



六洲歌头·当代文化批评丛书

主编 金元浦

峰回路转

周宪 著

文化批判论集

湖北教育出版社

象征，它标志着思考本身不是一件轻而易举的事，它标志着一正确的答案，结论是开放的甚至是未完

峰回路转 在自由、独立地思考已变得艰涩的今天，“峰回路转”恰是一种象征，它标志着思考本身不是一件轻而易举的事业，因而思之，不但是可能的，而且是必然的。因为思路之“峰回路转”并不指向前一个答案，结论是开放的甚至是未完成的。于是，“峰回路转”也就没有终点，没有完结。

周宪的《峰回路转》是当代中国思想界的一部力作，它不仅是一部关于文学、文化、艺术的批评文集，更是一部关于思想、关于自由、关于独立地思考的著作。在自由、独立地思考已变得艰涩的今天，“峰回路转”恰是一种象征，它标志着思考本身不是一件轻而易举的事业，因而思之，不但是可能的，而且是必然的。因为思路之“峰回路转”并不指向前一个答案，结论是开放的甚至是未完成的。于是，“峰回路转”也就没有终点，没有完结。

周宪 著

常世旧
典路

文化批判论集

湖北教育出版社

(鄂)新登字 02 号

图书在版编目 (CIP) 数据

崎岖的思路: 文化批判论集/周宪著. —武汉: 湖北教育出版社, 2000

(六洲歌头·当代文化批评丛书/金元浦主编)

ISBN 7-5351-2833-5

I. 崎… II. 周… III. 文化-理论-世界-文集

IV. G1—53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 50497 号

崎岖的思路——文化批判论集

© 周 宪 著

出版 湖北教育出版社

发行 湖北教育出版社发行科

地址 430015·武汉市青年路 277 号

电话 83625580

经销 新华书店

印刷 通山县印刷厂印刷

地址 437600·通山县通羊镇南市路 165 号

850×1168 毫米 32 开本

印张: 7.5

2000 年 12 月第 1 版 2000 年 12 月第 1 次印刷

字数: 160 千字

ISBN 7—5351—2833—5/H·108

定价: 16.50 元

本版图书如因印装质量不合格,
请与印刷厂调换

周宪1954年生于江苏南京。曾先后就读于南京师范大学、北京大学和南京大学，获学士、硕士和博士学位。现为南京大学中文系教授。主要著作有：《超越文学》（1997）、《20世纪西方美学》（1997）、《中国当代审美文化研究》（1997）、《世纪之交的文化变迁》（1998）、《走向创造的境界》（1992）。发表学术论文百余篇。



总 序

金元浦

1

大化流行，阴阳衍变。我们正跨进一个人类历史上全新的文化的世纪。

奇思穿云，文涛裂岸。我们正在建设一个前所未有的多元文化的创造的世纪。

大化弄人。当我们历尽艰苦厘定文学的审美内涵、文本核心、语言本体的时候，文学自身发生了巨大的变化，它迫不及待地跨越边界、扩展容量，并迅速转化。

文学以一种不容分说的姿态走向了文化。

文学批评因而也不由分说地进入文化批评。

短短二三十年，文化的媒体发生了多次革命性变革。从纸媒质革命、无线广播媒质革命、电视媒质革命，直到今天的多媒体互联网革命，文学与其

他文化类型的联通和融合方式发生了根本性的变革。文学与电视（电视剧、电视小品、电视散文）、文学与电影、文学与通俗歌曲、文学与互联网艺术，浑然一体，难分彼此；文学与传播、文学与科技、文学与经济、文学与流通，你中有我，我中有你。

文学在萎缩，文学在沉迷……

文学又在扩张，文学又在疯狂……

面对当代文化的巨大变革，有人欢呼雀跃，欣然迎纳，视之为新世纪的福音。

面对当代文化的巨大变革，也有人忧心如焚，极力排斥，视之为妖孽鬼魅。

然而，不管当代文化特别是大众文化的巨变是恶魔还是福音，它都是 20 世纪冷战结束后人类最重大的历史事件之一，它的存在改变了我们的生活。它与这一阶段的人类最重大的变革，如经济全球化、意识形态变革、媒体革命、高科技与互联网、新经济浪潮与当代世界文化产业的发展都有着千丝万缕的联系。

它的存在是形构当代社会体系与生活实践甚至制度构架的重要方面。我们不能熟视无睹或视而不见。

但在理论研究领域，当代文化特别是大众文化却一直被正统文艺学或文化学特别是传统的学院研究放逐在理论的边缘，被认为是不能登大雅之堂的

低俗文艺形式，不具备理论研究的价值。或者囿于传统的学科划分和原有的学科界限，固守文学种类与体裁的藩篱，不敢越雷池一步。实际上，当代文学在实践中已大大突破原有的边界，向综合的交叉的新的文艺/文化方式推进。它与其他文艺形式和现代传媒结合，创造出了远远超过以往的大众文艺的新的文类与体裁，也借助现代高科技，创造出了新的更为普遍的传播方式。同时，电视文艺、大众音像、流行歌曲、综艺报刊文化和网络多媒体文艺等大众文艺形式实际上已占据当代文学/文化的重要地位，在现实中发挥着不可低估的影响。当代批评必须对此作出理论上的概括与总结，以回答现实提出的问题。

