

《藤泽秀行围棋讲座》

之 四

子 形

〔日〕藤泽秀行 名誉棋圣 著

郑保垒 傅书生 译 汪见虹 八段 校



国际文化出版公司

《藤泽秀行围棋讲座》之四

子 形

〔日〕藤泽秀行 名誉棋圣 著
郑保垒 傅书生 译 汪见虹 八段 校

国际文化出版公司

京新登字 173 号

《藤泽秀行围棋讲座》之四

子 形

〔日〕藤泽秀行 名誉棋圣 著

郑保垒 傅书生 译 汪见虹 八段 校

国际文化出版公司 出版

新华书店北京发行所发行

中国建筑工业出版社印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 6.625 印张 140 千字

1992 年 5 月第 1 版 1992 年 5 月第 1 次印刷

印数:6050 册

ISBN 7-80049-807-7/G·290 定价:3.95 元

前 言

本册是就棋子的效率进行的研究。

有人说围棋是子力的效率。子越多,其相应的势力就越强,地盘也就增加。在战斗时,子多就比子少有利,在子数上的差别,也就相应地表现为有利与不利。

但如果棋力上有差别,即使子多,也不能取得优势。这是因为子形不完整所致。如果对方的棋子有十分功效,而自己的棋子只有八分功效,虽然子数相等,也等于拿八分棋与对方的十分棋相比较量,其优劣是不言自明的。

这一本关于子形的研究,是以院生和专业棋手的对局为例汇编的。在书中略去了专业棋手的段位,望能予以谅解。

藤泽秀行

1990年6月

写给读者

日本围棋名誉棋圣藤泽秀行先生，其棋艺及其人品早已蜚声海外，也为我国广大围棋爱好者所熟悉。

藤泽先生被誉为当今围棋界的巅峰人物之一，是当之无愧的。他以“厚实之棋”多次在日本各次头衔战中夺魁，棋艺之精深，每每为行家里手称道。除此之外，藤泽先生还甘作人梯，著书教棋，培养新秀，致力于围棋运动的普及及提高，也成为人口皆碑的美谈。

尤其令中国围棋爱好者不能忘怀的是，藤泽先生不顾年老体衰，多次率领日本围棋代表团来华比赛交流，甚至不惜重金多次自费率秀行军团来华切磋技艺，这些活动无疑促进了中国围棋运动的开展及围棋水平的提高，实在令人敬佩。藤泽先生是中国人民的老朋友。

近年来，藤泽先生身患癌症，但仍诲人不倦，著书不止。《藤泽秀行围棋讲座》就是藤泽先生抱病残之躯为广大围棋爱好者奉献的又一力作。本书分《定式及其后》、《从布局到中盘》、《战斗的构图》、《子形》、《全局的要点》、《攻与守》等6本。全书对围棋新秀，棋坛名宿的对局以“我的下一手”及图解的形式，做了深入浅出的评点，对我国著名棋手聂卫平、马晓春、刘小光等多人的对局也作了极为精辟的分析，从字里行间可看出先生对棋的理解，使人感受到专业棋手的境界和对棋的创造。

我之所以把这套围棋讲座丛书推荐给我国的围棋爱好者，是因为我在审校过程中深感它是一套不可多得的围棋教

材,对我国的围棋读者必将是有益的,同时,我相信必能对我国围棋水平的提高起到积极作用。

汪见虹 八段

1991年8月

目 录

第1章 战斗的方向	1
战斗之着	6
侵消模样的攻击	7
用心	11
基于大局判断的攻击	16
留有余味	21
从何处破坏	25
不战而胜	31
守住模样	37
求步调	41
有备无患	45
掌握战斗主动权	50
攻防的方向	55
堂堂对阵	59
第2章 战斗的要点	65
重要的秩序	67
黑棋的步调	71
黑棋强吗?	75
究诘无理	79
不容迟缓	84
白棋的机会	89
一举两得	91
只此一手	97
巩固黑地	103
白棋有利的战斗	107

