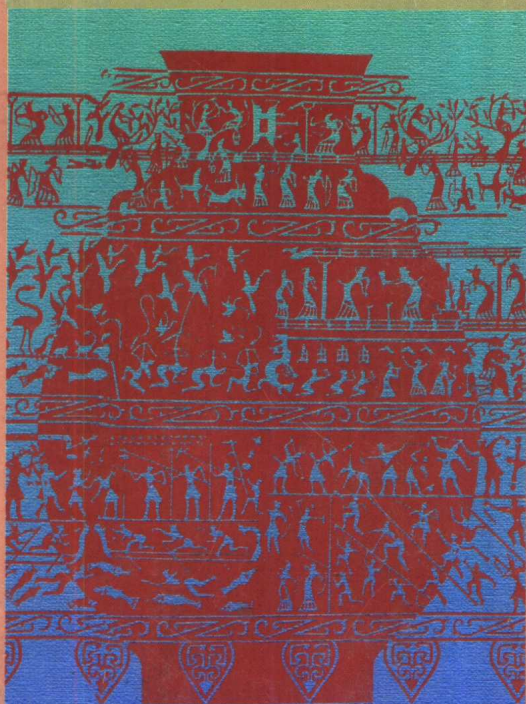


广东省高等学校“九五”规划重点教材

中国古代文学

(第二册)

曹础基 主编



广东高等教育出版社

中国古代文学

(第二册)

曹础基 主编

广东高等教育出版社

粤新登字 09 号

中国古代文学

(第二册)

曹础基 主编

广东高等教育出版社出版发行

(广州大道北广州体院内 20 栋)

中国人民解放军第 4232 工厂印刷

850×1168 32 开本 19.6875 印张 475 千字

1999 年 5 月第 1 版 2000 年 11 月第 2 次印刷

ISBN 7-5361-2338-8/T·168

印数: 7101-10100

定价: 37.00 元

编者说明

本教材是根据国家教委高教司 1997 年 7 月颁布的《中国古代文学史教学大纲》的精神编写的，供高等学校中文专业使用。其内容包括我国鸦片战争以前的文学史与大纲规定中文专业学生必须精读的作品。

一般教材都把文学史与作品选分开编写，而我们把两者结合起来。全书共四册，分为八编，每编先是文学史的叙述，然后是与之相应的作品选。这样编写的目的，一是引导学生把文学史的学习与作品的学习相结合，相互参照，相互印证；二是避免两者分离造成的许多重复；三是节省在文学史中对作品过多的分析，避免文学发展线索不清晰。大纲规定必须精读的作品，在文学史里已经整篇引用的，我们在页下加注，作品选中就不再重现了。

文学史部分大体以朝代为序分为八编，编下分章，以各时期中主要的文体、文学流派及重要的作家作品为中心展开论述，力求突出文学自身特点的变化发展；精读作品中已选的作品，在文学史的论述中尽量少引用并避免过多的内容复述，以使文学史的发展线索简明，便于读者掌握。

大纲规定本科学生对中国古代文学作品的最低阅读量，包括精读作品与阅读作品两部分。而本教材所选的作品为大纲中规定的精读作品。根据大纲的要求，“精读作品既是教师重点讲授的作品，也是学生重点学习和掌握的作品”，“要求学生做到熟、懂、会分析。所谓‘熟’，包括熟读和背诵两层含义。要求背诵

的作品必须会背；未要求背诵的作品，一定要详知作品的具体内容及名言警句。所谓‘懂’，就是要求学生能够正确理解作品中的字、句、典故的含义，并准确把握作品的思想意义。所谓‘会分析’，就是要求学生能从作品的实际出发，结合作家的生平思想、作品产生的具体背景，对作品的思想内容和艺术特色进行实事求是的具体分析，并作出恰当的评说”。大纲还要求各校根据自己的情况，从精读作品中选定背诵作品三百篇。至于阅读作品，由于篇幅所限，我们只能将篇目附录在每编之后，让学生自行购阅或借阅。

元明清时期的戏剧、小说不少篇幅较长，在本教材中只能节选其中章节，供教学中作典型分析，希望学生阅读原著。

中文专科如果使用本教材，可从所选作品中挑出一半作为精读，其余作为阅读作品。

本书编写人员(以姓氏笔画为序):邓裕华 叶祖帅 陈一平
陈建森 何天杰 李醒华 罗东升 周国雄 郑 凯 郭左明
徐 英 曹础基

编 者

1998年12月3日

目 录

第二编 汉代文学

汉代文学史

第一章	汉代散文·····	(6)
一	汉代论说文·····	(6)
二	汉代叙事散文·····	(10)
三	汉代抒情散文·····	(12)
第二章	司马迁和他的《史记》·····	(14)
一	司马迁的生平·····	(14)
二	《史记》的体例和思想内容·····	(17)
三	《史记》的文学成就及其影响·····	(24)
第三章	汉赋·····	(33)
第四章	汉诗·····	(41)
一	汉乐府民歌·····	(41)
二	五言古诗·····	(46)

