



独立文学典藏 / 叶匡政 主编



海峡文艺出版社

女 贞 汤

刘索拉^著

长篇小说



图书在版编目 (CIP) 数据

女贞汤 / 刘索拉著. —福州: 海峡文艺出版社, 2003.1

(纸生态书系, 独立文学典藏)

ISBN 7-80640-813-4

I. 女… II. 刘… III. 长篇小说—中国—当代 IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 109210 号

女贞汤

作者: 刘索拉

责任编辑: 余明建

装帧设计: 合德堂工作室

出版发行: 海峡文艺出版社

社址: 福州市东水路 76 号 14 层 邮编: 350001

发行部电话: 0591-7536724

印刷: 北京国彩印刷有限公司

开本: 787 × 1092 毫米 1/20

字数: 168 千字

印张: 12

版次: 2003 年 1 月第 1 版

印次: 2003 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-80640-813-4/I·538

定价: 28.60 元

如发现印装质量问题, 请寄承印厂调换

出版前言

第一眼看到由叶匡政设计的这本书，我差点儿没晕过去。满眼睛里都是花花绿绿的图案，我的辛苦写作差不多成了配画面的文字。第一个反应是：我不出了。忍痛在夜深人静的时候翻看小样，看着看着自己笑出声来，不是因为我那些故事中已经有的幽默，而是因为那些画面和我的故事合在一处，混不在理，使故事更加荒谬，把我那么费尽心力而作的“文学”变成了一场星球百年大混战。这些年轻人对这本书的特殊理解倒是使我一下子就摆脱了文字的沉重，想起拉伯雷《巨人传》中那些混不论的插图，和倒着走路的长袜子皮皮。本来是想终于写一部交响乐，结果让主编一努力，成了Hip-hop 连环画，你敢说hip-hop 没有内容吗？老一代描写投河自杀；中一代描写鬼泣长河；少一代就把鬼魂请上了飞机。哎呀，悲剧性的眼泪全都白流了，但是鬼魂们倒是嚣张了。我似乎看见一个鬼魂儿抱着酒瓶子坐在我对面的墙角，说：“新鲜的笨蛋，酷。”

刘索拉

二〇〇三年一月六日午夜·北京

大島上草如撲撲，大島人建的城堡靠海，城裏一地紅牆金瓦。出城二十里，花亂醉人，再走二十里，鼓倉山。山在夜間放藍光，故稱藍山。山中產水晶，又產金銅鐵，山上長草，吹起淫慾。樹上散血和眼淚，晚上吹可吐蟲子，山頂上遍地開紫花，嚼了生咒語。這山處處有網竹，傷人必死。春天時有美人吃哀鴻，其音如嬰，意欲食人。山中有深潭，潭中有豬龜，大島人說豬龜上岸時可破天下大島。潭中水流入山間；山間中水流入小溪；溪中水流通大島後就流入海。

作者手迹



目录

出版前言

人物表	—————	1
第一部 民间传说	—————	3
第二部 文字拼贴	—————	71
第三部 影剧传媒	—————	121
第四部 在阴间里	—————	145
第五部 在阳世上	—————	185
尾 声	—————	233
图文设计者的说明	—————	234