攻击的要点	111
处于攻击立场吗?	115
想加厚中腹	119
第3章 攻击与防守	123
最强的攻击	123
渡的判断	125
反击的机会	134
俗手与正着	139
战斗的手筋	143
最强的手段	149
可以肆意下的场面	152
攻击的要点	157
两种下法	161
分歧点	167
右边的治孤	171
二种方针	175
线索	179
守而能胜吗?	185
以后的作战	189
破上边	193
继续攻击	197

第 1 章

战斗的方向

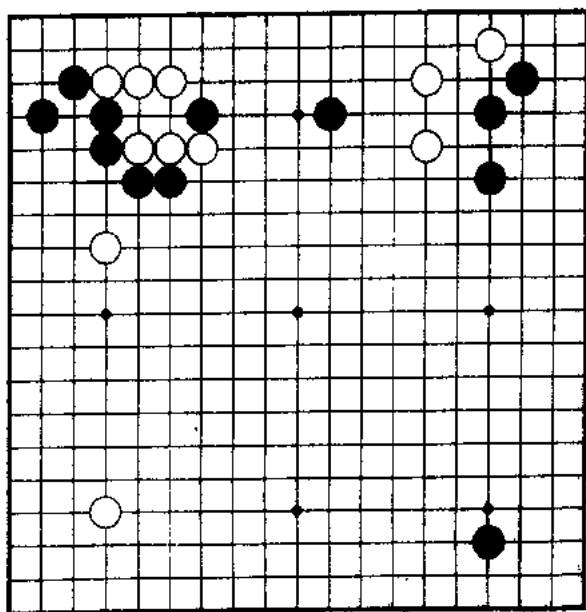
综 合 力

“并没有下出坏着，不知什么时候形势就变化了。运气不好！”

