

采访艺术



邝云妙

房州文化出版社

采访艺术

邝云妙

廣州文化出版社

责任编辑 邹森扬

装帧设计 林 奕

采访艺术

邝云妙

广州文化出版社 出版
发行

(广州市东风中路503号7楼)

广东省新华书店经销

广东第二新华印刷厂印刷

787×1092毫米 32开 16.75印张 4插页 41万字

1989年3月第1版 1989年3月第1次印刷

印数1—10000册

ISBN 7—5431—0151—3

G.28 定价：6.80元

邝云妙 男,广东大埔县人,暨南大学新闻系副教授。1961年毕业于复旦大学新闻系,1978年开始从事研究和讲授新闻采访与新闻写作等课程。撰有《新闻写作教程》一书,被全国高等教育自学考试指导委员会定为新闻学专业的参考教材。《采访艺术》是作者撰写的又一本新著。

ISBN 7-5431-0151-3

G·28 定价: 6.80 元

内 容 简 介

本书对采访艺术的内容和技巧，特别是提问的艺术、听讲的艺术、观察的艺术、笔记和心记的艺术、应变的艺术、遥控和微服采访的艺术、交朋友的艺术、掌握采访对象的心理活动等，作了全面、系统、科学的论述。书中选例具有典型性，密切结合实际；内容丰富多采、新颖生动，对如何提高采访艺术和技巧，能起到有效的指导作用。

责任编辑 邹森扬
装帧设计 林 奕
封面摄影 廖衍猷

目 录

第一章 采访概述

第一节 什么叫采访	(1)
一、采访的来历	(1)
二、记者的产生	(7)
三、采访的定义及其特点	(12)
四、采访与写作	(17)
第二节 采访方式	(22)
一、个别采访	(23)
二、立体采访	(24)
三、交叉采访	(25)
四、蹲点采访	(26)

第二章 采访者的修养

第一节 德才兼备	(30)
一、德的修养	(30)
二、才的修养	(40)

第二节 新闻职业道德与采访作风…………… (45)

一、新闻职业道德…………… (45)

二、采访作风…………… (64)

第三章 新闻线索和采访准备

第一节 新闻线索的特点及来源…………… (72)

一、新闻线索的特点…………… (72)

二、新闻线索的来源…………… (77)

第二节 增强新闻敏感是识别新闻线索

的关键…………… (81)

一、什么是新闻敏感…………… (81)

二、新闻敏感从哪里来…………… (82)

第三节 采访前的准备…………… (95)

一、什么是采访前的准备…………… (96)

二、采访前准备的作用…………… (96)

三、采访前应作哪些准备…………… (100)

第四章 提问的艺术

第一节 为什么要善问…………… (117)

一、善问是记者采访水平高低的

试金石…………… (118)

二、善问才能取得有新闻价值的

材料…………… (120)

三、善问能提高采访效率…………… (122)

第二节 提问的艺术	(124)
一、问得具体.....	(125)
二、问得有特点.....	(131)
三、问得有新意.....	(135)
四、问到点子上.....	(139)
五、问出读者感兴趣的事.....	(143)
六、问得采访对象赞许.....	(147)
七、问得合情合理.....	(148)
第三节 提问的方法	(150)
一、正问法.....	(151)
二、反问法.....	(152)
三、侧问法.....	(153)
四、追问法.....	(155)
五、设问法.....	(156)
六、热情法.....	(159)

第五章 听的艺术

第一节 为什么要善听	(161)
一、善听是记者采访必备的基本功.....	(161)
二、善听是记者深入采访的前提.....	(167)
三、善听才能防止失实.....	(171)
第二节 怎样才是善听	(177)
一、听出有新闻价值的材料.....	(177)
二、听出有个性特点的语言和事物.....	(180)
三、听出稍纵即逝的新闻线索.....	(184)

四、善听的诀窍·····	(186)
--------------	-------

第六章 观察的艺术

第一节 为什么要善察·····	(190)
-----------------	-------

一、善察是记者成熟的标志·····	(190)
-------------------	-------

二、善察才能获得第一手材料和 线索·····	(197)
---------------------------	-------

三、善察才能分辨真假新闻事实·····	(205)
---------------------	-------

第二节 怎样才是善察·····	(211)
-----------------	-------

一、善于从“死”物中察出活的材料·····	(211)
-----------------------	-------

二、善于从难懂的材料中察到形象的 材料·····	(213)
-----------------------------	-------

三、善于从抽象的材料中察到具体的 材料·····	(214)
-----------------------------	-------

四、善于从“小事”中察出大事·····	(216)
---------------------	-------

五、善于察到稍纵即逝的有意义的 事实·····	(221)
----------------------------	-------

六、善于观察有特色的现场·····	(225)
-------------------	-------

第三节 人物观察·····	(231)
---------------	-------

一、善于观察人物外貌·····	(231)
-----------------	-------

二、善于观察人物行动·····	(238)
-----------------	-------

三、善于观察人物心理·····	(240)
-----------------	-------

四、善于观察人物语言·····	(245)
-----------------	-------

第四节 观察的方法·····	(247)
----------------	-------

一、宏观观察法·····	(248)
--------------	-------

- 二、微观观察法……………(252)
- 三、选择最佳时机最佳位置观察法……(257)

