

文學台灣叢刊 5

陳千武 著

台

灣

新

詩

論

集



台灣新詩論集

國家圖書館出版品預行編目資料

臺灣新詩論集／陳千武著・一初版・一高雄市
：春暉，1997「民86」
面： 公分
ISBN 957-9347-17-4（平裝）

1. 中國詩—歷史與批評—民國(1912-)
2. 台灣文學—評論

821.88

86002638

台灣新詩論集

著 者：陳千武
策 劃：文學台灣雜誌社

出版者：春暉出版社

地址／高雄市苓雅區正義路3巷8號
電話／(07) 761-3385
郵撥／04062209 陳坤崙帳戶

印刷者：春暉印刷廠有限公司

地址／高雄市苓雅區武嶺街61巷17號
電話／(07) 7613385
傳真／(07) 7238590

登 記 證：新聞局版台業字第2154號

・本書由行政院文化建設委員會贊助出版

出版日期：1997年4月初版

定 價：380元



陳干武（桓夫），本名陳武雄，南投縣名間人。一九三二年生。曾任職林區管理處、台中市立文化中心主任、台灣筆會會長、台灣省兒童文學協會理事長，笠詩社發起人之一。著有詩集《不眠的眼》《媽祖的纏足》等十多種；小說集《獵女犯》及翻譯多種。

目 錄

一、論述篇

- | | |
|----|------------|
| 1 | □ 台灣最初的新詩 |
| 7 | □ 台灣新詩的演變 |
| 39 | □ 台灣的現代詩 |
| 51 | □ 戰前的台灣新詩 |
| 59 | □ 台灣詩的外來影響 |
| 67 | □ 台灣新詩七十年 |
| 75 | □ 台灣現代詩的性格 |

93 □ 現代詩中的台灣經驗

107 □ 詩的主題與背景

117 □ 戰後台灣詩的意識型態

125 □ 新詩的散文性格

137 □ 亞洲現代詩的歷程

155 □ 詩語言的共鳴

161 □ 詩與環境

165 □ 詩的傳統與創新

二、鑑賞篇

171 □ 詩人印象

223 □ 許達然的散文詩觀

239 □ 詩的鄉愁

- 251 □ 白萩詩的性愛
- 265 □ 林亨泰與風景
- 283 □ 愛的念珠
- 299 □ 黑夜來前的詩韻
- 313 □ 醫生釀造的語言的酒
- 321 □ 危機・畏懼
- 327 □ 雨過天青的詩思
- 331 □ 根球
- 337 □ 本土愛的情懷
- 345 □ 獨立詩型時事詩
- 351 □ 戒嚴時期的台灣詩
- 359 □ 美的感動

台灣最初的新詩

台灣歷史上最初的新詩，發表於一九二四年四月十日出版的《台灣》雜誌第五年第一號。作者署名「追風」，用日文寫的，題為「模仿詩作」，內有〈讚美蕃王〉〈稱讚煤炭〉〈戀會成長〉〈花開之前〉四首詩。作者把總題稱為「模仿詩作」，顯然對新詩寫作表現還沒有把握，才說是一種模仿而已。但是這四首詩所表現不同的內容，可以說構成了以後台灣新詩主題發展的四種原型。

第一首是〈讚美蕃王〉，所謂蕃王令人料想是指高山族酋長。詩語簡單，只以散文式的手法寫成。

我讚美你

你用你底手你底力

建設你的王國

獲得你的愛人

你不偷竊別人功勞

不虛偽不粉飾

只要所需

只需所愛

不假裝高貴

主題爲論「志」論「理」的早期詩的內容，現在看起來不無感覺幼稚又缺乏詩意，詩也平易瞭解，但係歷史上第一首新詩，故仍然珍貴。

第二首〈稱讚煤炭〉：

深藏在深山

長埋在地下

被地熱蒸過數億萬年的

你底身軀黑亮著

黝黑而冷靜

燒紅就燙熱

燃燒可熔解白金

你甚麼都不想留下來

在最後一行作者說出耿介的思想，表現深藏數億萬年的冷靜與現代新潮的熱情，而由於熱情所驅使，才把所有的東西淨化掉「甚麼都不想留下」，含有批判「守財奴」的意味，可謂具新的詩想寫成。