大化造势。如果说中国 20 世纪初叶经历的新文化运动实现了中国文化的新旧置换，是一场具有中国历史意义的文化本体革命；那么，以电子媒质为代表的现代大众传媒的升级换代和创新发展，使人类具有了崭新的现代文化，实现了文化本体的更新发展和创新扩容，是具有世界历史意义的最伟大的文化革命。

从世界范围来看，现代科技的发展尤其是传播技术的发展，现代科技广泛地运用于各类文化艺术活动之中，在文化领域掀起了新科技革命的旋风，已经导致新兴文化形态的崛起和传统文化形态的更新。高新技术的产生和现代工业的发展，不仅导致所有传统艺术形式的升级换代和现代更新，而且创

造了大量崭新的艺术形式。

从纸介质的传播媒体向广播电视等电子介质的传播媒体转化，是人类史上最伟大的飞跃之一。电子传媒比印刷传媒拥有更为强大的力量。文化的电子媒介化以越来越多的大众文化产品进入人们的日常生活为标志。它表现为艺术的传播越来越受到媒介工业技术和体制的制约。借助媒介，文化的传播的速度更快，传播范围更广，传播效率更高。

涛头潮鸣，大化难违。

传统的神话已经远去，今天的神话是以电子媒介传播的当代文化。

今天的电子技术不仅为其使用者赋予了一个可以操作的空间，而且赋予了一个能够创造意义的空间，一个有着可能性及不确定性而有待填补有待扩展的空间，电子媒介不仅是意义的传送者，同时，它还是意义本身，它创造意义。媒介介入了艺术的创作过程，成为艺术的一部分。媒介创造了比现实更真实的“超现实”或“超真实”。

无疑，当代西方是我们研究中国问题的主要参照系，也是中国当代学术与理论的重要资源之一。西方与中国，构成了当代文化批评与文化研究的基本张力结构。在我国，文学理论与批评所面对的问题、现状和视野与西方相当不同，因此，特定历史语境在这里具有十分重要的意义。特定历史语境提

供了现有论题的问题域。它给出了问题的指向性，给出所设计、投射或筹划的问题的解决的趋势或方式。

中国文学理论与批评迈向文化研究的进程只能在中国当下的文化的历史语境中提出和展开，当然这一语境中包含着开放的当代世界背景。

不是我不明白，这个世界变化太快。

“六洲歌头”取自宋词的词牌，原名是“六州歌头”，现改一字以求与此变化的世界相谐。歌头者，引子也，嘱意抛砖引玉，以期我国文化批评与文化研究的鸿篇巨制。

“六洲歌头”愿为新世纪文化的辉煌交响奏响序曲。

“六洲歌头”期待着我国文化批评文化研究的黄钟大吕。

应湖北教育出版社的约请，我邀集朋辈学兄王岳川、陈晓明、王一川、陶东风、周宁、周宪、程光炜共襄此举，编辑了这套“六洲歌头”当代文化批评丛书，后东风兄因时间不及而退出。这些学者都是文学—文化批评界富有影响的青年导师，学界才俊。他们文思敏捷，勇于探索，妙笔挥洒，新见迭出，为我们提供了丰富的思想资源和精粹的学术成果。在此我对诸位朋友的支持和帮助表示衷心的感谢。

同时，我还要对本套丛书责任编辑漆咏德博士表示诚挚的谢意。是他三次北上，运筹帷幄，也是他辛苦劳顿，编辑修改，终于使此套丛书得以顺利出版。

谨为序。

2000年3月于北京海淀塔院姑妄斋

自序

文化批判这个概念如今很是流行。它的确切涵义指什么,鲜有专论加以廓清。在我看来,模糊地使用文化批判这个概念,有时可能比清晰地运用更加有效。因为,对于敏于思考的人而言,所谓文化批判与其说是一种具体的方法和策略,不如说是一种社会关怀抑或反思的态度。

正是本着对当代社会和文化反思的态度,我近些年来写下了这些篇什,它记录了自己学术兴趣从专业化的知识领域,向更加广泛的社会问题的拓展,这确实是一段值得回顾的心路历程。我之所以将此书定名为《崎岖的思路》,意在说明这些年来,随着中国社会文化的转型,随着中国越来越进入全球化的世界体系,作为一个从事人文学科研究的学者,我从自己的职业角色和劳作中,切身感受到了许多迷思和困惑,因而总是试图找出合理的解释。恰如当今学界常用的一个概念“阐释的焦虑”所表明的那样,面对社会的巨大变动,面对文化的深刻转型,不免会有一种强烈的阐释焦虑,但又难免种种阐释的困境。因为社会文化总是逃避甚至抵制着各种解释和描