第七章 应变的艺术

- 第一节 应变的前提……………(261)**
 - 一、什么叫应变……………(261)
 - 二、应变的前提与原则……………(261)
 - 三、应变必须作好准备……………(264)
- 第二节 怎样才能应变……………(272)**
 - 一、要有活动能力……………(272)
 - 二、有识、有谋、有勇……………(276)
 - 三、侧面采访……………(278)

第八章 采访要善跑

- 第一节 新闻是跑出来的……………(282)**
 - 一、采访为什么要善跑……………(282)
 - 二、善跑是当记者的起码条件……………(284)
 - 三、善跑能造就优秀记者……………(290)
- 第二节 善跑是深入采访的关键……………(295)**
 - 一、善跑是深入采访的前提……………(295)
 - 二、善跑才能得到大量的新闻素材……(298)
 - 三、善跑才能把新闻事实弄个水落石出……………(308)
 - 四、善跑才能弄清新闻的真相……………(311)

五、善跑才能提高采访效率·····	(317)
-------------------	--------

第九章 记的艺术

第一节 善于心记·····	(325)
---------------	--------

一、什么叫心记·····	(325)
--------------	--------

二、心记的结构和种类·····	(326)
-----------------	--------

三、心记的技巧和方法·····	(327)
-----------------	--------

四、采访在什么情况下必须心记·····	(341)
---------------------	--------

五、心记的长处与不足·····	(351)
-----------------	--------

第二节 善于笔记·····	(353)
---------------	--------

一、什么叫笔记·····	(353)
--------------	--------

二、记笔记的技巧·····	(356)
---------------	--------

三、采访笔记使用与整理的艺术·····	(367)
---------------------	--------

第三节 善于录音记录和图象记录·····	(376)
----------------------	--------

一、什么是录音记录和图象记录·····	(376)
---------------------	--------

二、录音记录与图象记录的特点与 作用·····	(377)
----------------------------	--------

第十章 电话采访和遥控采访

第一节 善于电话采访·····	(383)
-----------------	--------

一、什么叫电话采访·····	(383)
----------------	--------

二、善于运用电话采访·····	(384)
-----------------	--------

三、事前准备是电话采访成功的 关键·····	(396)
---------------------------	--------

四、电话采访应注意的问题·····	(399)
第二节 遥控采访·····	(400)
一、什么叫遥控采访·····	(400)
二、遥控采访必备的条件·····	(400)
三、什么情况下运用遥控采访·····	(403)
四、遥控采访的要求·····	(409)

第十一章 微服采访

一、什么叫微服采访·····	(412)
二、微服采访的前提·····	(412)
三、微服采访的必要性·····	(417)
四、微服采访的作用·····	(421)
五、微服采访应注意的问题·····	(432)

第十二章 交朋友的艺术

第一节 为什么要善交朋友·····	(436)
一、记者交朋友的意义与作用·····	(436)
二、记者应交什么样的朋友·····	(442)
第二节 交朋友的艺术·····	(444)
一、敢于和上层人物交朋友·····	(445)
二、对朋友要善帮善给·····	(458)
三、对朋友要讲“诚”和“信”·····	(464)
四、行为上受人尊敬·····	(468)
五、采“蜜”要“惜花”·····	(469)

第十三章 采访心理

第一节 采访者的心理素质…………… (472)

一、什么叫采访心理…………… (472)

二、采访者应正视自身心理现象的

优劣与成因…………… (474)

三、采访者要有高尚的心理素质…………… (480)

四、采访者应有坚强的意志…………… (497)

第二节 采访者的心理调节…………… (503)

一、采访者要了解采访对象的心理

特点…………… (503)

二、怎样了解采访对象的心理特点…………… (504)

三、采访者应善于调节采访时的

心理…………… (511)

后记…………… (525)

第一章

采访概述

第一节 什么叫采访

一、采访的来历

“采访”两字，在古代是会意字和形声字的结合。据有关资料介绍，“采”字，甲骨文的写法“采”，上半部表示人手的象形，下半部是树枝的象形。意思是人手在树枝上摘取果实。它也包含采药、采非等。《晋书》：“山有猛虎，藜藿为之不采。”“访”字，左边为“言”，右边为“方”，读其“方”声。“访”的意思是用语言打听四方。从最初的文字上看，“采访”就是用语言广问于人，以取得所需的东西。以后，“访”的意义又有所发展，除了用语言广问于人之外，还包括寻求、查

访、侦察、看望、拜访、调查等意思。如王勃的《滕王阁序》，“访风景于崇阿”，韩翃诗：“相访不辞千里远”，李白诗：“访古登岘首”。最早的采访实践活动可以追溯到三千年前的周朝时期。我国第一部诗歌集《诗经》就是用采访的方法，汇集而成的。