业余棋手有时把失败归结为棋运不佳。角上定式有板有眼，边上也下得有条不紊，结果还是陷入了苦战，这时就难免要发出这样的感叹。

然而，形势变坏有其相应的原因，其中最大的原因恐怕是只见局部而忽视了全局。

随时观察全局是极为困难的，这需要有一种不同于对攻及死活判断能力的另外一种力，这种力可以叫作综合力。综合力在决定战斗的方向时是至关重要的。

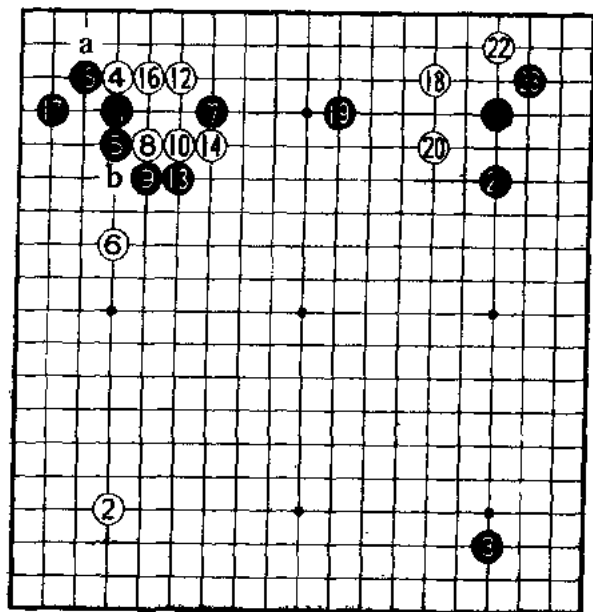


战斗之着〈白先〉

上边的定式正在进行。

右上白三子正在受到黑棋的攻击，在上边局部治理是定式，但可与左上呼应走出变化。

如果左上的白棋是强劲之棋，右上的白棋则可从防守转入攻击之形。从这个意义上看，下一手棋就自然产生了。



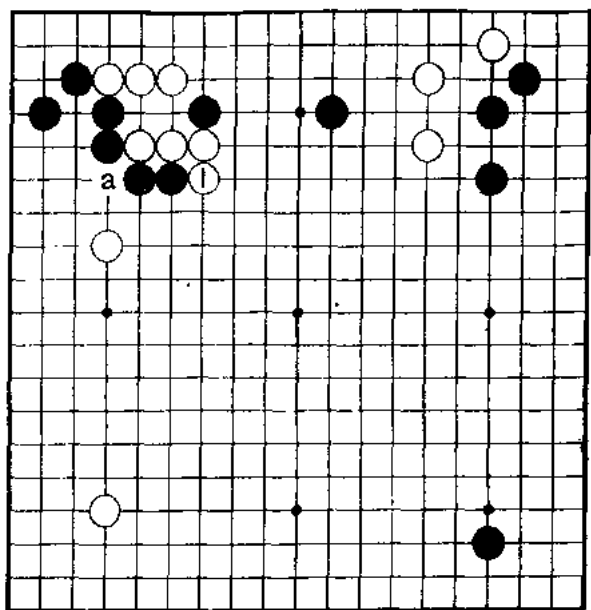
实战图(1~23)

暗 伏 波 澜

左上到黑 17 为坚实下法。黑棋由于右下有引征子,黑 17 走 a 位也成立,但 b 位有白棋的断,黑棋不见得好。

白 18 如走在 19 位则相安无事。白 18 的目的是让黑 21 位应,而后取得 19 位,在上边尽量展开。黑棋 19 位反击。

白 20 为起常用定式,但因有左上的白棋,暗伏波澜。



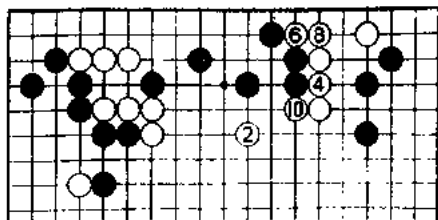
秀行的下一手

补强要棋

要比较一下右上的白三子与左上的白六子孰重孰轻。

右上轻，左上重，而且子数多，一旦遭黑攻击则陷入困境，要以左上为要。

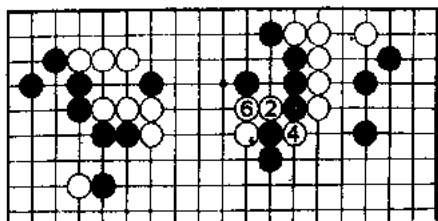
白1补强左上要棋，下一手有a位的断，黑棋不能脱先。在左上白棋变强之后，则要考虑右上的变化了。



1 图

1 图(攻击)

黑 1 如守左边,白 2 起攻击严厉。黑 3 到黑 9,即使活棋也很苦。

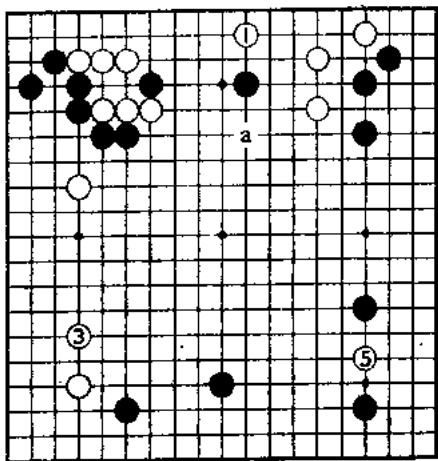


2 图

2 图(黑无理)

左上白棋的厚味作用充分。

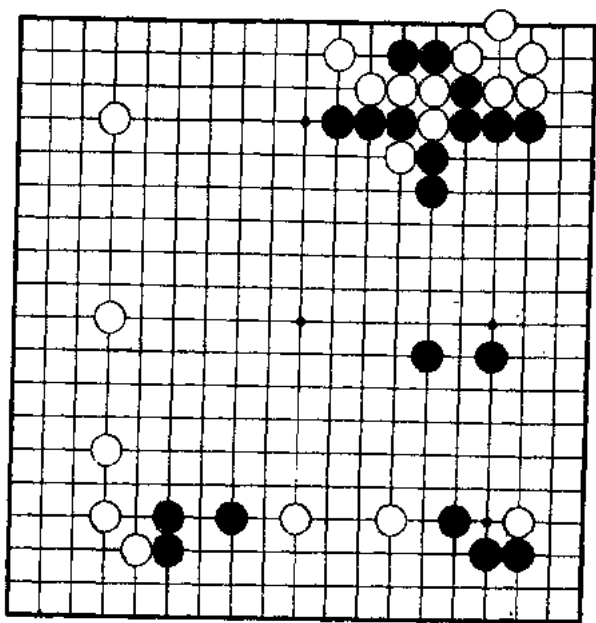
黑 1 抵抗,从白 2 到白 6,黑棋无理。



3 图

3 图(实战)