第三首〈戀會成長〉：

不美又不可愛的

你

今天和明天都見面

後天也會見面吧！

今天對你一點感觸

明天又思慕你一點

不長的紅頭髮和

不很大的眸子

竟成爲見不到時的苦悶

賢淑的步伐

優美的微笑

竟成爲航海的燈塔

戀成長了

詩所指的不是一見鍾情的戀，初時感到不美又不可愛，但從日日見面而得到了感觸，開始思慕到不見面也覺得苦悶，直截了當地表現戀成長的過程，也是以論「理」的手法寫成。

第四首〈花開之前〉：

筆挺地站著

萋萋的細莖

嫩柔的花蕾

包含着豐盈的思想

等待著五月雨

也快轉晴了吧

那時 我和你

就能盡心地微笑

詩說「花蕾包含豐盈的思想」，表現內在的心雖然單純，不過等待「五月雨快晴，花和人，你和我都能微笑」，有其邏輯性心象的效果，詩想很不錯。

總看上述在日據時期以日文寫的新詩，不能說沒有受到日本近代新體詩的影響，但其影響只不過是在詩的表現技巧上，至詩想的基本意識，仍可以看出台灣人獨特的思考意志。雖然作者追風謙虛地說這是「模仿詩作」，但詩所表現的內容，還是令人有所共鳴。

譬如〈讚美蕃王〉一詩，作者所嚮往的是「你用你底手你底力，建設你底王國」，吐露被殖民者的心聲，有意建立王國的理想。同時說到「不偷竊別人功勞」，是對於台灣的社會中，常有人偷竊別人的功勞阿諛日本統治者的揶揄與諷刺。「不虛偽不粉飾，不假裝高貴」是表現台灣人被稱為「新平民」的庶民觀念，顯然作者以這一首詩讚美土蕃王建設自己的王國。而影射被異民族統治的台灣人民的悲哀，與對統治者持有潛意識的抵抗，這種抵抗構成了台灣新詩主題的原型之一。

〈稱讚煤炭〉是表現被地熱蒸過數億年長久的傳統性與燃燒可溶掉白金，具強力的溶解力且「甚麼都不想留」情操底現代思想的衝突，提出批判的意味。這種影射對傳統民俗習慣的批判性，也就是以後台灣新詩主題的原型之二。

〈戀會成長〉是以「愛」為主題的詩，愛有廣泛與狹窄的，而男女的愛是人類所有愛的

基本。一般男女的愛是先感到「美」才開始發展的，但這一首詩卻從「不美又不可愛」經過長時間的接觸才生長的愛，無疑就是表現台灣封建性的愛的成長，可以說是台灣新詩主題的原型之三。

〈花開之前〉是屬於風花雪月爲主題的詩，但這一首詩的內含心象，不僅停滯在單純的視覺性心象的表現而已，卻有內在的精神活動與外界景象巧妙的配合，引起了往後有關此類主題的台灣新詩，多多少少帶有這種傾向，亦即是台灣新詩主題的原型之四。

台灣日據時期的新詩主題，大體可視爲從上述四種原型發展出來的。抵抗、批判、愛、花，當然這些每一種詩型的意象發展，越來越趨複雜或分裂或結合，產生了多樣性的細胞型態繼續至現在，但不無令人想到奇異的是，從台灣歷史上最初發表的四首詩，竟可以窺見出台灣半世紀來的詩人所追求的詩主題的原型，這可不是單純的巧合而已吧。

