

大学书法 行书临摹教程

DAXUE SHUFA XINGSHU LINMO JIAOCHENG

执行主编 潘善助
编委 崔廷璠 叶鹏飞
沈乐平 顾敏芳
王立民 潘善助



- 总策划: 路捷
- 主编: 陈振濂
- 大学书法教材集成
- 中国教育学会书法教育研究会编辑
- 中国美术学院出版社出版

大学书法教材集成

大学书法行书临摹教程

执行主编	潘善助		
编委	崔廷瑶	叶鹏飞	
	沈乐平	顾敏芳	
	王立民	潘善助	

中国美术学院出版社

编 辑：洛 齐
特约编辑：黄绍筠
封面设计：子 白
版式设计：洛 齐
责任校对：孔王兴
责任监制：陶柏生

图书在版编目(CIP)数据

大学书法行书临摹教程/陈振濂主编. —杭州：中国美术学院出版社，1997.10 (2002.4 重印)

大学书法教材集成

ISBN 7-81019-631-6

I. 大... II. 陈... III. 行书—书法—中国—高等学校—教材 IV. J292.11

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第024267号

大学书法教材集成·大学书法行书临摹教程

中国美术学院出版社出版

全国新华书店经销

浙江大学印务有限公司印刷

开本 850×1168 1/32

印张 12.625 字数 324 千

1997年10月第1版 2002年4月第3次印刷

印数 7001—8000

书号 ISBN 7-8109-631-6/J·568

定价 25.00 元

大学书法教材集成共 15 册

- 大学书法专业教学法
- 大学书法篆书临摹教程
- 大学书法隶书临摹教程
- 大学书法楷书临摹教程
- 大学书法行书临摹教程
- 大学书法草书临摹教程
- 大学篆刻教程
- 大学书法创作教程
- 大学师范书法教程
- 中国书法发展史
- 中国书法批评史
- 近现代书法史
- 日本书法史
- 书法美学通论
- 书法学概论

学术评估委员会

主 任 启 功

委 员 (以姓氏笔画为序)

王 澄 河南省书法家协会副主席

冯 远 中国美术学院副院长

丛文俊 吉林大学副教授

刘 江 中国美术学院教授

刘炳森 中国书法家协会副主席、教育委员会主任

刘正成 中国书法家协会学术委员会副主任

沈 鹏 中国书法家协会代主席

佟 韦 中国书法家协会副主席

欧阳中石 首都师范大学博士生导师、教授

季伏昆 南京艺术学院副教授

尉天池 南京师范大学教授

总策划 路 棣

主 编 陈振濂

副主编 刘景茂 席树业 周俊杰

雷志雄 靳维贤

总 序

中国教育学会书法教育研究会副理事长兼秘书长

路 棣

中国教育学会书法教育研究会成立至今已 8 年了，在这 8 年中，我们围绕着中小学写字教材的编写、出版与实验，做了大量艰苦的工作。1994 年，写字教材正式由国家教委基础教育课程教材研究中心组织专家学者进行审查，1995 年国家教委基础教育司教材处批准进行实验，了却了我们的一桩心愿。

1995 年初，我们又开始着手编写中等师范书法教育的教材，经过一年的努力，中师书法教材编完了。1996 年 4 月，国家教委师范司组织专家对中师书法教材《书写训练》进行了审定，并决定 1996 年暑假后全国中等师范学校都要使用这套教材。至此，在从小学到高等书法教育的教学体制、教材建设中，只有大学即高等书法教育这一块，还未能完成教材编写的任务，而高等书法教育是一个技术规范极强、质量要求极高的教育层次，编写这样的教材，必须讲究系统性、学科性，并且要有可操作性，以改变目前高等院校书法教材用书法常识读物来代替的现状。

1994 年 9 月，中国书法教育研究会与新加坡书法艺术研究院、中国美术学院签订协议，准备展开大学级的书法教育活动，而在此中，首要的就是教材的建设。为此，我们编辑了这套系统性强、又参照各大学书法教学情况而设立的《大学书法教材集成》共十五种。由于目前尚未有一套体系明确的高等书法教材，这套草

创的教材也许会为当代高等书法教育提供一些参照的便利，特别是它还受到了全国书法教育界专家学者和近年崭露头角的中青年书法家、理论家、教育家齐心协力的支持，在当代的书坛具备了相当的代表性，因此，它是一个当代书坛集体合作的成果。

本套教材预计在两三年内出齐，希望它的出版能为书法教育的兴旺发达起到促进的作用。

祝中国书法教育事业长青！

引 言

上编由行书书体论、行书书体史和行书技法解说三部分内容组成。书体论对行书的名称进行了历史的考察，剖析了行书的含义，行书名称的发生，行书的别称以及行书在书法艺术中的地位和意义。书体史以朝代为线索，从纵向上阐述了行书这一书体的产生、发展和演变，分析了每个朝代行书的总体特征和形成这种特征的原因，介绍了历代行书名家名作。技法解说从笔法、结构、章法和择帖四个方面论述了行书在技法上的共同性。我们把这三块内容以论、史、技法解说的顺序集合在一起，而且放在行书具体临摹程序展开之前，主要是为了突出本教材的以下两个特性：