汉代文学精读作品

一 散文

过秦论〔上〕	贾 谊 (51)
论贵粟疏	晁 错 (60)
答客难	东方朔 (66)
谏营昌陵疏	刘 向 (73)
论死〔节选〕	王 充 (79)
遗黄琼书	李 固 (84)
苏武传	班 固 (87)
杨王孙传	班 固 (97)

二 《史记》及《报任安书》

项羽本纪〔节选〕	司马迁 (100)
魏公子列传	司马迁 (118)
廉颇蔺相如列传〔节选〕	司马迁 (130)
刺客列传〔节选〕	司马迁 (138)
报任安书	司马迁 (154)

三 赋

七发	枚 乘 (174)
子虚赋	司马相如 (197)
归田赋	张 衡 (208)
刺世疾邪赋	赵 壹 (210)

四 诗歌

垓下歌	项 羽 (216)
大风歌	刘 邦 (217)
四愁诗	张 衡 (217)

羽林郎	辛延年 (219)
陌上桑	(222)
上邪	(224)
有所思	(225)
妇病行	(226)
孤儿行	(228)
东门行	(230)
战城南	(231)
江南	(232)
十五从军征	(233)
上山采蘼芜	(234)
行行重行行	(235)
涉江采芙蓉	(236)
迢迢牵牛星	(237)
庭中有奇树	(238)
孔雀东南飞	(238)
〔附录〕第二编阅读作品篇目	

第三编 魏晋南北朝文学

魏晋南北朝文学史

第一章 建安文学	(261)
一 曹氏父子	(262)
二 建安七子	(267)
三 诸葛亮的散文与蔡琰的诗歌	(268)

四	建安文学的特色·····	(269)
第二章	正始西晋文学·····	(271)
一	正始文学·····	(271)
二	西晋文学·····	(279)
第三章	陶渊明·····	(289)
一	陶渊明的生平和思想·····	(289)
二	陶渊明的田园诗·····	(292)
三	陶渊明的辞赋和散文·····	(298)
四	陶渊明在文学史上的地位和影响·····	(299)
第四章	南朝诗派·····	(301)
一	玄言诗·····	(301)
二	游仙诗·····	(305)
三	山水诗·····	(311)
四	永明体·····	(326)
五	宫体诗和《玉台新咏》·····	(330)
六	鲍照与七言诗的兴起·····	(334)
第五章	南北朝乐府民歌·····	(344)
一	南朝乐府民歌·····	(344)
二	北朝乐府民歌·····	(354)
第六章	骈体文·····	(361)
一	骈体文的产生及其特点·····	(361)
二	南北朝骈体文的发展历程·····	(363)
第七章	北朝诗文·····	(371)
一	“北地三才”和北朝其他作品·····	(371)
二	庾信·····	(374)
第八章	魏晋南北朝小说·····	(384)
一	我国小说的萌芽·····	(384)

二	志怪小说·····	(387)
三	轶事小说·····	(391)
第九章	文论和《文选》 ·····	(395)
一	汉代文论·····	(395)
二	《典论·论文》与《文赋》·····	(398)
三	钟嵘的《诗品》·····	(401)
四	刘勰的《文心雕龙》·····	(404)
五	萧统和《文选》·····	(408)

魏晋南北朝文学精读作品

一 建安文学

蒿里行·····	曹 操	(410)
步出夏门行〔观沧海〕、〔龟虽寿〕·····	曹 操	(412)
短歌行·····	曹 操	(415)
让县自明本志令·····	曹 操	(416)
燕歌行·····	曹 丕	(424)
白马篇·····	曹 植	(425)
名都篇·····	曹 植	(427)
公宴诗·····	曹 植	(429)
野田黄雀行·····	曹 植	(430)
赠白马王彪·····	曹 植	(431)
与杨德祖书·····	曹 植	(437)
洛神赋·····	曹 植	(444)
论盛孝章书·····	孔 融	(453)
七哀诗〔其一〕·····	王 粲	(456)
登楼赋·····	王 粲	(458)

饮马长城窟行	陈 琳 (462)
悲愤诗	蔡 琰 (464)
出师表	诸葛亮 (470)

二 正始西晋文学

咏怀二首	阮 籍 (476)
与山巨源绝交书	嵇 康 (478)
赴洛道中作二首	陆 机 (491)
演连珠〔节选〕	陆 机 (494)
咏史二首	左 思 (496)
重赠卢谌	刘 琨 (499)
兰亭集序	王羲之 (502)

三 陶渊明作品

归园田居二首	(505)
和郭主簿〔其二〕	(507)
怨诗楚调示庞主簿邓治中	(508)
饮酒〔其五〕	(510)
归去来兮辞	(511)
桃花源诗并记	(516)

四 南朝诗派

石门岩上宿	谢灵运 (522)
入彭蠡湖口	谢灵运 (523)
拟古〔其六〕	鲍 照 (526)
暂使下都夜发新林至京邑赠西府同僚	谢 朓 (527)
王孙游	谢 朓 (529)
赠王桂阳	吴 均 (530)
晚出新亭	阴 铿 (530)