人物表

小极得乎 —— 从西边来的游牧部落首领

猪龟娘娘 —— 大岛之先祖

继合 —— 极得乎后代

巫婆 —— 继合的接生婆

香囊道士 —— 云游道士

约翰 —— 传教士

张大文人 —— 京城文人

娇艳 —— 张大文人小妾

莲英 —— 又名希撒玛，继合之妻

张蒙 —— 张大文人之子

继成 —— 继合长子

秀儿 —— 继成之妻

继天 —— 继合幼子，统一六十七军军长

继书开 —— 继成之长子，统一六十七军副军长

京之 —— 继书开之妻

继书风 —— 继成次子

继书主 —— 继成幼子

梅 —— 继书主之妻

柯心 —— 统一六十七军堂会代言人



袭慧敏 —— 柯心之妻
胡子来 —— 统一六十七军军人
莫姑娘 —— 胡子来之妻
张更 —— 张大文人之孙，使命六十八军军长
继红女 —— 继书开之女
宁子 —— 莫姑娘与胡子来之女
陈香 —— 继书主家之女管家
夏芒 —— 继红女之夫
继红君 —— 继书主与前妻之子
继红月 —— 继书主与梅之长女
继婴 —— 继书主与梅之幼女
夏娜娜 —— 继红女与夏芒之女
小雪 —— 宁子与外国情人之子
作家 —— 云游各地、以文字为生之人
阎王奶奶 —— 阎王爷之妻
拼贴故事的人 —— 大岛人
剧作人 —— 流亡海外剧作人

.....



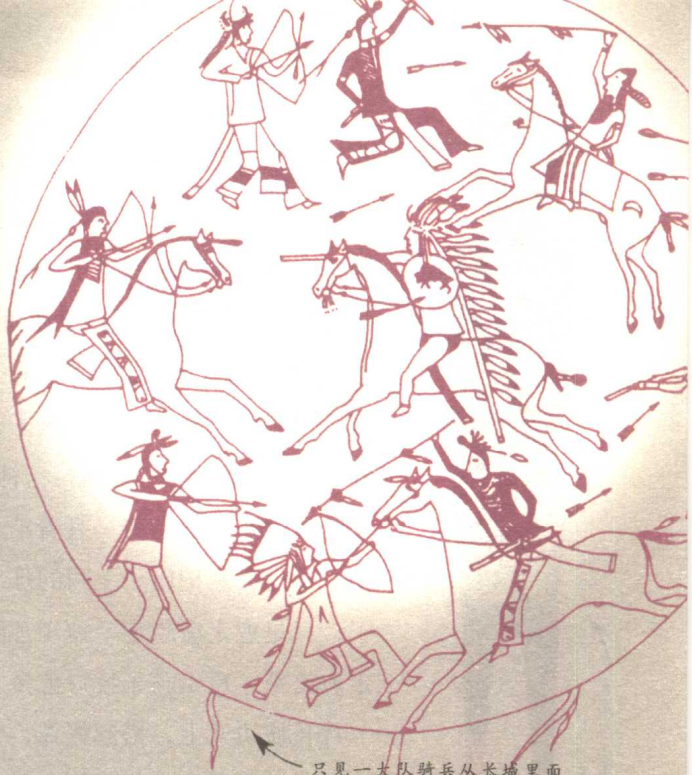


第一部
民间传说





↖ 打渔的说乘船要走三天；又有打渔的说乘船要走五天；又有打渔的说一天就到。



只见一大队骑兵从长城里面冲出来，三两下击败了极得乎的骑兵卫队……

一、找神的故事

讲继家的故事得先讲大岛。大岛是在海上。从陆地上看，得找那种又下雨又出太阳的天儿才能影影绰绰看见它在天上的一个倒影儿。打渔的人说乘船要走三天；又有打渔的人说乘船要走五天；又有打渔的人说一天就到。这都要看风是向哪边刮了，闹不好也有走一个月一辈子也找不到大岛的。因为大岛外常有千层雾气包着，不认路的走进雾气后就翻船。

耶稣说：“我往哪里去，你们知道，那条路，你们也知道。”