一是学术性。《大学书法行书临摹教程》的适用范围是大学书法专业，这就决定了教材的编写在方法上不能等同于一般的行书普及教材。普及教材讲求实用、浅显，它只须对某碑某帖作一般的介绍即可，采用的方法大多是从技法到技法。大学书法专业的教材强调学术性，它不仅要对具体的临摹实践作出科学的程序设计，而且广泛吸纳学术界的最新学术成果，扩大学生的知识面，增强学生的体悟能力，真正提高学生的行书临摹能力。

二是逻辑性。从上下两编来看，上编重在理论，下编重在实践。理论的阐述便于学生把握行书的来龙去脉和技法共性，为深入具体的临摹实践打下良好的基础。从上编中的三部分内容来看，先分析行书的名称再阐述行书的历史发展，再过渡到行书的技法解说，也充分体现了三部分内容之间前后衔接、递相呼应的逻辑关系。因为，不搞清楚行书的名称，理解书法史就极有可能犯片

面的毛病；同样，不懂得行书的历史演绎规律，就很难对行书的技法要素和风格范型作深层次的理解。

目 录

总序	路 棣
引言	1
上编	1
第一章 行书书体论	3
第一节 行书的名称及含义	3
第二节 行书名称的发生	4
第三节 行书指称的历史沿革	5
第四节 行书在书法艺术发展中的地位和意义	6
第二章 行书书体史	9
第一节 行书的起源	9
第二节 以韵取胜的东晋行书	14
第三节 秀美与壮美并存的唐代行书	17
第四节 承上启下的五代十国行书	20
第五节 尚意的宋代行书	21
第六节 复古的元代行书	26
第七节 流派纷呈的明代行书	30
第八节 多元取向的清代行书	36
第三章 行书技法解说	41
第一节 行书的笔法	41
第二节 行书的结体	63
第三节 行书的章法	72

第四节	行书的择帖	84
下编		87
第四章	准确的临摹	89
第一节	教学说明	89
第二节	训练程序 单元（一）——单元（八）	91
第三节	一年级学年考试试题	150
第五章	分析的临摹	155
第一节	教学说明	155
第二节	训练程序 单元（九）——单元（十九）	157
第三节	二年级学年考试试题	228
第六章	印象的临摹	234
第一节	教学说明	234
第二节	训练程序 单元（二十）——单元（三十三）	237
第三节	三年级学年考试试题	320
第七章	创作 单元（三十四）——单元（四十三）	326
附编		337
历代行书著名碑帖目录		339
后记		391

上 编



第一章 行书书体论

中国书法发展至汉代，发生了极大的变化。隶书的出现、成熟标志着汉字由古文字系统进入今文字系统。同时在隶书发展成熟的过程中，草、行、楷书也萌生发展起来，草书较早成熟，行、楷书于汉末出现，至魏晋时期臻于成熟。至此，篆、隶、楷、行、草成了汉字书法最具代表性的五种书体。其中行书以其独特的艺术魅力风靡千载。历代大家几乎无不以行书见长，至今仍呈现旺盛的生命力。

第一节 行书的名称及含义

考“行”字的本义，在甲骨、金文中都作路径相交之形。见形喻义，因此“行”就是路的意思。《诗经》“遵彼微行”，微行即小路。由路又引申出行走之义，成了“行”字的最主要义项。查《辞海》“行”又有流动之意。由此可知，行书采用“行”来命名，是与该书体的书写特征及形貌特征有关的。

“行书如行”表现在哪里呢？张怀瓘《书断》中说：“务从简易，相间流行，故谓之行书。”“夫行书，非真非草”。周星莲《临池管见》中说：“（行书）大率变真以便挥运而已”，“务从简易”，“以便挥运”，体现了行书书写速度比楷书快捷。“非真非草”，体

现了行书在形象上有别于楷书的端庄，草书的狂放。用笔上的钩连、引带也表现了流动的迹象，也是用笔势态的概括说明。所以我们认为行书的书写特征与形体特征都表现了“行”的含义。

第二节 行书名称的发生

行书之名的出现，最早见于晋代。《晋书·卫恒传》：“卫恒善草书，为四体书势曰……魏初有钟胡二家，为行书法，俱学之于刘德升，而钟氏小异，然各有其巧，今大行于世。”其后南朝宋王僧《古今文字志目》三卷，上卷目录列古书三十六种，中列行书一种，可惜原著已佚，仅存目录。南朝宋羊欣《采古来能书人名》篇中有：“刘德升善为行书，不详何许人”。另唐张彦远《法书要录》百体书中列“行押书”一体。王僧虔《论书》一篇中提到行书、行押书。以上记载均较简略，直到唐张怀瓘作《书断》三卷，录古今书体十种，各述其源流，对行书才作了较为详细的论述：“案行书者，后汉颍川刘德升所造也，即正书之小讹，务从简易，相间流行，故谓之行书。王僧云，晋世以来，工书者多以行书著名。昔钟元常善行狎书是也，尔后王羲之、献之并造其极焉。……刘德升即行书之祖也。”（《书断上·行书》）