五 南北朝乐府民歌

- 子夜四时歌二首 (532)
- 西洲曲 (533)
- 折杨柳歌辞〔其一〕 (534)
- 木兰诗 (535)

六 骈体文

- 芜城赋 鲍 照 (538)
- 月赋 谢 庄 (544)
- 北山移文 孔稚珪 (551)
- 别赋 江 淹 (559)
- 答谢中书书 陶弘景 (566)
- 与陈伯之书 丘 迟 (567)
- 与朱元思书 吴 均 (574)

七 北朝诗文

- 拟咏怀二首 庾 信 (576)
- 重别周尚书二首 庾 信 (578)
- 哀江南赋序 庾 信 (579)
- 小园赋 庾 信 (587)
- 水经注〔江水·三峡〕 酈道元 (597)
- 洛阳伽蓝记〔景明寺〕 杨衒之 (599)

八 魏晋南北朝小说

- 干将莫邪 《搜神记》 (602)
- 李寄 《搜神记》 (604)
- 韩凭夫妇 《搜神记》 (607)
- 宋定伯捉鬼 《搜神记》 (610)
- 过江诸人 《世说新语》 (611)
- 周处 《世说新语》 (612)

王子猷居山阴 ……………《世说新语》(614)

〔附录〕第三编阅读作品篇目

第 二 编

汉 代 文 学

汉代文学史

秦始皇在公元前 221 年统一中国，结束了长期纷争的局面。但由于实行暴政，只有十五年就引发了陈胜、吴广领导的农民起义。汉高祖在与项羽争霸中得胜，在公元前 206 年建立了汉家王朝。建都咸阳，是为西汉。公元 8 年，大司马王莽经过了一番经营之后，自立为王，改国号为“新”。王莽实行“改制”，老百姓力作不足贡税，于是又爆发了绿林、赤眉等农民暴动。刘秀依靠地主武装的支持，在农民战争中取胜，于公元 25 年称帝，建都洛阳，史称东汉。东汉在和帝之后，外戚与宦官交替专权，日益腐败，门阀制度逐渐形成，农民破产流亡，起义不断发生。公元 185 年 2 月，以张角为首的黄巾起义，声势浩大，天下响应。从此东汉王朝名存实亡，形成军阀割据争霸的局面。公元 220 年，魏文帝（曹丕）称帝废汉。从秦到东汉灭亡，共四百四十一年。在这四百多年中，其社会特点主要是：

（一）建立了中央集权的国家。

秦统一中国后，以郡县制代替封建制，以官僚制代替世袭制，建立户籍，统一文字、货币、车轨，制定统一的度量衡标准。汉基本沿用秦制。汉高祖虽然曾以功分封过“异姓诸侯”，后又分封弟子，为“同姓诸侯”，但景帝、武帝时，都采取削藩政策，彻底解决了地方割据的问题，巩固了中央政权的统治。西汉成为我国历史上最强大的封建王朝之一，经济繁荣，军事强大。大一统的思想在汉代的散文中得到了较多的反映，司马迁的

《史记》尤为突出。

(二) 人民受压迫、剥削深重，不断反抗斗争。

秦朝力役“三十倍于古”，租税“二十倍于古”，“焚书坑儒”，极度专制残暴；汉初与民生息，“省刑薄赋”，被称为“文景之治”，但不久即出现土地兼并，武帝又连年对外用兵，人民不胜负荷；王莽时法禁烦苛；东汉后期外戚或宦官专权，豪强霸道，民不聊生。故从陈胜、吴广到绿林、赤眉，再到黄巾，农民起义不断。这些在史传文学与乐府民歌中都得到一定的反映。

(三) 汉政权与匈奴等少数民族的矛盾成了当时的重要矛盾。

秦始皇曾派蒙恬率领秦军三十万抗击匈奴，并筑万里长城；高祖与文帝时对匈奴实行和亲政策，但到了武帝时，则派卫青、霍去病等多次大规模出击，逼匈奴向北远徙，并在“上郡、朔方、西河、河西开官田，斥塞卒六十万人戍田之”，开发了河西走廊。这些民族战争比较复杂，有些是反侵扰的，有些是属于扩张主义的。其消极面是劳民伤财，并给周边民族造成了巨大灾难；其积极面则是形成了统一的多民族的中央集权大帝国，并在促进国际交流、促进东西方文化的发展上具有重要意义。这在《史记》及汉初的政论散文中，成为一个重要的内容。

(四) 统治思想从尊法转向儒道结合，再转为独尊儒术。

秦朝以法为教，以吏为师，焚书坑儒，一切以法家思想为指针。汉高祖得天下之后，接受了陆生的建议，吸取秦失败的教训，行仁义，法先圣，以儒家为尊。但经历了长期战乱之苦的人们，总希望有个安定的局面。为顺应人心，又采取无为而治，与民生息。所谓“萧何为法，颡若画一；曹参代之，守而勿失。载其清静，民以宁一”（《史记·曹相国世家》）。文、景时期，进一步奉行黄老。武帝时代，中央集权日趋完备，为了加强精神上的统治，用董仲舒的主张，“罢黜百家，独尊儒术”，鼓吹天人感