述。换言之,解释在今天已成为一个难题,所以,任何严肃的思考总显出“崎岖”。

说实话,这些文字既是对我们身处其中变动的社会和文化所作的分析和描述,又是对身处这一变化中人文知识分子自身的困惑和焦虑的反省和剖析。如果说有什么主题的话,这些主题大抵集中在以下三个层面上。首先是现代性问题。这是一个当今学术界热门的话题,透过现代性这个视角,不但可以重新审视西方现代化的历程,而且可以重新思考中国近代以来的社会文化转变。其次是知识分子和知识社会学问题。它集中讨论知识分子的社会角色及其转变,知识生产和制度的关系。最后是媒介文化和视觉文化问题。思考的焦点问题是媒体的影响和诱惑,视觉文化的兴起等。倘使说这三个层面有某种内在联系的话,那就是说,现代性是一个总体性范畴,知识分子及其知识社会学的考察,以及媒介文化和视觉文化的研究,乃是现代性研究的两个侧面和展开。回到文化批判精神上来,贯串在这三个层面探索中的是某种反思和质疑的精神,某种独立的思索和解释。

在自由、独立地思考已变得艰难的今天,“崎岖的思路”恰是一种象征,它标志着思考本身不是一件轻而易举的事。困而思之,思而复困之,不但是可能的,而且是必然的。在本书诸篇章中,“崎岖的思路”有时极力想给出某种答案,有时又没有任何结论。因为思路之“崎岖”并不指向惟一正确的答案,结论

是开放的,甚至是未完成的。社会和文化处在不断的变动过程中,思考自然也在动态的递变中。于是,“崎岖的思路”也就没有终点,没有完结。

2000 年春于古城南京

目 录

崎岖的思路

遭遇现代性	/1
现代性与文化的分化	/8
“美学的转向”	/18
现代性与本土问题	/28
知识分子与批判话语	/35
知识生产与制度形式	/47
知识生产与学术人	/55
知识生产与产品	/61
知识生产与消费者	/66
知识与常识	/71
文学教育:“道”抑或“技”	/76
教师,作家,名流	/83
中国知识分子与文化制度	/93
消费文化的新角色	/104
文化资本的分布与争夺	/115
符号与生活世界	/124
视觉文化的时代	/130

技术发明对视觉的塑造 /138

现代主义与视觉颠覆 /147

后现代与视觉的日常性 /153

审美化的形象生存 /160

超现实的虚拟空间 /167

“去魅”以后论电视 /174

媒体的诱惑 /187

时尚三题 /194

诡论语言 /200

说小说家小说中的说 /212

危险的广告语言 /221

遭遇现代性

中国古代思想中不乏“变”的智慧和传统。《诗》曰：“周虽旧邦，其命维新。”斗转星移，王朝更迭，上下几千年，“故夫变者，古今之公理也。”（梁启超）

然则，中国几千年漫长的历史上，变化是缓慢的，稳定的延续往往多于深刻的变革，有时虽有变化，却也只限于表面文章，难怪有些学者坚信，中国社会中存在着某种“超稳定结构”。从比较的意义上说，在中国社会文化的许许多多变化中，最震撼人心、最激烈的也许莫过于近代的深刻变迁。因为自近代以来，中国逐渐开始告别传统，拥抱现代。

鸦片战争以降，随着西方列强船坚炮利叩

开国门,现代性始遭遇中国。外忧和内患相交织,启蒙与救亡相纠结,灾难深重的中华民族在朝向现代的道路上艰难探索。现代性既是一种激励志士仁人前赴后继的想象,又是一个迂回反复、充满了挫折的艰辛历程。即使在今天的中国,现代性仍是一个问题,一个需要思索和探究的难题。

照史家说法,社会和文化之“变”有三个级度:一曰时尚之变,十年是测量其发展变化的时间周期,它构成一条从初始低潮向高峰发展的曲线,尔后逐渐消失;二曰百年变迁,不同于前者时尚的表层变化,它是一种影响更深远、形成期更加漫长的转变,世纪恰是用以测量这种变迁的时间单元;第三种变化很难以时间维度来加以考量,通称“激变”或“剧烈脱节”,甚至“灾变”。依史家之见,这种变化“是人类创造精神的根本震动,这些震动似乎颠覆了我们最坚实、最重要的信念和设想,把过去时代的广大领域化为一片废墟,使整个文明或文化受到怀疑,同时也激励人们进行疯狂的重建工作。”(布雷德伯里和麦克法兰)这样的变动在过去一百年中在西方曾经出现过,典型的形态是文化上的现代主义运动。倘使我们套用这种参照系来透视中国近代以来的历史激变,或许在比较的意义上可以说,它正是这样一种深刻的社会文化变革。

显然,在现代化的历史进程中,我们中华民族是一个后来者。20世纪之初,韦伯不无得意地得出结论说,资本主义的现代化率先遭遇西方,乃是基督教清教伦理的文化根源所致,言下之意,非基督教文化和社会自然不可能首先遭遇现代性。诚然,这是一个已经发生的历史事实。但是,我们有理由认为,现代性却不只是西方社会文化问题,也是现代中国的一个问题,甚至是一个世界性的问题。