臺灣新詩的演變

一、前言

要論臺灣新詩的演變，必應溯自日據時期，論及新詩的發生以至詩人們的創作、作品的風格、動態等，始能作系列完整的介紹。臺灣新詩的歷史淺顯，戰前僅有二十年的活動，適巧是戰後四十年時間的一半，那是被異民族統治，處於弱小民族的環境下，不願受到知性的征服而掙扎的過程。可是在戰後幾乎被同胞們遺忘了。先人的行跡，不論好壞，既成爲歷史，是無法遺忘的事實。凡是後人有意追求新的精神活動，首先必需發揚古典特質的秩序與義務賦與自由，把這些秩序與自由導入新的精神活動，才是特徵與力量。所以我們可以把戰前二十年的活動，視爲臺灣新詩的潛伏期，包括開創期的詩型、作品風格、現代精神的萌

芽。而戰後四十年的新詩演變實態，是經過一段過渡期的冷靜之後，採取橫的移植，吸收西歐新的藝術精神，花費了二十年；後期二十年才恢復縱的傳統，表現本土意識的創作，恢復國民性獨自性格多彩的文學表現，進入世界性文學圈裡豎起一幟。

二、廿年的沉潛

一、開創期的詩型

臺灣新詩的發生，係於一九二三年始有謝春木、施文杞等人嘗試寫作。遲於日本在一八八二年八月，東京丸家善七發行外山正一、矢田部良吉、井上哲次郎的「新體詩抄」，有四十年的差距；於中國國內於一九一五年被認為新文學運動的先鋒「新青年」的出版，晚了八年。在當時仍屬傳統舊詩普遍盛行的環境下，新詩的突起，不無令人感到混沌。唯有不滿足於舊文學的交際詩，有意求新的青年，才刻意趨向實質心境感應的新文學，嘗試詩作。由於透過日本新興文學運動接受西洋新思潮，他們的作品一開始就進入口語表現的意象詩，寫得相當不錯。例如謝春木以「追風」筆名，直截了當地稱為「詩的模倣」寫四首詩。詩用樸實的日常用語，雖缺乏表現的技巧，但具內容意象的展現，給人新奇的感受。

我們知道詩人的工作，不外就是表現環境、社會、國家的真實性，跟藝術家、哲學家一樣，形成一個社會的基盤；雖然是屬於人類一般性的，但畢竟是表現當初的種族處境或環境

而存在。受異民族統治的臺灣人民的處境是異質的苦楚，因而在社會生活中有時不得不戴假面具，隱藏自己的「廬山真面目」。施文杞的〈假面具〉一首詩，發表於一九二四年三月十一日出版的《臺灣民報》第二卷第四號。

一

哥哥戴著假面具
跪到我面前
我見著一笑

二

哥哥！
你為什麼要戴假面具？
快些脫起來罷！
使人們得見你的
「廬山真面目」

三

假面具呀！
可惡的假面具呀！

你少些供人戴罷！

戴著善惡使人不曉，

人家於是利用你多少。

初嘗創作的詩，似無法避免幼稚性的原始味，不過詩的內涵，有相當深意的批判，顯出與追風的抒情作品有所不同的知性性格，是較具現代意識的詩原型。假面具本身無善惡之分，可是利用假面具的人，善惡作為是有意的。戴著假面具讓人家認錯了對方，是欺騙的行為；戴著假面具把自己隱藏起來，是預防自己的安全。在誠心與欺騙，阿諛與篤實之間，我們可以看見假面具左右人心的意義性。在當時，那是涉及統治者與被統治者之間的摩擦，以及同被殖民的台灣人互相的妒忌、競爭等微妙的心理動態，借「假面具」來表現的。這種知性的表現，也形成了戰前新詩特殊的主題與風格。

不過戰前的詩，不論是抒情或知性。貫串在詩不同的表現與主題裡，都有一絲共通的「希望」存在。希望自由、民主、自立的理想，希望新生風趣的生活，希望純情的愛，希望誠實，希望開花等等，表現弱小民族慾望飛躍的「希望」，成為詩人們爭取追求的主要詩想與素材。

二、詩人作品的風格

就學於北平師範大學的張我軍，於一九二四年在《臺灣民報》，發表了多量的新詩，帶