公元二千一百年之后，现代文明被天上掉下来的一颗大星星一下子给砸没了，古老文明倒幸存下来，人类又得从头开始活一遍。好





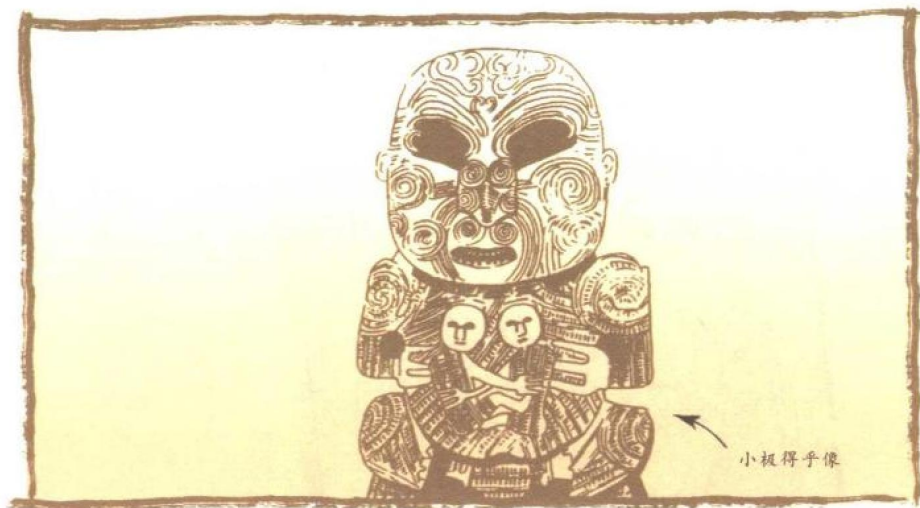
大岛祖先木雕

在这次不用从大猩猩再开始，中国仍是很伟大地立在世界中央，耶稣在以色列又复活了，新一拨儿的人类按照留下来的文史资料从帝王时代起重新体验。到了我们的故事开始时，已经是公元四千年之后了，有个叫极得乎的家族带着全体部落打着个旗子一直从西边游牧游到东边，旗子上写着：“神在路上”。

极得乎部落骑着马赶着羊不知走了多少年，走得大家把旗子上写的那个神是谁都忘了，只是愈走愈想走，愈走愈收不住脚，愈走愈繁殖，愈走孩子牲口愈多。这天走到了一片长城边儿上，搭起帐篷，嚎歌跺舞，男欢女乐，正感受神的恩赐，只见一大队骑兵从长城里面冲出来，三两下击败了极得乎的骑兵卫队，拿了首领小极得乎。几天后小极得乎又被好鞍好马的送回来了，说那个国的皇上恩德浩荡，不但没杀他，还赐给他一个那国里大汉人种族的姓氏之一：“继”。又有那国皇上派的钦差大人对部落宣旨，部落不懂汉话，小极得乎就用当俘虏学来的几句给大家翻译。圣旨的大意是：中国皇上是万物生灵的父母与真神，是真龙天子。能做龙子龙孙者，是福气，不做龙子龙孙者，都该杀。众人夸小极得乎汉语学得快，小极得乎说这几天学的都是这几句话。小极得乎收了那面“神在路上”的大旗，跟着钦差，带着众人，沿着长城根儿，来到海



大岛祖先木雕



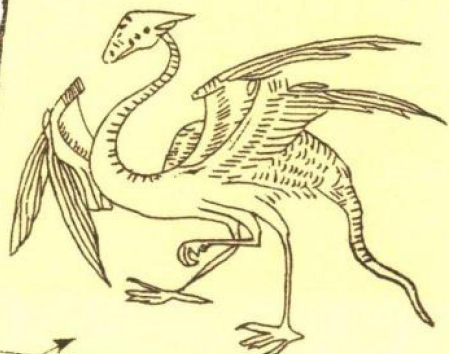
边儿，乘船过海，浓雾中见到皇上赐给的荒岛，上了岛，只见崖上有块大石碑，碑上刻着“大岛”二字。钦差说，那是皇上的手迹。

耶稣说：“那条路，你们也知道。”

全体姓极得乎的都改了姓“继”，部落里其他家族没被赐姓儿的，也紧忙着找钦差讨姓，钦差给他们留下一本古老的《百家姓》，说除了不许姓皇上的姓，姓什么都行。有人干脆每天试着姓一个不同的姓儿，像试帽子似的，试来试去还是觉得姓“继”不会出错儿。极得乎的部落就这么荣幸的加入了大汉民族还成了第一代大岛人。渐渐地，学了汉人的样儿盖房种地，建城经商，汉人的船也三五月来一次。听说皇帝爱红，大岛人就把城墙涂成了朱红；有汉人来通婚，生下来的孩子就肤色呈黄；汉人不说大岛话，大岛人学会了说汉话看汉文，后代们一代代听着关于祖先曾要找神的传说，但不知神是哪位，只知道找来找去找到了中国皇上。

