已经习惯的张力。否则吉他音量会减小,而这种音量的损失要很长一段时间才能恢复。

此外,还有一些要注意的事项:

- ①弦钮机械部分要经常上油以保持润滑
- ②左手不留指甲以免损伤指板
- ③切勿在琴上自行打洞和加挂附件
- ④每次使用后应擦拭琴身及琴弦
- ⑤切勿使用劣质的琴弦

## 第三课

# 学习吉他的第一步：调弦

初学者面临的第一个问题就是调弦。一把音不准的琴不但令听者大倒胃口，更会破坏你的乐感。

吉他的调弦法有很多，现在我们介绍两种最常用也是最简便的方法。

一、在键盘乐器或C调口琴上找出C调的  $\dot{3}$   $\dot{6}$   $2$   $5$   $7$   $\dot{3}$ ，使吉他的六、五、四、三、二、一弦分别与之音高相同。如果吉他上的音较低则稍微旋紧弦钮，反之则放松弦钮。

二、自然音感调弦法

步骤：

1. 确定第一弦音高；
2. 调整第二弦音高，使第二弦的第五品音高与第一弦空弦音高相同；
3. 调整第三弦音高，使第三弦的第四品音高与第二弦空弦音高相同；
4. 调整第四弦音高，使第四弦的第五品音高与第三弦空弦音高相同；
5. 调整第五弦音高，使第五弦的第五品音高与第四弦空弦音高相同；
6. 调整第六弦音高，使第六弦的第五品音高与第五弦空弦音高相同。

在调第一弦音高时，如果有现成的具有固定音高的乐器（如音叉、钢琴）作辅助最好。如果当时条件不允许的话，把各弦音高的相对关系调正确亦无碍弹奏。

在初学阶段调出来的六根弦可能并不十分准确，这是正常现象。随着学习时间的增加、乐感的加强，自然就能轻松地调出正确的音来。

### 小窍门

## 如何寻找标准音？

音乐中使用的音在高度上都有一定标准，为了使各种乐器定音调律能够统一，现在国际上规定的是将 $a^1$ 的振动次数定为440次/秒，作为标准音，在C调中就是“6”音。

如果身边没有钢琴或音叉，怎么寻找标准音呢？告诉你一个窍门！

你只要找到一个电话，按下它的免提键，此时电话发出的拨号音就是C调的“6”音，你可以将它作为标准调好吉他的六根弦。



## 第四课

# 简单而有用的符号

学会调弦之后，我们必须再认识一些记谱的符号，以便日后在弹奏中得心应手。首先看用阿拉伯数字表示的简谱符号：

简谱符号	1	2	3	4	5	6	7
音名	C	D	E	F	G	A	B
唱名	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Ti

显然，我们只知道某个音的唱法还并不能准确地将每个音唱出来，因为我们尚还不知道音的长短即时值。在这里我们假设一个音出现的时值和我们心跳一次的时间相同，并把这个长度定为“一拍”。

它的数字符号记法为：**5** sol 一拍

如果它出现的时间增加一倍的话，我们在它后面加一条延长线“-”，使它成为两拍：

**5 -** sol 两拍

依此类推：

**5 - -** sol 三拍

**5 - - -** sol 四拍

用同样方法可以表示其他的音。例如：

一拍：**3** **6**

二拍：**3 -** **6 -**

三拍：**3 - -** **6 - -**

四拍：**3 - - -** **6 - - -**

学到这里，细心的朋友就会问：如果一个音不足一拍怎么办？

问得好！

在简谱中，一个音如果不满一拍我们可以用如下方法表示：

▲在音符的下面加一条线，表示时值减半：

**5** sol 一拍

**5** sol 半拍

▲如果再加一条线，表示时值再减半：

**5** sol 四分之一拍

**5** sol 八分之一拍

■我们也可以在音符的后面加一个小圆点——简谱中称为“附点”，表示将这个音延长原时值的一半：

**5**· 等于 **5** + **5**

**5**· 等于 **5** + **5**

■还有一种叫“三连音”的符号：