综合以上论述，可以得出以下的一些结论：

一、行书之名，始见于晋代，而其产生则在汉末。

二、世传行书由刘德升所创，传之于钟繇、胡昭两家。

三、行书在汉魏之际尚未盛行。卫恒《四体书势》论古文、篆、隶、草四体，而仅将行书附于隶体之中，可见行书在当时的地位之低。

四、晋代书法，行书已成主流。“工书者多以行书著名”，“王羲之、献之并造其极焉”。二王父子将行书推向最高峰，也形成了主导千载的二王书法体系。当然，其中包括正、草两体，但从历

来评价看，最能代表二王书法的乃是他们的行书。因此，我们论述行书的产生、形成、发展和成熟的各种标准，都是以二王行书的体势为参照系的。

第三节 行书指称的历史沿革

行书在历史上有许多别称，主要的有行押、草行、行草、半草行书、真行、正行、行隶、行字、行楷、行篆、行分等11种。

1. 行押。行书的早期称呼，起自钟繇。押，署也，本指押字。宋岳珂《程史》卷一《晋盆杆》：“押字之制，世以为起于唐韦陟‘五云体’，而不知晋已有之。”实际上更早一些，唐韦续《墨薮》卷一《五十六种书》之四十二：“行书，正之小讹也，钟繇谓之行押书。”

2. 草行。南朝羊欣在《采古来能书人名》中说：“晋齐王攸善草行书”。唐代张怀瓘在《书断》中引用卫恒的话说：“昭与钟繇并师于刘德升，俱善草行，而胡肥钟瘦，尺牍之迹，动见模楷。”

3. 行草。行草一词自南北朝起一直延用至今。如南北朝王僧虔《论书》中说：“羊欣、邱道护并亲授于子敬。欣书见重一时，行草尤善，正乃不称。”唐代张怀瓘《书断》中说：“（钟会）书有父风，稍备筋骨，兼美行草……”宋代苏轼《论书》中说：“书法备于正书，溢而为行草。”元代郑杓《衍极》中说：“（颜真卿）善楷书、行草。”明代董其昌《画禅室随笔》中说：“吾书无所不临仿，最得意在小楷书，而懒于拈笔，但以行草行世。”清代吴德旋《初月楼论书随笔》中说：“董香光论书盛推米海岳，海岳行草力追大令、文皇，以驰骋自喜，而不能掩其怒张之习。”

4. 半草行书。半草行书的提法在历代书论中不多见，唐代李嗣真《书后品》中曾提到：“王献之草、行书，半草行书”。

5. 真行。真行一词首先出现在唐代张怀瓘的书论中，张怀瓘

说：“（胡昭）真行甚妙”。自张怀瓘后，宋代朱长文、黄庭坚，明代丰坊，清代阮元、周星莲等书论家都曾使用真行一词。

6. 正行。正行的含义与真行相同。正行一词仅在唐代窦泉、窦蒙的《述书赋并注》中出现过几次。如：“杨真人之正行，兼淳熟而相成”、“王知敬，太原人，门传孝义，工正行，善署书，与殷殊途而同归，兼草书。”

7. 行隶。行隶一词在唐代韦续和清代康有为的书论中偶有出现。韦续在《五十六种书》中指出“隶及行隶，钟繇变之，羲献重焉。”康有为在《广艺舟双楫》中指出：“吾以山谷为行篆，鲁公为行隶，北海为行分也。”

8. 行字。米芾在《海岳名言》中曾说：“颜鲁公行字可教，真便人俗品。”行字一说在其他书论家的著作中不曾见。

9. 行楷。我们现在习惯上将行书分为行楷、行草两种。行楷一词首先出现在清代宋曹的《书法约言》中，宋曹在论行书一段中说：“（行书）又有行楷、行草之别，总皆取法右军《楔帖》、怀仁《圣教序》、大令《鄱阳》、《鸭头丸》、《刘道士》、《鹅群》诸帖，而诸家行体次之。”

10. 行篆。行篆一词仅在康有为《广艺舟双楫》中提及。

11. 行分。也只是在康有为的《广艺舟双楫》中出现过。

第四节 行书在书法艺术发展中的 地位和意义

行书在书法艺术的发展中享有独特的地位。这种独特性表现在，行书自产生时起历朝不衰、代代相传，涌现出大量的名家名作。从历史上看，篆书只盛于殷商、秦代和清代；隶书在汉代和清代得到了发展，其余各个朝代都至为冷清；草书和楷书虽比篆隶两体发达，在历史的发展中不曾出现过中断的现象，但比起行