紅眼鳥

藍山有鳥，稟形
殊類，厥狀如蛇，
脚三翼四見，則
巨恐食之不醉



8

树上歌的红眼鸟，烧了吃可生贵子……

大岛上紫气缭绕，大岛人建的城堡靠海，城里一片红墙金瓦。出城二十里，花气醉人，再走二十里，就有山。山在夜间放蓝光，故称蓝山。山中产水晶，又产黄金铜铁，山上长尸草，吃了起淫欲。树上歌的红眼鸟，烧了吃可生贵子，山顶上遍地开无叶花，嚼了生咒语。避荫处有细竹，伤人必死。春天时有美人蛇哀鸣，其音如婴，意欲食人。山中有深潭，潭中有猪龟，大岛人说猪龟上岸时可扰天下大乱。潭中水流入山涧；涧中水流入小溪；溪中水流遍大岛后就流入海。

美人蛇

其音如嬰
意欲食人



春天时有美人蛇哀鸣，其音如嬰，意欲食人。

二、猪龟娘娘的故事

大岛人都说在他们上岛之前，岛上曾有过人。因为自从他们一上岛，就有人编了《猪龟娘娘撰》，后来这故事就一代代传下去，成了经典。最老版本的《猪龟娘娘撰》是写在一卷绸子上：

“最早之大岛人，乃一夫一妇也。此夫妇生八子。一日夫落入山中深潭，溺亡。妇此后每夜去潭中沐浴。一日，再不归家。又数日，从潭中爬出一兽，且像猪又像龟，此兽爬至八子家中，驮八子于背上，至深潭处，纵身跳下，八子与怪兽皆沉潭底。”

后来有人嫌老版保守，就在黄草纸上写了新版还插了图：

“最早之大岛人，乃一夫一妇也。此夫妇生八子。一日夫落入山

后来有人嫌老版保守，
就在黄草纸上写了新版还插了图……





大島古陶

中深潭，溺亡。妇此后每夜去潭中沐浴。沐浴时裸身入水，其阴浸于水中，其两乳徐徐进出于水面，数时，便淫声不断。一日，淫声之高，蛇鸟等皆惊醒。八子于家中闻听其母哼吟，不知母为何，遂伏不敢睡。次日，母再不归家。又数日，从潭中爬出一兽，且像猪又像龟，此兽爬至八子家中，驮八子于背上，至深潭处，纵身跳下，八子与怪兽皆沉潭底。”

再后来又有人在二版上加了注释：

“此女怀夫心切，水神感慨之，即化作此女之夫与女交配。”