《诗经》大约产生于公元前十一世纪到公元前六世纪，共收入西周初期到春秋中叶前后五百多年的诗歌三百零五篇。这些诗歌怎样采访搜集起来的？据有关资料介绍，《诗经》的采集大体有两种方法，一种是自上而下的采访搜集。据传商、周之间，有关统治机构设置一种专门官吏，在春秋两个季节出巡各地，问民风俗，直接向民间进行采访。“古者天子命史采诗谣，以观民风”（《孔丛子巡狩篇》）。《汉书·食货志》也说：“孟春三月，群居者将散，行人振木铎徇于路以采诗，献太师，比其音律，以闻于天子。”这里讲的“行人振木铎徇于路以采诗”就是说明当时宫廷专门设置官吏摇着木铃沿途采诗的情景。另一种方法是，《诗经》自下而上的采访搜集。何休在《公羊传注》中说：“男年六十、女年五十无子者，官衣食之，使之民间求诗。乡移于邑，邑移于国，国以闻于天子。故王者不出牖户，尽知天下所苦，不下堂而知四方。”这就是说，当时的统治者可以“不出牖户，尽知天下所苦，不下堂而知四方”，可见在三千年前在各地基层已设立了相当广泛的“采访网”。统治者还提供资金衣食供养专门从事采集歌谣的人。他们将各地反映民情的歌谣层层采集起来，最后汇总于宫廷。在当时交通不便，地域辽广（歌谣采集地点分布于今山西、陕西、河北、河南、山东、湖北、安徽等省），语言互异的条件下，如果没有组织一大批人，有意识有目的

地进行艰苦的采访整理，要编选出内容丰富、体系完整的《诗经》是不可能的。《诗经》分为《风》、《雅》、《颂》三大类。它们从各个方面反映了周初至春秋中叶时期五百多年的社会生活，对于周代的建国经过、周初的经济制度和生产情况，某些重大的政治历史事件，都有直接间接的反映；对于人民所遭受的痛苦、西周后期以迄春秋的政治混乱局面、统治者残暴和丑恶行为，尤有深刻的揭露。应该说，今天人们之所以了解三千年前我国古人的生活、文化、社会和斗争，是和《诗经》提供的信息分不开的。比如，以劳动为主题的诗歌，既有《采芣苢》那样描述了当时妇女在劳动中的美好形象，又有《七月》那样反映了农业生产中奴隶的牛马般屈辱的生活，同时也描绘了农奴们心灵深处的悲愤。周代战争频繁，人民厌恶非正义的战争，怨恨发动战争的统治者，在《东山》、《击鼓》、《破斧》中都有充分的反映。沉重的劳役负担，是贵族统治者强加在人民头上的又一重苦难。人民不堪其苦，发出哀号，在《君子于役》、《鸛羽》、《陟岵》等篇中均有充分的事实“报道”。此外，还有不少讽刺诗好似“新闻小品”，如《硕鼠》等篇反映了劳动者对不劳而获的寄生虫的辛辣嘲讽和愤怒斥责；《新台》、《株林》、《墙有茨》、《鸛之奔奔》、《相鼠》等篇，也尖锐地揭露和鞭挞了贵族统治阶级的丑恶灵魂。这里，以《伐檀》篇为例，它虽然是诗歌形式，但却用一件件事实去反映当时人民的困难生活。

请看：

坎坎伐檀兮

斧声咋咋砍黄檀啊，

置之河之干兮

把它放在那小河岸啊，

河水清且涟漪

不稼不穡

胡取禾三百廛

兮

不狩不猎

胡瞻尔庭有县

貆兮

彼君子兮

不素餐兮

坎坎伐辐兮

置之河之侧兮

河水清且直猗

不稼不穡

胡取禾三百亿

兮

不狩不猎

胡瞻尔庭有县

特兮

彼君子兮

不素食兮

坎坎伐轮兮

置之河之漘兮

河水清且沦猗

不稼不穡

胡取禾三百困

兮

不狩不猎

胡瞻尔庭有县

清清的河水起波涟漪啊！

不种庄稼不下地，

为啥千百担粮食往你

家搬啊？

不打猎来不上山，

为啥看见你家院里挂

猪獾啊？

那些体面君子们啊，

可不闲着白吃饭啊！

斧砍辐条咔咔响啊，

把它放在那小河旁啊，

清清的河水翻细浪啊！

不种庄稼不下地，

为啥亿万稻谷进了你家

仓啊？

不打猎来不上山，

为啥看见你家肥兽挂满

廊啊？

那些体面君子们啊，

可不闲着白吃粮啊！

斧声咔咔做车轮啊，

把它放在那小河滨啊，

清清的河水起波纹啊！

不种庄稼不下地，

为啥千斗万石入了你家

囤啊？

不打猎来不上山，

为啥看见你家院里挂鸭