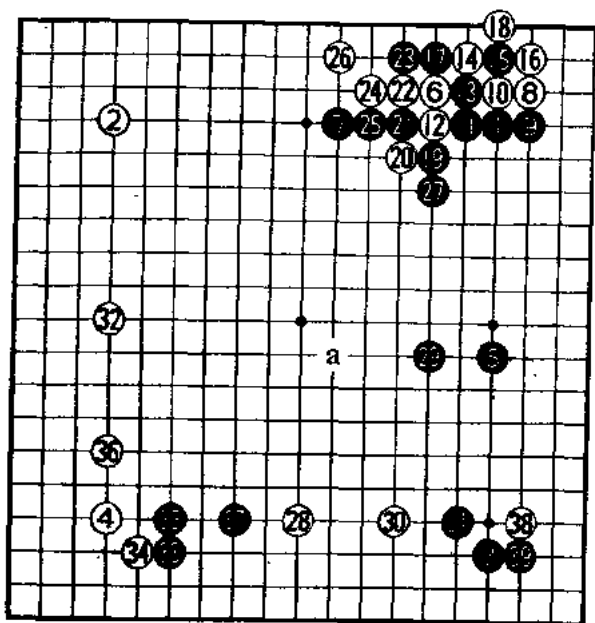
白 1 是定式的着法,只是在上边低位渡过,左上的白棋厚味没有发挥作用。此后白棋即使 a 位封,因上边黑子轻也会被弃掉。黑 2 到黑 6 转走大场,黑棋掌握主动权。



侵消模式的攻击〈白先〉

右边的黑模样令人提心，如果任其从右下向右边及中腹扩展下去，白棋就是再增加实地，看来也难以与之对抗。但白棋似乎有手段抓住黑棋的弱处，可以此进行有利的扩展。

如果白棋能借助对左下黑棋的攻击在中腹确立势力，右边的黑模样则不消自小。



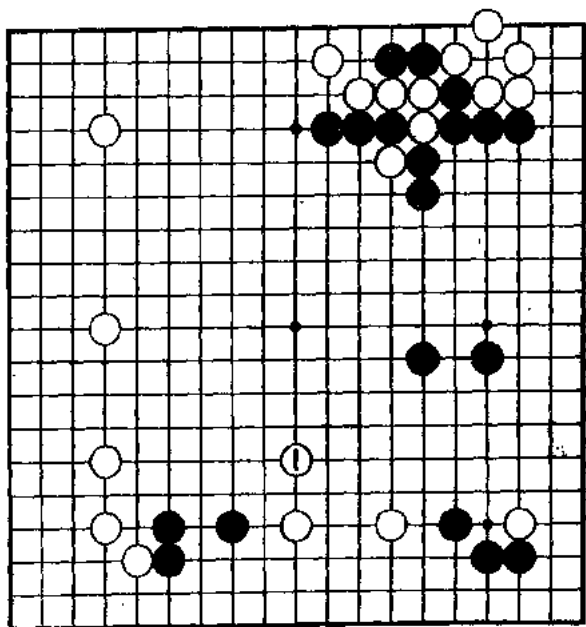
实战图(1~39)

白棋步调的战斗

黑棋以右边的中国流为基础,在右上黑7二间高夹在中腹构筑势力,扩大右边的模样。

白28防止来自右下的黑棋的开拆,如能将黑模样限制在右边,白棋也可以左边的模样与黑模样对抗。

白32以后,黑a位是好点,由于黑33的打入,成为按白棋步调进行的战斗。



秀行的下一手

强化下边的关起

右边的黑模样成大实地是对白棋的威胁,但如果白棋在中腹形成势力,黑棋右边地盘的扩展将被限制,白棋可以上边和左边的实地与黑棋相争。

白1的关起是下一手。

加强了下边的白棋,向中腹扩展了势力,当然也是对左下黑三子的攻击,所以黑棋只有向中腹出逃,这将使左边的白地得到巩固,下边的白棋得到加强。