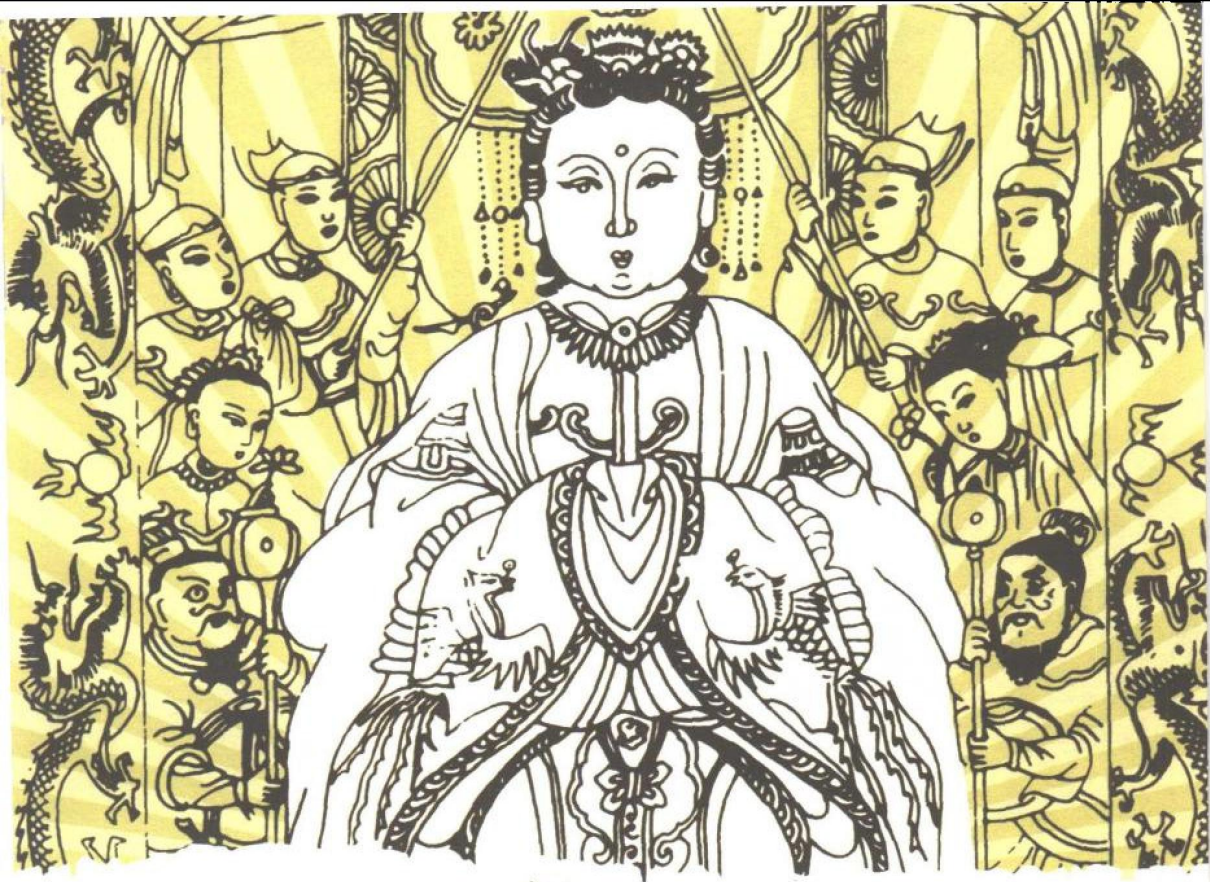
再再后来就在岛上传出了民歌：

“水神真蠢笨哟，见了凡女动凡心哟，一念之差引火烧身哟，惹得女子追到水中哟，变了猪龟表衷情哟，这可难为了老水神哟，不要她又撵不成哟，编成山歌诫后人哟：‘姑娘好看不好惹，惹了之后变老婆，成了老婆就变丑，坐在家里又赶不走。’啧啧哟——”

最流行最让人能接受的一版是改了后记，删了淫情，变所有插图为一女神像。在神像下面写着：

“水神感于女念夫之情，故成全之，使其全家变猪龟入水与夫团圆。”

后来猪龟娘娘庙里那个娘娘像就是按这个版本里的女神像修的，娘娘是女人头龟壳猪身子，背上驮了八个孩子，脸上的表情好像老是在哼哼。



最流行最让人能接受的一版是改了后记，删了淫情，变所有插图为一女神像。

大岛人拜猪龟为神，凡上山路过深潭的人，都得冲着潭水或作揖或磕头或行注目礼，烧香上贡的人更是不断。命好的，还能赶上看见猪龟的大龟壳从水底深处浮上来。可猪龟对人倒并不那么待见，哪怕隔着八丈湖水，它们一感到岸上有人，就跟逃难似的急着往水底下沉，也不还礼。所以人唱：

“看一眼猪龟难吧，被猪龟看一眼更难。”